



**SOCIÉTÉ DE L'HISTOIRE DE PARIS  
ET DE L'ÎLE-DE-FRANCE**

Adresse postale : Archives nationales, site de Paris, 59, rue  
Guynemer 90001, 93383 Pierrefitte-sur-Seine cedex

Site Internet : <http://shpif.simplesite.com/416782060>

Retrouvez nous sur Facebook :  
<http://www.facebook.com/pages/Soci%C3%A9t%C3%A9-de-l'histoire-de-Paris-et-de-l'Île-de-France/481114978574015>

Paris, le 15 septembre 2016

Madame, Monsieur, cher-e-s sociétaires

Le bureau de la Société de l'histoire de Paris et de l'Île-de-France a le plaisir de vous retrouver après la coupure des congés d'été. Vous trouverez ci-joint notre nouveau programme d'activités (conférences et visites) d'octobre 2016 à janvier 2017, activités auxquelles nous espérons vous retrouver toujours plus nombreux.

Nos conférences bénéficient du soutien de l'Université Paris-Sorbonne (Paris IV) et ont lieu au Centre universitaire Malesherbes, 108 boulevard Malesherbes, 75017 Paris (M° Malesherbes, ligne 3).

Cette année, nous poursuivons notre partenariat avec la Société des Amis des Archives de France, qui ouvre certaines de ses activités aux membres de la Société de l'histoire de Paris et de l'Île de France ; vous en trouverez le détail à la suite de notre programme. Il en est de même avec le séminaire mensuel « Histoire de Paris » du Pr Reynald Abad, qui vous est largement ouvert, un mardi par mois, de 11 h à 13 h (salle d'albâtre du CARAN, 11 rue des Quatre-Fils, 75003 Paris) et dont le programme est diffusé régulièrement.

La prochaine livraison du *Bulletin* (141<sup>e</sup> année, 2014), actuellement en préparation, sera mise à votre disposition très prochainement.

Nous vous prions de croire, Madame, Monsieur, chers sociétaires, en l'expression de nos sentiments les plus dévoués.

Yvonne-Hélène Le Maresquier  
secrétaire générale

Pierre Casselle  
président

**RAPPEL - Les conférences ont lieu, avec le soutien de l'Université Paris-Sorbonne (Paris IV), au Centre universitaire Malesherbes, 108 boulevard Malesherbes, 75017 Paris (M° Malesherbes). INSCRIPTION OBLIGATOIRE avant le vendredi précédent la conférence auprès de [yvolene@gmail.com](mailto:yvolene@gmail.com)**  
*Entrée libre dans la limite des places disponibles*

## **Société de l'histoire de Paris et de l'Île de France**

### **Activités octobre 2016-janvier 2017**

**Mardi 18 octobre 2016, à 17 h 30 (Centre universitaire Malesherbes, salle 125)**

**Thérèse CHARMASSON**, conservatrice en chef du patrimoine, responsable du Centre de recherche en histoire des sciences et des techniques :

#### ***La marquise Arconati Visconti, bienfaitrice des arts et des lettres (1840-1923)***

La marquise Arconati Visconti (1840-1923), née Marie Peyrat, hérita en 1873 de la fortune de son mari qu'elle avait rencontré sur les bancs de l'École des chartes. Elle a doté, à Paris, des établissements de haut enseignement (École des chartes, École pratique des hautes études, Collège de France), et surtout l'université de Paris dont elle a fait sa légataire universelle. Sa générosité s'est également étendue aux musées (Louvre, Arts décoratifs et Carnavalet), ainsi qu'à plusieurs bibliothèques entre lesquelles elle a réparti les ouvrages hérités de son père Alphonse Peyrat, journaliste et homme politique. Durant de nombreuses années, elle a tenu, dans son hôtel particulier de la rue Barbet-de-Jouy, un salon fréquenté par des hommes politiques de premier plan et des intellectuels qui ont été parmi les premiers soutiens du capitaine Dreyfus.

**Mardi 15 novembre, à 17 h 30 (Centre universitaire Malesherbes, salle 125)**

**Philippe CACHAU**, docteur en histoire de l'art :

#### ***La restauration de Saint-Germain des Prés et de sa manse abbatiale au XVIII<sup>e</sup> siècle par Jacques Hardouin-Mansart de Sagonne***

En 1737, le comte de Clermont, prince du sang, devient abbé commendataire de Saint-Germain des Prés et prend possession de la manse abbatiale alors en triste état. Il en confie la restauration à son architecte, Jacques Hardouin-Mansart de Sagonne (1711-1778), dernier de la célèbre lignée, qui mènera à bien les ouvrages jusqu'en 1741. Outre la réfection du palais, l'architecte procéda aux réaménagements de plusieurs maisons du quartier, du marché Saint-Germain, de fermes et d'églises en Île-de-France, ainsi que du château de Berny, résidence d'été des abbés et œuvre fameuse de François Mansart.

**Mercredi 30 novembre, à 17 h (Bibliothèque nationale de France)**

#### ***VISITE de l'exposition de photographies de Nicolas N. Yantchevsky « Lumières sur la ville »***

Digne héritier de Brassai pour ses vues du Paris nocturne des années 1950, Nicolas N. Yantchevsky a collaboré avec Simenon, qui lui confia des couvertures de romans, et avec Cocteau. Son œuvre est pourtant restée confidentielle. La courte carrière de Nicolas Nicolaiévitch Yantchevsky a produit une œuvre cohérente, d'une indéniable portée poétique et dramatique.

