

Le Président et le Conseil d'Administration de la
MAISON DE L'AMÉRIQUE LATINE DE MONACO
AVEC LE SOUTIEN DE L'AMBASSADE DE LA RÉPUBLIQUE ARGENTINE EN
FRANCE

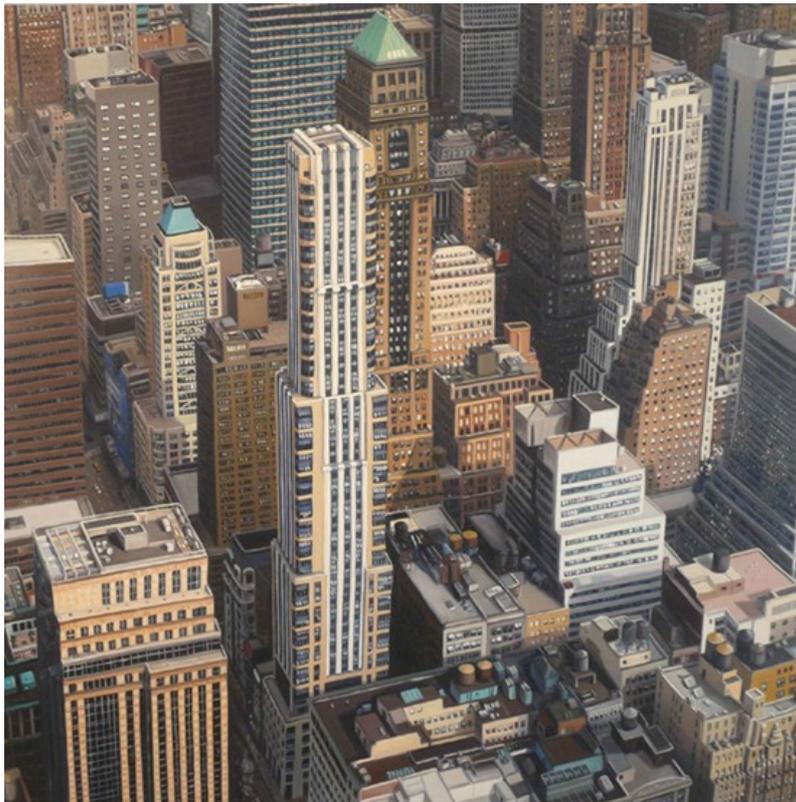
présente
l'exposition de l'artiste peintre Argentin :

Adrián DOURA
"Tours et détours"

Vernissage le Mercredi 31 Octobre 2012 à 19 Heures
dans les Salons de l'Association

Exposition du 31 Octobre au 17 Novembre 2012 inclus

"Europa-Résidence" 2ème Étage - Bloc B - Place des Moulins
MC - 98000 - Monte-Carlo - Tél : + 377 93 25 17 51



« Europa-Résidence » 2ème Étage - Bloc B - Place des Moulins
MC - 98000 - Monte-Carlo
Contact Galerie: + 377 93 25 17 51
Contact Presse : + 33 (0)6 79 89 87 27
<http://www.adriandoura.com/>

Communiqué de Presse

TOURS ET DETOURS

Avec l'exposition, intitulée « **Tours et détours** », le peintre Adrian Doura présente une série de peintures englobant à la fois des vues sur les villes contemporaines et des paysages de marines.

La scénographie de l'exposition suscite des passages, des allers retours, des « tours et détours » dans des représentations et des motifs opposés, de la nature à l'urbain, du béton à l'eau... Cette circulation incite le spectateur à interroger les notions d'espaces et de frontières, frontières géographiques mais aussi frontières mentales: L'intime et le collectif, l'intérieur et l'extérieur, le contemplatif et l'agitation, le calme et la rapidité...

La série de « **Paysages urbains** » représente et met en scène l'urbanité. Des villes idéales de la Renaissance, jusqu'aux villes chaotiques de la science-fiction, la ville est un sujet redondant des sciences humaines et de la littérature.

Si la science-fiction représente la ville comme un espace hostile, dénué de tout principe organisateur, c'est qu'elle traduit surtout notre difficulté contemporaine à saisir la ville dans son immensité. Le paysage urbain, en pleine recomposition, apparaît souvent comme complexe, labyrinthique. Cette difficulté tient peut-être aussi à notre condition d'aimer la ville réduite à un ensemble de stéréotypes, selon une esthétique traditionnelle: Un cœur historique, un monument symbolique. Or, partout la ville se distend. La banlieue règne en maître.

Sans chercher à définir et à révéler « La » condition urbaine contemporaine, les toiles présentées dans cette exposition déroulent la somme variée d'images de la ville. Le cadrage quasi-photographique semble exclure le sentimentalisme ou le pittoresque et conférer au peintre la position neutre de l'observateur. C'est dans cette « neutralité » apparente que se laisse peut-être le mieux voir l'urbanité. L'accumulation de vues, loin de se ramener à une revue exhaustive de lieux et d'espaces, met en avant le caractère « non-synthétique » de la métropole d'aujourd'hui.

Certaines peintures soulignent l'emprise des transports au sol. Les lignes des infrastructures entraînent des frontières et des cassures dans les territoires, ouvrant en deux un horizon.

« Europa-Résidence » 2ème Étage - Bloc B - Place des Moulins

MC - 98000 - Monte-Carlo

Contact Galerie: + 377 93 25 17 51

Contact Presse : + 33 (0)6 79 89 87 27

<http://www.adriandoura.com/>

Car la ville est aussi le lieu de la mobilité. Ce n'est plus la distance qui sépare deux points mais le temps.

Sur la toile, les verticales et les horizontales organisent l'espace, donnant ici un sentiment de vitesse, là un sentiment de vertige. La touche du peintre se rapproche d'une abstraction figurative, susceptible de nourrir une inquiétude chez le spectateur: La tendance à l'abstraction peut appuyer la crainte d'un environnement mondialisé, normalisé et standardisé, dans lequel l'individu serait noyé.

Loin de souscrire radicalement à une vision désenchantée de la ville, les toiles d'Adrian Doura proposent une réflexion sur l'espace et le collectif. Les Paysages urbains sont une plongée dans la jungle citadine, où la pression sociale est concentrée, où le moi et le nous ont des frontières mouvantes, où le pire côtoie le meilleur.

En vis à vis, la série de « **Paysages marins** » place le spectateur face à la nature, à l'affirmation de l'immensité, à la brutale transition chromatique des soleils couchants et des aubes. Elle offre une vision de l'espace en mouvement perpétuel.

La couleur réfléchi dans l'eau, l'horizon, le ciel infini, concourent à créer une impression d'éternité. Le temps est suspendu. Les paysages se révèlent comme un spectacle sans paroles, propice à la contemplation et à l'émergence d'une émotion sereine. La nature montrée est celle qui peu à peu nous échappe, l'incarnation d'un paradis perdu.

Cette série de paysages marins pose aussi la question de la frontière. La « peau » de l'eau, limite entre le ciel et la mer, est rendue plus ou moins floue selon les variations lumineuses.

L'exposition « **Tours et détours** » propose un parcours vertigineux dans la nature et les métropoles. La verticalité urbaine et l'horizontalité de l'eau s'opposent et se répondent. La perception des espaces est renouvelée d'une toile à l'autre, d'une série à l'autre: Le temps semble arrêté ou accéléré, le moi, fondu dans le collectif ou dilué dans la nature, soumis, chaque fois, à des frontières mouvantes.

Sans nostalgie, le peintre Adrian Doura présente l'homme dans la ville contemporaine, sorte de paradis perdu et substitué. Il examine les conditions d'un bonheur au sein d'un environnement civilisé, comme dans la nature originelle.

Florence Mottot

« Europa-Résidence » 2ème Étage - Bloc B - Place des Moulins
MC - 98000 - Monte-Carlo
Contact Galerie: + 377 93 25 17 51
Contact Presse : + 33 (0)6 79 89 87 27
<http://www.adriandoura.com/>

ADRIAN DOURA

Né en 1958 à Buenos Aires en Argentine, Adrian Doura est un peintre qui vit en France depuis 1982. Il obtient un diplôme de sculpture en 1989 à l'école Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris où il étudie sous la direction de **Tony Grand**.

Il expose en 1986 à la Fondation Dosne-Thiers de Paris à l'occasion de la commémoration du retour de la démocratie en Argentine.

Il reçoit le prix « **Iberoamérica en train** » de l'Instituto de Cooperación Iberoamericana de Madrid, et expose ses peintures en 1991 à **Paris, Galerie de Nesle** et en 1992 et 1993 à la **Galerie Catherine Fletcher**.

Dès 1994, il entreprend un travail sur le paysage, qui l'amène à vivre dans le sud de la France, où la lumière, le relief et la singularité des nuages, lui paraissent d'emblée familiers. En résidence au **Château Fallet** à Marseille en 1993, il expose par la suite dans cette cité Phocéenne à de nombreuses reprises à la **Galerie du tableau** ainsi qu'à la **Galerie J.F. Meyer**. En 1997 il expose au Château de Servières et le **Fonds Communal de la Ville de Marseille** acquiert une de ses œuvres en collection publique. Il reçoit le Prix de la **Fondation Regards de Provence** de Marseille et deux de ses œuvres font partie de la collection privée « Vacances bleues ».

« Dans le dialogue qui s'échange avec le paysage, une sensation de plénitude m'envahit. Je transcris cet émerveillement. La surface de l'eau ou de la terre, la ligne d'horizon et le ciel sont les motifs récurrents. Aucun indice ne permet d'apprécier précisément l'échelle. La perspective semble parfois vertigineuse. Le regard est sollicité par diverses profondeurs de champ qui sont autant, les manifestations du temps arrêté et de l'espace infini. Cette immobilité apparente réalise les mouvements de l'esprit en phase avec le spectacle du monde. Peindre le paysage, refléter ce monde qui nous entoure, c'est peindre ce que je vois et ce que je ne vois pas, ce qui est et ce qui n'est pas. »

Il reçoit en 1998 une bourse de la Fondation **Yves Saint-Laurent Couture** et continue de peindre et de voyager à travers le monde, source inépuisable de son inspiration.

En 1998, il obtient une résidence au World Trade Center avec TRIANGLE ARTIST'S WORKSHOP et de nouveau l'année suivante, une résidence d'artiste au **Lower Manhattan Cultural Council du World Trade Center** à **NEW YORK** où il expose ses peintures grand format sur le paysage urbain.

« Europa-Résidence » 2ème Étage - Bloc B - Place des Moulins
MC - 98000 - Monte-Carlo
Contact Galerie: + 377 93 25 17 51
Contact Presse : + 33 (0)6 79 89 87 27
<http://www.adriandoura.com/>

« La ville, greffée dans la topographie originelle, est l'œuvre et le théâtre de l'homme, de ses drames et de ses joies quotidiennes. Transcrire cette émotion d'être là, devant, dedans. »

En 2002, il est invité à présenter son travail au cours de l'exposition « **100 Tableaux pour l'Argentine** », organisée par « l'Observatoire de l'Argentine Contemporaine » à La Maison de l'Amérique Latine à Paris.

En 2003 il présente « **L'Argentine des mes Rêves** » dans une exposition organisée par « l'Observatoire de L'Argentine Contemporaine » au **Sénat de la République Française, au sein du Palais du Luxembourg à Paris.**

A Marseille en 2005 il présente son travail au **Château de Servières**, après avoir été accueilli en 2003 et 2004 par la **Galerie Athanor** et participé à « **Cent Regards sur Marseille** » au Palais des Arts.

Plus introspectives, ses peintures de mers seront exposées en 2005 et 2007 au **Salon de la Marine** au Musée de la Marine, Paris. Il continue de voyager et d'exposer à travers le monde : en 2005 à Paris, à l'Espace Communes, et à **la Galerie Artécité** à Art-Istanbul en Turquie, en 2006 à la **Galerie du Consulat Général d'Argentine à New York**, en 2007 et 2008 au **Miguel Frías Arte Latinoamericano** à Buenos Aires.

En 2010, il participe à la **Galerie Argentine** à l'exposition « Art et Mémoire » organisée par le Collectif Argentin pour la Mémoire et en 2011 il est l'invité de la Galerie de **l'Ambassade d'Argentine** à Paris pour une exposition personnelle. A l'automne 2011, la mairie d'Arles a choisi de donner carte blanche à l'artiste Adrian Doura, avec l'«exposition-installation» intitulée: Traverser.

Nombre de collectionneurs ont ainsi croisé son chemin à travers le monde.

« Europa-Résidence » 2ème Étage - Bloc B - Place des Moulins
MC - 98000 - Monte-Carlo
Contact Galerie: + 377 93 25 17 51
Contact Presse : + 33 (0)6 79 89 87 27
<http://www.adriandoura.com/>