Prises de nuit ou à l'aube, ses vues offrent au regard une ville mélancolique, tragique ou onirique. Ruelles sombres, façades de vieux hôtels, quais mal éclairés, vidés de leur monde ou figés sous la neige, c'est l'atmosphère embrumée des films noirs que l'on retrouve ici, de même que les influences théâtrales et littéraires de l'artiste. Le don effectué par la fille du photographe à la BnF permet à cet artiste de sortir enfin de l'ombre.

***En raison des contrôles de sécurité, le rendez-vous est fixé à 16 h 30 (entrer par le Hall Est de la BnF Tolbiac, puis remonter l'allée Julien Cain jusqu'à la galerie des donateurs). Inscription gratuite et obligatoire auprès de Pierre Casselle (pierre.casselle@gmail.com).***

**Mardi 13 décembre, à 17 h 30 (Centre universitaire Malesherbes, salle 125)**

**Jessica DEGAIN**, conservatrice du patrimoine (Conservation des œuvres d'art religieuses et civiles de la Ville de Paris) :

### ***Les œuvres d'art de l'église Saint-Roch***

Parmi les nombreuses églises de Paris, Saint-Roch s'impose comme l'une des plus richement dotées en œuvres d'art de l'Ancien Régime. Qu'elles soient religieuses, commémoratives ou funéraires, les sculptures aujourd'hui visibles dans l'église témoignent des bouleversements de l'époque révolutionnaire. Saisies alors à Saint-Roch ou provenant d'autres lieux de cultes, ces œuvres ont en commun leur passage au Musée des monuments français d'Alexandre Lenoir. Elles trouvèrent leur place actuelle à la faveur du Concordat de 1802, grâce à l'action du curé Marduel. En partant de quelques cas de figures remarquables, tels la *Nativité* de Michel Anguier ou le *Tombeau de Pierre Mignard*, sera retracé le destin mouvementé de ces œuvres conçues aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.

**Mardi 17 janvier 2017 à 17 h 30 (Centre universitaire Malesherbes, salle 344)**

**Maxime MÉTRAUX**, doctorant en histoire de l'art :

### ***L'art du papier peint à Paris au XVIII<sup>e</sup> siècle***

Popularisé par la famille Papillon dès la fin du XVII<sup>e</sup> siècle, l'art du papier peint est indissociable de la ville de Paris. Cette communication se propose d'en retracer l'histoire depuis les papiers dominotés jusqu'à l'émergence des décors panoramiques de la toute fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. S'attachant à présenter les différents acteurs de ce commerce, elle sera également l'occasion d'analyser les différentes évolutions du goût et du style dans les arts décoratifs de cette période.

\*

**Activités proposées par la Société des Amis des Archives de France**

**Mardi 13 septembre 2016, à 10 h : visite de l'exposition "Des voyageurs à l'épreuve du terrain : études, enquêtes, explorations (1800-1960) »**, sous la conduite de Pascal Riviale, conservateur au département de l'éducation, de la culture et des affaires sociales aux Archives nationales, commissaire de l'exposition.

Rendez-vous à 9 h 45, aux Archives nationales (60 rue des Francs-Bourgeois, 75003 Paris).

**Inscription obligatoire** auprès de Corinne Besse (01 40 27 62 28 ou [besse.ext@culture.gouv.fr](mailto:besse.ext@culture.gouv.fr)).

**Mardi 27 septembre 2016, à 14h30 : visite de l'exposition temporaire "Templiers et Francs-maçons : de la légende à l'histoire"** et du musée de la Franc-maçonnerie, sous la conduite de son directeur, M. Pierre Mollier, qui nous a déjà guidés récemment dans la visite de l'exposition présentée à la Bibliothèque nationale de France.

Rendez-vous à 14 h 15 à l'entrée du musée, au siège du Grand Orient de France, 16 rue Cadet, 75009 Paris.

Entrée dans la limite des places disponibles (**20 places**). **Inscription obligatoire** auprès de Corinne Besse (01 40 27 62 28 ou [besse.ext@culture.gouv.fr](mailto:besse.ext@culture.gouv.fr)).

**Mercredi 23 novembre 2016, à 9 h 30 : Petit déjeuner autour de "Jean Favier et les Archives"**, à l'occasion de la parution de ses mémoires (*Les palais de l'histoire*, Seuil, Paris 2016). Table ronde avec plusieurs de ses anciens collaborateurs qui éclaireront les différentes facettes de son action pour les archives.

Archives nationales (site de Paris), Hôtel d'Assy, 60 rue des Francs-Bourgeois, 75 003 Paris.

Entrée libre dans la limite des places disponibles (**50 places**). **Inscription obligatoire** auprès de Corinne Besse (01 40 27 62 28 ou [besse.ext@culture.gouv.fr](mailto:besse.ext@culture.gouv.fr)).

**Jedi 1er décembre 2016 : conférence « Elisabeth Ière et la France »** par M. Michel Duchein, conservateur général du patrimoine, inspecteur général (h), historien de l'Angleterre et de l'Écosse.

Archives nationales, 60 rue des Francs-Bourgeois, 75003 Paris, Hôtel de Soubise (chambre du prince). Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles.