L’HÔTEL DU PALAIS

BIARRITZ

De la Résidence Impériale au Palace

Histoire et Architecture

(XIXe-XXIe siècles)

Philippe CACHAU

Docteur en histoire de l’art

Chercheur associé Université Bordeaux-Montaigne (EA 538)

2017-2019

**Sommaire**

**Préface**

**Remerciements**

**Avant-propos**

**Histoire**

**Les origines. La Villa Eugénie et le domaine impérial de Biarritz (1854-1881)**

***Raisons et naissance du domaine impérial de Biarritz (1854)***

***Choix du site et acquisitions des terrains***

***Les acteurs de la Villa Eugénie***

***Le projet d’Hippolyte Durand (septembre 1854 – janvier 1855)***

***La construction de la villa (1854-1855)***

***La Villa Eugénie en 1855***

***Naissance du parc et de la plage de l’Impératrice (1855)***

***La nouvelle aile (1859-1860)***

***Des travaux à chaque saison. La surélévation de 1865-1866***

***Décor intérieur de la Villa Eugénie***

***Composition du domaine impérial de Biarritz***

***Emile Boeswillwald et la chapelle impériale (1864-1865)***

***Séjours et fêtes à Biarritz sous le Second Empire***

***Biarritz, haut lieu du gotha européen***

***La Villa Eugénie et le domaine impérial après le Second Empire***

***La prétendue vente du 8 novembre 1880***

***La vente du 15 avril 1881***

***Lotissement du domaine impérial et cession de la voirie (1881-1907)***

**Du Palais Biarritz à l’Hôtel du Palais. Naissance et vie de l’hôtel (1881-1903)**

***Le Palais-Biarritz (1881)***

***Le nouveau Palais-Biarritz (1882-1892)***

***Arrivée des Russes au Palais-Biarritz***

***Vente de l’hôtel-casino et première Société de l’Hôtel du Palais (1892)***

***Portrait d’Octave Raquin. Construction de l’aile nord et aménagements du Palais (1893-1894)***

***L’Hôtel du Palais de 1894 à 1903***

***L’incendie du 1er février 1903***

***La nouvelle Société de l’Hôtel du Palais (1903)***

***La vente du 5 décembre 1903***

***Alfred Boulant (1855-1927). Portrait du roi de Biarritz***

**La Belle Epoque. Une période faste (1904-1914)**

***Reconstruction de l’hôtel (1904-1905)***

***Edouard-Jean Niermans (1859-1928)***

***Lazare-Marcel Dourgnon (1858-1911)***

***Paul-Jean Gervais (1859-1944 ?)***

***Objet de la métamorphose***

***Les collaborateurs du chantier. Alfred Laulhé et les autres***

***Les directeurs de l’hôtel. Le bail à Gabriel Lévy (1904-1906)***

***1905-1914 : la Belle Epoque du Palais***

***Alphonse XIII au Palais***

***Les séjours d’Edouard VII (1906-1910)***

***Le Palais, séjours des monarques, des présidents et des artistes***

***Les réalisations de M. Boulant autour du Palais (1903-1916). L’Hôtel du Palais à Saint-Sébastien (1903-1916)***

***La blanchisserie d’Anglet (1904)***

***Le garage du Palais (1906)***

***La Villa Cyrano (1908)***

**La Grande Guerre (1914-1919)**

***Un hôtel pour les blessés***

***Un refuge pour la bonne société. Les premiers Américains***

**Les folles années du Palais (1920-1929)**

***Une fête permanente***

***Les divertissements de l’Hôtel du Palais***

***Les chantiers de M. Boulant (suite). Extension du pavillon des courriers (1920)***

***Les Villas Edouard VII (1925-1926)***

***La rotonde (1925-1926)***

***Les dernières grandes festivités (1926-1929)***

***Mort d’Alfred Boulant (1927)***

***La Société fermière des Hôtels de Biarritz (1928)***

***Portrait de M. Henri Lillaz***

**Les années de crise (1929-1939)**

***La vente du 28 février 1934 ou la fin de la Société fermière des Hôtels de Biarritz***

***La Société immobilière du Square Edouard VII (1934)***

***La fête continue malgré tout***

**La Seconde Guerre mondiale (1939-1944)**

***Le Palais durant la "Drôle de Guerre" (1939-1940)***

***Une occupation qui ne dit pas son nom (1940-1942)***

***Le Mur de l’Atlantique. Des Blockhaus à l’Hôtel du Palais (1942-1943)***

***La fin de la guerre et la Libération (1944)***

**L’Après - Guerre (1945-1955)**

***Dommages de guerre. Querelles de la Ville avec la famille Lillaz (1945-1947)***

***L’Université américaine (1945-1946)***

***La réouverture du Palais (1950). Retour des mondanités et des festivités***

***Vers une acquisition par la municipalité (1952-1955)***

***La SOBADEX et la crise de juin 1955***

**Le Renouveau. Les travaux de 1956 à nos jours**

***La vente de 1956***

***Les ouvrages de rénovation ou l’"Opération Palais" (1956-1966)***

***Premiers travaux (1956-1957)***

***Inaugurations de l’hôtel rénové et de sa piscine californienne (1957)***

***La rénovation se poursuit (1957-1962)***

***De la SOBADEX à la SOCOMIX (1961-1962)***

***Des travaux encore et toujours (1963-1969)***

***Travaux des années 1970***

***Le salon de coiffure (1962-1988)***

***Travaux des années 1980-1990***

***Les chantiers du nouveau siècle (de l’an 2000 à nos jours)***

***Les métiers d’art au Palais***

**Événements et mondanités au Palais de la fin des années 1950 à nos jours**

***Mondanités et festivités au Palais de 1958 aux années 1970***

***Les stars américaines et autres célébrités des années 1950 à 1970***

***La Gazette de l’Hôtel du Palais (1979-1999)***

***L’Hôtel du Palais et le cinéma***

***Mondanités et festivités au Palais des années 1980 et 1990***

***Le XXIe siècle : une autre époque***

**La vie au Palais et les nouveaux défis du XXIe siècle**

***Les périodes d’ouverture***

***Evolution de la clientèle en fonction des événements***

***Protections et distinctions de l’Hôtel du Palais (années 1970)***

***Les directeurs de l’hôtel. Management et stratégie***

***Evolution et rôle de la SOCOMIX au tournant du XXe siècle***

***Distinctions internationales et nouvelle classification de l’hôtel (années 2000 et 2010)***

***Les défis du nouveau siècle***

**Description et analyse**

**La Villa Eugénie**

**Extérieurs**

***Le style brique et pierre***

***Les élévations sur la cour (1854 et 1855)***

***Les élévations sur la mer et le parc***

***Les couvertures***

***La nouvelle aile (1859-1860)***

***La surélévation de la villa (1865-1866)***

***Le monogramme NE***

**Intérieurs**

***Les sous-sols***

***Le rez-de-chaussée***

***Les entresols***

***Le premier étage***

***Les combles***

***Distribution de la nouvelle aile***

**L’Hôtel du Palais**

**Extérieurs**

***La cour principale***

***Le pavillon de l’aile sud***

***L’aile sud***

***Les élévations côté mer. La rotonde. La nouvelle aile impériale***

***L’aile nord***

***La nouvelle aile impériale***

***La salle des fêtes (salon impérial)***

**Intérieurs**

***Le hall***

***Le Bar impérial***

***Le restaurant de la rotonde "L’Impératrice"***

***La "Villa Eugénie"***

***Le Grand Escalier***

***Le Salon impérial***

***Le Salon Mathilde et le Salon des Ateliers***

***La Suite impériale***

**Le Spa impérial**

**Ils ont dit du Palais …**

**Bibliographie**

**Sources**

**Remerciements**

Cet ouvrage n’aurait pu voir le jour sans la confiance et le soutien des personnes qui ont cru en ce projet.

Nous exprimons toute notre gratitude à M. Jean-Luc Cousty, directeur général de l’Hôtel du Palais, et à Mme Cécile Pascouau, directrice, pour nous avoir confié cette importante mission.

Notre profonde reconnaissance va également à : Isabelle Joly, architecte du Patrimoine, pour ses conseils et les éléments précieux communiqués ; au général Michel Zeisser, ancien président de la Socomix, pour ses sources sur le spa impérial ; Odile de Vars et Philippe Belloir pour leurs indications sur le spa et la décoration de l’hôtel ; Didier Marcelis et Colette Messager sans lesquels nous n’aurions pu traiter valablement leur ancêtre Alfred Boulant ; Dominique Marcelle, petit-fils de Gabriel Lévy ; Josette Cazaux, directrice du Musée historique de Biarritz  et Jacques Sotéras, responsable des archives du musée ; Alexandre Doualot, responsable des archives de l’Etude notariale Letulle à Paris, pour leur dévouement ; Hugo Rota, étudiant en architecture à l’Ecole de Paris-La Villette, pour ses aimables précisions sur Octave Raquin.

Nous remercions aussi toutes les institutions démarchées pour nos recherches : Médiathèque de la Ville de Bayonne ; Musée basque et Pôle des Archives départementales à Bayonne ; Médiathèque et Archives municipales à Biarritz ; Archives nationales (Cartes et Plans, Minutier central) et Institut français d’Architecture à Paris.

Un grand et chaleureux merci, enfin, à Danielle Riffaud, pour ses encouragements et son précieux soutien.

**Avant-propos**

Quelle formidable destinée que celle de l’Hôtel du Palais à Biarritz !

Né en 1903-1905 sur les vestiges de l’ancienne VillaEugénie, bâtie cinquante ans plus tôt, ce somptueux édifice constitue le navire amiral de l’hôtellerie de luxe et du tourisme de prestige de la cité basque et sur l’ensemble de la Côte Atlantique.

Par son origine, l’Hôtel du Palais dispose d’un privilège unique : être le seul établissement de luxe français issu d’une résidence officielle, celle de l’Empereur Napoléon III et de l’Impératrice Eugénie.

Labellisé "Palace" en 2011, il est également le seul établissement de ce type sur toute la façade Atlantique en France. C’est là un autre de ses privilèges et non des moindres.

Membre de la *Leading Hotels of the World*, consortium de trois cent soixante-quinze établissements de luxe dans soixante-quinze pays, depuis 1989, du *Comité Colbert* depuis 2009, l’Hôtel du Palais a obtenu en 2012 le label "Entreprise du Patrimoine vivant" par le ministère de l’Economie, des Finances et de l’Industrie.

Depuis 2013, il est membre associé du groupe de luxe *Orient Express Hotels* qui rassemble, depuis plus de vingt-cinq ans, les plus beaux établissements du monde.

En 2016, la chaîne américaine CNN l’a classé au 4e rang des vingt-et-un plus beaux hôtels de front de mer au monde.

À l’heure de moments décisifs pour l’avenir de cet établissement emblématique d’un certain art de vivre à la française, la publication d’une grande monographie digne de son prestige apparaissait de plus en plus nécessaire.

Contrairement à bien des ouvrages qui ne se sont livrés, jusqu’à présent, qu’à une approche purement historique ou mondaine, notre souci a été de montrer ici tout ce qui a fait et fait aujourd’hui l’intérêt de ce lieu superbe sous l’angle de l’histoire, revue et corrigée, et de l’histoire de l’art.

Hormis la monographie sur Edouard Niermans, son architecte, publié en 1991, jamais l’Hôtel du Palais n’avait fait l’objet d’une telle analyse. Cette lacune est désormais comblée et l’est d’autant plus que les connaissances, tant historiques qu’artistiques, ont bien progressé depuis la fin du XXe siècle.

En tant qu’historien des périodes modernes (XVIIe-XVIIIe siècles), principales périodes de références, tant de la Villa Eugénie sous le Second Empire que de l’hôtel actuel à la Belle Epoque, nous avons pu en apprécier toutes les nuances et les clins d’œil. Qui se souvenait encore que le domaine impérial de Biarritz fût marqué à ce point par celui du Trianon de Marie-Antoinette, souveraine favorite de l’Impératrice Eugénie ?

Cet ouvrage est aussi l’occasion de traiter des personnalités et des périodes peu, voire jamais évoquées, faute de documents : Octave Raquin, Alfred Boulant, Alfred Laulhé, Marcel Bourseau, les années 1930, la Seconde Guerre mondiale ou la fin du XXe siècle à nos jours …

On trouvera donc ici un panorama aussi complet que possible, illustré de nombreux documents et clichés inédits.

**Histoire**

**Les origines. La Villa Eugénie et le domaine impérial de Biarritz (1854-1881)**

***Raisons et naissance du domaine impérial de Biarritz (1854)***

On prétend souvent que l’impératrice Eugénie avait souhaité une résidence à Biarritz pour se rapprocher de son Espagne natale dont elle était éloignée depuis son mariage avec Napoléon III en janvier 1853. Si elle s’était souvenue en effet des séjours effectués avec sa mère, la comtesse de Montijo, et sa sœur, la duchesse d’Albe, en 1834 et en 1850, c’est oublier un peu vite que l’empereur eut lui aussi des attaches familiales avec la côte basque et Biarritz en particulier.

L’adjudant du domaine impérial, Etienne Ardouin (1828-1909), rappelle que la reine Hortense, mère de Napoléon III, s’était rendu dans le village en 1807 et l’avait comblé de ses bienfaits. Légende ou réalité ? Quoi qu’il en soit, on sait que son oncle Napoléon Ier avait visité Biarritz au printemps 1808 lors de son long séjour à Bayonne, lequel visait à établir son frère Joseph sur le trône d’Espagne.

Les attaches des familles de nos deux souverains, partagées entre la France et l’Espagne, étaient d’autant plus mêlées que le père d’Eugénie, Cipriano de Palafox y Portocarrero (1784-1839), comte de Téba, puis de Montijo à la mort de son frère aîné Eugenio, était un *afrancesado*, c’est-à-dire un partisan des Français et du roi Joseph lors de la guerre d’Indépendance (1808-1813). Ses convictions bonapartistes furent pour beaucoup dans l’union de sa fille, Maria Eugenia, avec Louis-Napoléon Bonaparte, nouvel empereur des Français. Tout se tenait donc.

Le couple impérial se rendit pour la première fois sur la côte basque en 1854. Du 21 juillet au 19 septembre, soit durant 42 jours, ils séjournèrent dans la Villa Gramont à Biarritz. Devenue château à partir de 1866, elle était la résidence de Jules Labat (1819-1914), maire de Bayonne depuis 1852, conseiller général des Basses Pyrénées, et futur député bonapartiste en 1869. La propriété était réputée plantée d’arbres provenant de plants de la Malmaison, lieu ô combien emblématique pour Napoléon III.

C’est dans cette villa que naquit le projet de la résidence de Biarritz, baptisée "Villa Eugénie", même si la résidence envisagée n’avait rien de la villa à proprement parlé mais tenait plutôt du château. Comme le rappelle très justement André Lebourleux, le terme exact employé dans les documents était " résidence impériale de la Villa Eugénie" ou "château de Biarritz".

***Choix du site et acquisitions des terrains***

Dès le 29 juillet 1854, *Le Messager de Bayonne* − qui informait quotidiennement des faits et gestes du couple impérial − se fit l’écho de la rumeur de son installation, laquelle se confirma le 3 août. En effet, la veille, Napoléon III avait donné pouvoir au maire de Biarritz, Pierre Duprat, d’acquérir, en son nom, les terrains nécessaires à la constitution du futur domaine impérial. L’acte fut passé à la Villa Gramont devant Me Tisset, notaire à Anglet. La liste des terrains acquis ensuite est connue par l’acte de vente du domaine en 1881.

Neuf terrains furent donc acquis en août 1854, puis cinq autres en mai 1855, soit 14 au total, pour un montant de 59 827,50 francs. Achille Fould, ministre de la Maison de l’Empereur, fut chargé de la validation des acquisitions comme, plus tard, des différents projets et travaux de la résidence. Les acquisitions, comme la construction, seront financées sur la cassette du couple impérial. Le domaine de Biarritz était donc leur propriété privée.

La résidence fut établie près du phare, érigé en 1834, sur un plateau situé à 12 mètres au-dessus de la plage et à 30 mètres du bord du promontoire. Le site fut fixé selon les critères que l’architecte genevois Samuel Vaucher (1798-1877) avait retenus en 1852 pour le palais du Pharo à Marseille. Ce palais sera marqué, à son tour, par les plans et élévations de la villa de Biarritz. Dans les deux cas, il s’agissait, pour le couple impérial, de disposer d’une résidence en bordure de mer avec vue panoramique, l’une sur l’Atlantique, l’autre sur la Méditerranée, les sites étant toujours judicieusement choisis comme on le voit.

***Les acteurs de la Villa Eugénie***

Les souverains souhaitant pouvoir loger dans leur nouvelle résidence dès l’été 1855, les choses se décidèrent très rapidement. Napoléon III était, on le sait, un homme d’action. Le 7 août 1854, l’architecte et le maitre d’œuvre étaient retenus.

Il s’agissait, pour le premier, d’Hippolyte Durand (1801-1882), d’origine parisienne. Elève d’Antoine Vaudoyer et de son neveu, Hyppolite Lebas, à l’Ecole des Beaux-Arts, il fut désigné en 1848 architecte du département des Basses-Pyrénées et du diocèse de Bayonne. Il fut ainsi en charge de la cathédrale, de l’évêché et du séminaire de la ville. Quoiqu’auréolé de sa réputation dans le milieu des architectes dits "néo-gothiques archéologiques", il dut quitter le diocèse en février 1852 par sa mésentente avec l’évêque, Mgr François Lacroix. Malgré ce renvoi, il sera l’auteur de nombreux édifices religieux dans le Sud-Ouest : églises de Peyrehorade, Soustons, Tartas, Saint-André de Bayonne, basilique Notre-Dame de Lourdes. En matière d’architecture civile, Durand dut aussi sa notoriété en tant qu’auteur du singulier château de Monte-Cristo, bâti pour Alexandre Dumas père, à Port-Marly, de 1844 à 1847. Il était aussi membre de l’Institut royal des architectes de Londres.

Le maître d’œuvre était, quant à lui, Charles-Fabien Candas, entrepreneur général des bâtiments de la Couronne. Parisien également, il était établi rue de Lille. Outre la Villa Eugénie, il se fera un nom à Biarritz en tant qu’auteur, en 1860, de sa villa néo-renaissance de l’avenue de la Marne, qui faisait face à la chapelle impériale et qui fut plus connue à partir de 1880 comme la villa du duc de Frias, grand d’Espagne, proche de l’impératrice.

Eloigné du chantier par ses fonctions dans les diocèses d’Auch et de Tarbes, et devant les critiques émises par les autorités sur les malfaçons de la construction, Hippolyte Durand fut remplacé, en mai 1855, par son inspecteur des travaux, Louis-Auguste-Léodar Couvrechef (1827-1858), âgé alors de 28 ans. Celui-ci décéda prématurément trois ans plus tard. Ses talents lui valurent, en 1857, le titre d’architecte du château de Pau puis de celui de Arteaga, résidence espagnole – inachevée − du couple impérial, au nord de Guernica, près de Bilbao.

Au décès de Couvrechef en 1859, Gabriel-Auguste Ancelet (1829-1895) prit la relève. Il travaillait alors pour la Couronne à la galerie des Natoire du château de Compiègne. Devenu architecte en titre du château en 1864, il fut remplacé à son tour par Joseph-Auguste Lafollye (1828-1891), lequel devint alors aussi celui des résidences de Biarritz, Pau et Arteaga.

En 1864, un cinquième architecte, et non des moindres, fut employé pour la chapelle impériale seulement : Emile Boeswillwald (1815-1896), connu pour son activité à la cathédrale de Bayonne. Nous y reviendrons.

***Le projet d’Hippolyte Durand (septembre 1854 – janvier 1855)***

Le plan de la villa fut établi en septembre 1854 et approuvé le mois suivant par Achille Fould. Il s’agissait d’un logis principal en fond de cour avec deux ailes latérales en retour conformément à la disposition du château français depuis le XVIIe siècle. Le mélange de brique et de pierre en façade entendait se conformer au style dit "Louis XIII", "Louis XIV" à cette époque, en souvenir du premier château de Versailles dans l’actuelle Cour de Marbre.

Afin de répondre au souci de rapidité du couple impérial − exigences qui ne sont pas sans rappeler celle de Louis XIV à Versailles −, Durand se contenta d’une couverture en zinc telle qu’elle apparait sur l’élévation. On retrouvera ce type de couverture sur de nombreuses constructions du domaine impérial. La trop grande simplicité des élévations amena à leur correction en janvier 1855[[1]](#footnote-1) .

***La construction de la villa (1854-1855)***

La construction avait débuté en octobre 1854 avec une foule de terrassiers, maçons et manœuvres placés sous la direction de l’entrepreneur Candas. Les fondations furent engagées le 15 du mois et la construction suivit en novembre. Celle-ci fut entravée, début décembre, par des pluies diluviennes qui firent déborder la rivière du domaine et qui entrainèrent plusieurs mètres cubes de sable. Ces conditions de travail pénibles provoquèrent la mise en grève des bouviers chargés de remuer le terrain et de charrier les matériaux avec leurs bœufs. La construction avait atteint alors, suivant les parties de la villa, l’entresol au-dessus du rez-de-chaussée ou le premier étage.

Pour les matériaux, Candas avait recouru à divers fournisseurs locaux : Louis Moussempes livra la pierre et le bois − il sera le grand entrepreneur de Biarritz au XIXe siècle et le père fondateur d’une des grandes familles de la ville au tournant du siècle −, Bascary, originaire de Guéthary, fournit les outils et le ciment, Recart et Lefebvre, la plâtrerie, Sarraille et Recart, fils ou frère du précédent, la peinture et la vitrerie, tous étant de Biarritz. Sasco, établi à Bidart, et Ithurbide, à Arbonne, apportèrent la chaux. Les Bayonnais Jean Clément et les époux Bègue livrèrent respectivement la menuiserie et la serrurerie.

La pierre provenait des carrières de Bidache, Laas, Saint-Ouge, Bourg à Urrugne et Fontarabie. La brique venait, quant à elle, de Bordeaux et de Toulouse. Le bois des charpentes et les parquets en chêne à l’anglaise sont d’origine inconnue. Les combles furent couverts de zinc comme prévu. Le choix de ce matériau peut surprendre pour un château dit, de style "Louis XIV" (Louis XIII), mais il était très apprécié au milieu du XIXe siècle, tant pour des raisons de coût, de rapidité et de facilité de pose que de résistance aux intempéries. Les pluies et les vents sont, comme on sait, assez violents au Pays basque.

A l’arrivée des souverains en juillet 1855, la résidence impériale n’était pas totalement achevée : elle ne le sera qu’au mois d’août avec la livraison des pavillons de garde et des écuries. Durant trois jours (27, 28 et 29 juillet), Napoléon III et Eugénie supervisèrent les travaux qui se montaient, à ce moment, à 472 000 francs dont 300 000 francs pour la seule villa.

***La Villa Eugénie en 1855***

Le bâtiment mesurait, nous dit Ardouin, 38 mètres pour le logis principal, 39 mètres pour les ailes. Il atteindra 20,25 mètres de haut avec son nouvel attique en 1865. La cour principale faisait 22 mètres de long sur 20 mètres de large.

Devant la villa, se trouvait une vaste terrasse à pans arrondis de 65 mètres de large sur 30 mètres de profondeur. Réalisée en mars-juin 1855 sur une assise en pierre de Bidache, elle reposait sur deux grands rochers situés au bout du promontoire. Elle prolongeait ainsi l’espace de la demeure.

Lors des séjours du couple impérial, on y dressait une tente de 10 mètres de long sur 3,50 mètres de large, en bois verni, imitation bambou, couverte de coutil rayé et ornée d’un lambrequin. Elle servait de lieu d’observation pour l’empereur qui, tel un Louis XVI, usait de ses instruments de vue pour observer le ciel et la mer, de jour comme de nuit.

C’est dans le style Louis XVI, précisément, que fut réalisé le garde-corps ajouré en pierre de la terrasse. Afin de la protéger de l’assaut des vagues, on dressa, en février 1866, un brise- lames au centre.

***Naissance du parc et de la plage de l’Impératrice (1855)***

À l’instar de Louis XIV à Versailles, Napoléon III s’était livré à de nombreux terrassements et apports de terre pour modeler le terrain ingrat et sablonneux du domaine en parc à l’anglaise avec ses routes, allées sinueuses, lac, rivière, petits ponts, fabriques et constructions diverses. L’opération fut menée au début de 1855 par Isidore Daguenet, ingénieur des Ponts et Chaussées, assisté d’un certain nombre d’artisans et fournisseurs locaux : Giraud pour les remblais, Cazeaux pour les sentiers, Betbeser et Moussempès pour les barrières et clôtures. Mathias Harriet, pépiniériste de Biarritz, fournit les semis et plantations, Pierre Hiriart, originaire d’Anglet, le gazon. Avec Combes, aide-jardinier, ils transformèrent les dunes de sable en massifs et verte pelouse vallonnée.

Suivant le goût d’Eugénie pour Marie-Antoinette – elle s’était fait portraiturer, rappelons-le, en 1854 sous les traits de la reine par son peintre favori, Franz Xaver Winterhalter −, une ferme, avec vacherie et bergerie, fut bâtie dans le parc, suivie d’une maison chinoise. Tout ceci n’est pas sans rappeler, en effet, le domaine du Petit Trianon. Nous verrons que les analogies avec Versailles ne s’arrêtent pas là.

Suite aux importantes intempéries de décembre 1854, le ruisseau du domaine, détournement de l’ancien, qui se jetait au pied d’un des rochers de la terrasse de la villa, fut canalisé en béton par le Biarrot Jean Augustin en mars 1855.

C’est aussi en 1855 qu’Auguste Neumann, chef jardinier du château de Pau, procéda, à l’emplacement d’une ancienne vigne, à la plantation de 15 000 pins de 6 ans d’âge pour établir une pinède, dite "Pignada" suivant le terme espagnol. Cette pinède devait faire école, en 1857, dans la naissance de la forêt landaise par Napoléon III depuis son domaine de Solférino. Les vestiges de la Pignada à Biarritz sont encore visibles sur d’anciennes vues de la chapelle impériale, datées des années 1880. Elle subsiste aujourd’hui largement sur la commune d’Anglet à travers les forêts du Pignada et de Chiberta.

De 20 ha à l’origine, le domaine impérial fut porté à 26 ha, suite l’acquisition de terrains en 1858, 1859, 1861, 1863 et 1865, devant Me Saubat Damborgez, notaire à Bayonne. Il s’étendait ainsi de la plage, à l’ouest, à l’actuelle avenue de La Rochefoucauld, au bout de l’avenue Victoria, à l’est ; de l’entrée du domaine, au droit de l’actuel pavillon Hermès, avenue Edouard VII et à l’avenue de la Marne (ex-route impériale de Bayonne) au sud, au plateau du phare, au droit de la rue Lavigerie, au nord.

Les plans d’aménagement de la plage, en avril 1855, attestent aussi les efforts déployés sur le site. Ils faisaient suite à l’établissement de la grande terrasse de la villa en mars. De nouveaux travaux de terrassements furent ainsi réalisés pour établir la vaste promenade empierrée que l’on voit aujourd’hui. D’une longueur de 360 mètres alors, elle reposait sur un soubassement en béton, matériau novateur s’il en fut. Elle mènera aux bains impériaux qui seront bâtis en 1859-1860 au droit de l’actuel casino. La promenade, qui enjambait le ruisseau du domaine, fut prolongée, en avril 1859, jusqu’à l’extrémité de la plage sous la forme qu’on lui connait aujourd’hui, suite à la réalisation des bains. Ainsi naquit la *plage de l’Impératrice* qui sera rebaptisée *Grande Plage* sous la IIIe République.

***La nouvelle aile 1859-1860***

La croissance du jeune prince impérial, Louis-Napoléon, né en mars 1856, et l’arrivée de personnalités toujours plus nombreuses rendirent la résidence impériale de Biarritz bien petite. Une seconde tranche de travaux fut donc décidée en octobre 1858. L’extension se fit en 1859-1860 sur le flanc droit de la villa par la création d’une aile en rez-de-chaussée, sommée d’un attique, due à l’architecte Ancelet. Elle donnait déjà ce fameux plan en E que l’on retrouvera plus tard dans l’hôtel et qui symbolisait si bien le nom d’Eugénie. Le budget fut fixé, en avril 1859, à 152 000 francs, soit plus de la moitié du prix de la villa. L’architecte le justifiait par le choix de matériaux plus résistants, nécessaires à la situation et au climat du lieu, ce qui n’avait pas été le cas lors de la première tranche, d’où la grande fragilité de la construction primitive.

***Des travaux à chaque saison. La surélévation de 1865-1866***

A chaque saison, la présence du couple impérial amenait son lot de travaux et de réfections. Ils ne quittaient pas Biarritz sans que de nouveaux projets furent adoptés et réalisés pour l’année suivante.

En 1856, un réservoir fut établi à l’est du parc pour l’alimentation en eau de la villa. Le dispositif sera complété par la construction de plusieurs canaux souterrains en 1860 et 1863. Il servira, jusqu’au début du XXe siècle, pour l’hôtel-casino qui remplacera la villa.

En 1857, les communs en sous-sols furent étendus sous l’aile droite par la création d’un corridor sous la cour entre les deux ailes.

En 1859, on procéda à la réfection des plafonds et planchers du cabinet de l’empereur et de la chambre du prince impérial au-dessus.

En 1860, le mur du salon et ses deux entrées furent refaits. On envisagea l’extension de l’appartement du prince impérial sur l’escalier privé et sur la couverture de la nouvelle aile, ce qui n’est pas sans rappeler la création des petits appartements de Louis XV sur les couvertures et escaliers intérieurs de la cour des Cerfs à Versailles. Projet qui demeura sans suite. Cette année vit aussi le remplacement des charpentes hors d’usage et la consolidation de celles qu’Ancelet estimait insuffisantes.

En mars 1863, le plafond du salon fut remplacé par un plafond à caissons de style Louis XIII conformément à celui de la villa. Deux autres plafonds seront conçus pour le salon et le cabinet du prince impérial.

En septembre 1865, Lafollye fut chargé de la surélévation de la villa primitive pour gagner toujours plus d’espace. Il s’agit là de la troisième grande étape de son évolution, évoquée plus loin.

En 1866, une nouvelle cuisine, dotée d’une cour anglaise, fut aménagée sous l’aile droite et la petite cour qui la séparait de la nouvelle aile de la villa. Elle répondait aux nécessités de réceptions toujours plus nombreuses.

En 1867, Napoléon III fit remplacer la cheminée de son cabinet. Le dessin montre une cheminée de style Louis XVI, avec pieds en console et frise de postes au-dessus du foyer, suivant les motifs ornementaux en vigueur au XVIIIe siècle.

Ces aménagements et agrandissements successifs permirent de recevoir les hôtes de marque dans de meilleures conditions qu’initialement.

En 1869, la villa était âgée d’une quinzaine d’années. La médiocrité de la construction amena la réfection complète des planchers du premier étage. Un diagnostic fut établi sur différentes parties de la demeure et l’on décida, en 1868, de procéder à l’installation de poutrelles métalliques en soutènement. Cette réfection empêcha le séjour du couple impérial l’année suivante. Ces poutrelles se retrouveront dans l’incendie de l’hôtel en 1903.

Déjà, en 1859, Ancelet avait déploré l’état de ruine de la demeure qui devait être, à ses dires, "refaite en partie". Il regrettait les sommes ainsi employées et qui l’avaient été, selon lui, en pure perte.

***Décor intérieur de la Villa Eugénie***

La distribution de la villa est connue par divers plans. Nous l’évoquerons plus loin[[2]](#footnote-2).

La décoration et le mobilier des pièces ont été décrits par Ardouin en 1869 et par Yves Badetz en 1990. Le mobilier fut recensé dans deux inventaires sous forme de registres, conservés aux Archives nationales. Le premier, daté de 1858, comptait 1610 pièces pour un montant de 189 961,44 francs. Le second est daté de 1870 et fit l’objet d’un récolement en 1881.

En dépit du goût éclectique du temps, le mobilier fut volontairement simple et moderne, souvent en acajou, parfois en palissandre, livré par la maison Grohé Frères, ancien fournisseur officiel de Louis-Philippe et de sa famille, devenu celui du couple impérial. On y trouvait des sièges de style variés, du Louis XIII au Louis XVI, des banquettes, divans et fauteuils confortables, en coton imprimé, en cuir pour certains fauteuils, capitonnés à l’anglaise. Ils furent livrés par la maison Jeanselme, autre grand fournisseur attitré de la Cour depuis Louis-Philippe. Les chaises, conformément au style Napoléon III, étaient légères, en bois peint ou clair, ou en laque de Chine. On ne trouvait aucun siège de bois doré, à l’exception d’un seul, disposé dans le grand salon.

Les pendules, feux de cheminée, lanternes de vestibule, d’escaliers et de corridors étaient de style Louis XVI. Certains lustres étaient de style hollandais et d’autres de style Premier Empire, comme les candélabres, appliques ou certains feux.

Sur les meubles, prenaient place des vases et objets de porcelaine de Sèvres à décors floraux.

Les murs furent tendus de toile de perse ou de percale rayée à fleurs dans les salons et les appartements ; de papier peint, rayé ou à fleurs, parfois les deux, dans les chambres de la famille impériale et de leurs domestiques. Les rideaux étaient de même étoffe que les murs, doublés de voilages de mousseline blanche. Les premiers furent remplacés parfois par du reps, doublé de popeline, les seconds par des gazes de soie bleue. Seul le grand salon était tendu de tapisseries des Gobelins : l’impératrice reprit la fameuse série sur l’*Histoire de Don Quichotte*, d’après Charles Coypel, manière d’évoquer son Espagne natale. S’ajoutaient vingt panneaux de toiles de Mamers, peints à la détrempe, qui imitaient la tapisserie et, plus tard, quatre dessus de portes en tapisserie qui évoquaient les saisons.

Le décor s’enrichit à mesure que la résidence gagna en importance et reçut des hôtes toujours plus prestigieux. En 1865, celui des pièces côté mer fut changé, suite à l’usure des textiles par l’air iodé et la lumière. Des voilages en gaze de soie bleue furent installés aux fenêtres afin de les protéger. Hormis ces modifications, on est frappé par la répétition de l’ameublement. Seuls les tissus permettaient de personnaliser quelque peu les lieux.

Suivant les goûts de la reine Marie-Antoinette à Versailles, des stores extérieurs de coutil rayé, de couleurs chamois et rouge, comme les grandes tentes de la terrasse et de la plage, furent tendus devant les fenêtres durant l’été. Le goût du passé et de l’objet ancien dominait assurément.

***Composition du domaine impérial de Biarritz***

On ne peut isoler la villa impériale de son domaine, lequel se composait d’un certain nombre de constructions, souvent négligées ou ignorées, certaines ayant disparu entre-temps.

Selon Etienne Ardouin, son adjudant, le domaine se partageait entre prairie, plantations et massifs, vigne, lac et constructions. Le lac, dit "de l’Estagnas", alimentait le ruisseau ou petite rivière du parc. Ils étaient tous deux d’origine naturelle et furent aménagés à l’instar de ceux de Trianon, artificiels quant à eux. Le lac et la rivière disparaitront lors du lotissement de 1881.

Côté mer, au pied de la grande terrasse et au centre du vaste boulingrin, une jolie guérite en brique et pierre, couverte d’un dôme à pans et coiffée d’une pomme de pin, fut établie sur un rocher, véritable fabrique de jardin d’un nouveau genre. Un dessin aquarellé nous en rappelle les plan et profil. Elle disparaitra lors de l’établissement d’une nouvelle terrasse au bas de la première et du boulingrin.

L’entrée du domaine était marquée par deux pavillons de garde en brique et pierre dans le style Louis XIII de la villa. Celui de gauche se trouvait derrière l’actuelle boutique Hermès, avenue Edouard VII. Il s’agissait, en fait, de pavillons d’esprit XVIIIe avec rez-de-chaussée et comble mansardé en ardoises et zinc au-dessus tels que Napoléon III en fit établir sur le domaine de Versailles, notamment. L’architecte Durand avait opté tout d’abord pour un parti à pans coupés qui ne sera pas retenu.

Ces pavillons firent l’objet de remaniements en février 1857. Une surélévation fut projetée à ce moment comme le montre certains dessins. Ardouin nous apprend que celui de droite était le sien et que celui de gauche était dévolu à l’officier de garde et au concierge. Le premier sera démoli en avril 1882 pour établir le British Club, à l’angle des avenues Edouard VII et de la Marne, et le second, en octobre 1974, pour laisser place au futur ensemble du Victoria Surf.

De ces pavillons, une vaste allée sinueuse menait à la villa. Un pont, formé d’un conduit de pierre sous la chaussée, permettait de franchir le ruisseau. Un autre pont, plus modeste, fut disposé du côté de la ferme.

Le visiteur était passé préalablement devant les écuries impériales, à droite de l’allée. L’architecte Durand avait conçu, en septembre 1854, un premier projet de bâtiments disposés en U autour d’une cour principale et de son abreuvoir, avec logement des personnels au premier étage. Projet qui ne fut pas retenu.

Le plan définitif des écuries fut arrêté en juin 1855. Elles n’étaient donc toujours pas érigées lors de l’arrivée des souverains en juillet. On comprend mieux, dès lors, la brièveté de leur séjour. Il s’agissait d’un bâtiment assez original, composé d’un rez-de-chaussée avec deux rangées de stalles symétriques pour vingt chevaux au centre. Du côté des façades, on disposa les remises, à gauche, les selleries et les escaliers d’accès au premier étage. Le dessin aquarellé nous montre également une autre remise sur la droite.

Le premier étage se limitait au centre du bâtiment. Les parties latérales furent couvertes d’un comble en zinc en appentis. L’étage fut dévolu, au centre, au dortoir pour trente-six garçons d’écuries et, symétriquement, aux logements de quatre piqueurs. Ceux-ci se composaient d’une antichambre à cheminée, d’une chambre, d’un cabinet d’aisance, d’une chambre pour domestique et d’une cuisine. Un poste de télégraphie sera établi en 1857.

De nouvelles écuries et remises furent arrêtées le long de la route de Bayonne en 1859. Le plan du bâtiment, avec son escalier au fond de la travée centrale, inspirera Alfred Laulhé lors des remaniements de l’annexe de l’hôtel du Palais, actuel spa impérial, au début des années 1920. Les rez-de-chaussée et premier étage furent conçus dans le même esprit que les projets précédents.

Comme à Versailles, les besoins en écuries demeuraient permanents au fur et à mesure de l’évolution de la villa et de l’arrivée d’hôtes toujours plus nombreux. Un troisième projet fut ainsi élaboré en 1864 par Ancelet qui renoua avec l’audace des écuries impériales de 1855.

Le plan se composait, cette fois, de trois pavillons, dont un grand au centre, réunis par deux ailes latérales. Dans celle de gauche, se trouvaient des stalles pour 10 chevaux et, dans celle de droite, les remises pour les voitures. Le pavillon central était dévolu, quant à lui, au logement du personnel (25 garçons d’écuries et 6 piqueurs). Les pavillons latéraux, de taille plus modeste, furent affectés l’un, à gauche, à une sellerie et au fourrage, l’autre, à droite, à une autre remise et deux écuries latérales.

En mai 1863, Ancelet dressa un hangar pour loger une forge, un magasin, deux abris pour le ferrage des chevaux et les pompes à incendie, ainsi que l’écurie des poneys du prince impérial. Il s’agissait d’un bâtiment en bois d’un seul niveau, d’aspect rustique, couvert en zinc et situé le long de la route de Bayonne (actuelle avenue de la Marne). En 1867, il fut augmenté de deux pavillons latéraux, l’un, à gauche, pour le box du cheval du prince impérial et l’atelier du lustrier, l’autre, à droite, pour les fourrages.

En avril 1868, cette partie du domaine fut complétée, derrière les écuries de 1864, de quatre baraquements pour la garde impériale. Trois furent consacrés aux hommes de troupe. Ils abritaient 38 hommes chacun, soit 114 au total. Le quatrième était celui des officiers et sous-officiers. Les bâtiments s’organisaient, à l’instar d’une caserne, autour d’une cour centrale de 36 mètres de long sur 30 de large. Deux pavillons symétriques, disposés aux angles de la cour, contenaient, l’un, les urinoirs, l’autre, les cuisines. Comme le montre le plan aquarellé, ces casernements furent judicieusement dissimulés à la vue de la villa par de la végétation, conservant ainsi l’aspect paysager du site.

Plus loin, au-delà de la rivière, plusieurs fabriques vinrent agrémenter le parc et ses entrées. Ce fut, tout d’abord, la ferme avec sa vacherie pour dix vaches, son logement de vacher et son grenier à fourrages, tous conçus par Lafollye en 1858. L’ensemble fut complété d’une bergerie pour 40 moutons et d’une étable pour deux bœufs, réalisées par Ancelet en 1859. La ferme produisait le fumier indispensable à la végétation du parc.

La ferme sera acquise en décembre 1882 par Sanchez Salvador, riche propriétaire de la Villa Sofia. La bergerie voisine subsistera jusqu’aux années 1980 et donnera son nom à la rue établie lors du lotissement du parc en 1881. Les deux bâtiments se trouvaient au centre du domaine impérial, au droit de l’actuelle résidence *Le Colisée*, rue de la Bergerie. Hormis la gravure, on ne conserve plus aucun plan et élévation de ces bâtiments. Des relevés mensuels de traite nous rappellent que, chaque année, les vaches étaient placées sous le contrôle du jardinier en chef et régisseur du domaine, Auguste Neumann.

En 1859, 80 ares de vigne furent plantés tandis que 5 autres furent mis en pâturage.

L’année 1860 fut marquée par la conception de la maison chinoise, bâtie par Ancelet à proximité de la ferme. Elle servait de logements à la domesticité du parc comme l’atteste le plan, endommagé, du bâtiment où figurent différents couchages. Ce type de construction, particulièrement apprécié au XVIIIe siècle, témoigne du goût de l’impératrice pour les chinoiseries au même titre que Marie-Antoinette et ce d’autant qu’elle fut érigée en pleine campagne de Cochinchine (1858-1862).

On évoquera également, à ce propos, le musée chinois qu’Eugénie fera établir en 1863 au château de Fontainebleau pour abriter ses collections. Il est probable que la maison ait d’abord été conçue à cet effet. Elle consistait en un vaste pavillon élevé sur trois niveaux, bordé symétriquement par deux autres sur deux niveaux. L’ensemble était couvert de combles d’ardoises agrémentés d’un lambrequin. Avec son balcon sur colonnettes au premier étage, la maison chinoise s’inspirait visiblement des pavillons de Napoléon III à Solférino et à Vichy.

Enfin, plusieurs maisons de portier, dont une pour le portier-jardinier, seront érigées au cours des années 1860. Le domaine était régi, rappelons-le, par un concierge, un portier, un chef de police et trois gardes.

***Émile Boeswillwald et la chapelle impériale (1864-1865)***

1864 fut une année importante pour le domaine : celle de la construction de la chapelle impériale. Elle fut confiée à l’architecte diocésain et inspecteur des Monuments historiques, Émile Boeswillwald (1815-1896). Né à Strasbourg, le 2 mars 1815, il était issu de la petite bourgeoisie locale. Il débuta sa carrière à Munich en 1835-1836, puis intégra l’atelier d’Henri Labrouste, fameux architecte de la Bibliothèque impériale (nationale), à Paris. Là, il lia connaissance avec son compatriote Gustave Klotz et Jean-Baptiste-Antoine Lassus, collaborateur d’Eugène Viollet-le-Duc et futur successeur de Prosper Mérimée à l’Inspection des Monuments historiques.

Boeswillwald devint très en vue lorsqu’il prit, en 1857, à Paris, la succession de Lassus dans la restauration de la Sainte-Chapelle qu’il achèvera en 1863. Il l’était parallèlement au Pays basque en tant qu’architecte de la cathédrale Sainte-Marie de Bayonne depuis 1852, succédant à Hyppolite Durand. Il érigera dans la ville, la chapelle et le cloitre de l’ancien grand séminaire (détruit), ainsi que l’église Saint-Martin de Pau. Ses titres de gloire seront aussi la restauration de la cathédrale de Laon et du palais ducal de Nancy. L’architecte demeurera à Bayonne jusqu’à sa mort en mars 1896, laissant inachevé son ambitieux projet de restauration de la cathédrale.

Durant son séjour bayonnais, Boeswillwald se lia d’amitié avec Léon Bonnat, lequel dressera son portrait avant son décès en 1896. Son petit-fils Emile-Artus (1873-1935) était alors l’élève du peintre.

Erigée en pleine expédition du Mexique (1861-1867), la chapelle impériale de Biarritz fut dédiée à Notre-Dame de Guadalupe, Vierge protectrice du pays. Consacrée en septembre 1865, elle fut réalisée dans un style romano-byzantin et pourvue d’une décoration hispano-mauresque suivant l’éclectisme en vigueur. Décoration qui fut confiée au peintre Alexandre Denuelle (1818-1879) et au verrier Louis Steinheil (1814-1885) pour les vitraux, deux des plus fidèles collaborateurs de l’architecte à Bayonne.

Avant la construction de la chapelle, Napoléon III et Eugénie se rendaient aux offices à Saint-Martin, église primitive du village de Biarritz, et à la chapelle Sainte-Eugénie, future paroisse.

***Séjours et fêtes à Biarritz sous le Second Empire***

Les séjours et festivités de la famille impériale à Biarritz ont été établis année par année par l’historien biarrot, Jean Laborde. Trois contemporains les ont remarquablement décrits dans leur correspondance et mémoires : Prosper Mérimée, intime de l’impératrice et de sa famille depuis son séjour en Espagne en 1834, Etienne Ardouin, adjudant de la résidence, et Ernest Barthez, médecin du prince impérial, véritable Saint-Simon de la vie des souverains à Biarritz.

De 1854, date de leur première arrivée sur les lieux, à 1870 qui marque la fin du Second Empire, Napoléon III et Eugénie résideront treize fois à Biarritz dont onze fois dans la villa. Présents trois jours en 1855, ils furent absents en 1860, 1864 et 1869. 1868 marque donc leur dernier séjour dans leur chère cité. Jusqu’en 1858, ils séjourneront d’août à fin septembre, et jusque début octobre ensuite. Tradition que respecteront le gotha et la *jet* *set* dans leurs périples entre Cannes, Deauville et Saint-Moritz au début du XXe siècle.

Hormis 1854, année où ils voyagèrent par la route depuis Bordeaux, l’empereur et l’impératrice se rendaient à Biarritz par le chemin de fer depuis la gare de Bayonne, ouverte en 1855. Un cortège, composé de la Garde impériale et du régiment des Cent-Gardes, les accompagnait chaque fois jusqu’au village de pêcheurs où des arc-de-triomphes étaient régulièrement dressés à leur arrivée par la municipalité.

Durant leurs séjours, ils dispensaient leurs bienfaits à la population locale qui les appréciait grandement. Ils montaient à la Rhûne et visitaient les environs. Ils se rendirent ainsi à Bidache, Saint-Jean-de-Luz, Fontarabie, aux grottes de Sare, passèrent la frontière pour séjourner à Saint-Sébastien, Zumaia, Loyola ou dans les Pyrénées (1859), à Roncevaux notamment. Ils prirent les eaux à Eaux-Bonnes et autres cités thermales de la région. Ils appréciaient faire naviguer le yacht impérial sur l’Adour et organiser des expéditions en mer. Ils se rendaient aussi aux corridas de Bayonne, apparues en 1852 dans le bourg de Saint-Esprit, futur quartier de la ville.

Durant la campagne de modernisation du sud-ouest de la France, ils assistèrent à l’inauguration de divers chantiers du règne : quais de la Barre de l’Adour à Anglet, construction du port de Cap Breton et de celui du Refuge, au pied de l’Atalaye, à Biarritz, gare de Dax …

À Biarritz, le couple impérial aimait prendre des bains de mer au pied de la grande terrasse de la villa. A cette occasion, on dressait, à 40 mètres à droite de là, un cabinet de bain pour l’impératrice qui, nous dit Ardouin, se montait et démontait à volonté, à l’instar de la tente de l’empereur. Il s’agissait d’un pavillon de 3 mètres de large sur 5 de profondeur, nanti d’un palier, d’un escalier de cinq marches avec ses rampes à croisillons. Il se composait de huit châssis en sapin avec charnières dans lesquels on avait ménagé une porte et cinq croisées. La toiture à pans coupés était couverte, comme les stores de la villa, de toile de Mamers, petite ville du Perche, connue depuis le XVIIIe siècle pour leur résistance. L’extérieur était couvert de coutil rayé avec lambrequin. Le plancher était à claire-voie pour éclairer l’intérieur.

De part et d’autre, se trouvaient les tentes ovales des dames du palais, aussi en coutil rayé.

À la villa, le couple impérial et leur fils, Louis-Napoléon, vivaient très bourgeoisement. La demeure était un lieu de détente, à l’instar du Grand Trianon pour Louis XIV. Avec les membres de leurs familles respectives (princesse Murat, comtesse de Montijo, duc et duchesse d’Albe …), le docteur Barthez, et leurs hôtes, ils jouaient aux cartes, au whist ou au boston, lisaient ou organisaient des lectures, se livraient à des jeux turbulents de claques, de cache-cache et autres facéties – l’empereur aimait beaucoup plaisanter en privé −, des séances de spiritisme avec Douglas Hume, médecin de l’impératrice …

Napoléon III ne perdait pas pour autant de vue les affaires de l’Empire. Il expédiait les affaires courantes avec son chef de cabinet, Jean-François Mocquart, natif de Bordeaux. Les cérémonies officielles locales furent mises à profit lors des crises diplomatiques, notamment lors de l’affaire mexicaine (1861-1867).

Les repas étaient servis sans cérémonie. Le service quotidien de la villa était assuré par une vingtaine de domestiques (21 en 1861). Deux chefs tapissiers étaient chargés de l’entretien des sièges et des tentures.

***Biarritz, haut-lieu du gotha européen***

Des bals étaient organisés deux fois par semaine. On y recevait tout ce que la France et l’Europe comptaient d’importants. Le roi Guillaume Ier de Wurtemberg ouvrit le bal des souverains en 1857, suivit par le roi Léopold de Belgique en 1859, la reine Isabelle II d’Espagne en 1865, Louis Ier et Maria Pia de Savoie, roi et reine de Portugal, en 1867. Des feux d’artifice étaient tirés chaque fois en soirée en leur honneur.

Ardouin lista dans son opus, *La Villa Eugénie*, toutes les personnalités qui furent accueillies : les ducs de Zaragosse et de Huescar, le duc et la duchesse de Frias, le duc et la duchesse d’Osuna, la duchesse de Tétuan, le maréchal O’Donnel … pour l’Espagne ; le prince Adalbert de Bavière et son épouse, l’infante d’Espagne, doňa Amalia, le comte de Bismarck (il séjourna à Biarritz à trois reprises : 1862, 1865 et 1869 et faillit se noyer la seconde fois) pour l’Allemagne ; la grande-duchesse Marie de Russie, les princesses Orloff, Olga, Gagarin, Ratziwill, Galitzin … pour la Russie ; le duc et la duchesse de Tarente, la duchesse de Medinaceli pour l’Italie ; le duc de Hamilton, lord et lady Hougton, le baron et la baronne de Rothschild pour l’Angleterre, entre autres.

En dehors des périodes de séjour, les visites de la villa étaient autorisées par l’empereur, un jour par semaine, le lundi, de 13h à 17h. Elles se faisaient par petits groupes de cinq personnes. Les autorisations devaient être adressées à l’adjudant du palais, Ardouin, et être déposées au concierge. Il fallait les retirer ensuite, le lundi suivant, au matin, auprès de ce dernier. Les visites n’étaient pas autorisées en dehors, sauf exceptions.

Les villégiatures de Napoléon III et d’Eugénie à Biarritz contribuèrent à lancer la vogue d’une station balnéaire qu’ils remanièrent et agrandirent amplement, connue depuis la fin du XVIIIe siècle pour ses bains de mer, réputés pour leurs vertus thérapeutiques.

Surtout, depuis les guerres carlistes qui sévirent en Espagne dans les années 1830 et avaient fait fuir l’aristocratie espagnole, Biarritz était devenu son lieu de villégiature privilégié, puis celui de la cour d’Espagne.

Outre les Espagnols, les Anglais étaient également présents et ce depuis que les troupes de Wellington avaient chassé la Grande Armée de la péninsule ibérique et envahis la région en 1814. Séduits par la beauté des paysages, ils s’étaient fixés à Pau où ils créèrent plusieurs institutions encore existantes : le *Pau Hunt*, club de chasse, en 1840, l’*English Club* et le *Golf Club* en 1846.

Le *Petit* *Courrier* *de* *Biarritz* du 17 juin 1883 rappelle comment plusieurs grandes familles anglaises locales (les Arden, Trimer, Smith, Allright, Saunders, Bellairs …) prirent l’habitude, à partir des années 1860, de passer, outre l’été, leur hiver à Biarritz du fait de la douceur du climat. Ils l’installèrent ainsi comme station hivernale, ce qui fera sa force vis-à-vis de ses concurrentes européennes. Les Russes les imiteront dans les années 1880, nous le verrons. En 1872, le *British* *Club* de Biarritz ouvrit ses portes rue Mazagran avant de se transporter place de la mairie, puis dans les villas Piron et Santamaria et enfin définitivement, en 1882, dans sa propre villa, nouvellement bâtie, à l’angle des actuelles avenues Edouard VII et de la Marne. Il fut l’un des plus importants d’Europe jusqu’à sa dissolution en avril 1916.

Comme le déclarait la duchesse d’Angoulême, fille de Louis XVI et de Marie-Antoinette, en 1823 : "Biarritz est un bloc de diamants qui n’attend que le ciseau du lapidaire pour briller et être connu du monde entier". Napoléon III fut ce lapidaire. Villas de luxe, hôtels particuliers, maisons bourgeoises, déjà présents avant 1854, se multiplièrent et ce d’autant qu’un casino, le Bellevue, et un établissement de bains, les Bains Napoléon, furent créés par l’empereur à partir de 1857. Ardouin pouvait ainsi prétendre en 1869 : "plus on habite Biarritz, plus on s’y trouve et plus on l’aime" ! Toute l’aristocratie et la grande bourgeoisie européenne le confirmeront ensuite.

***La Villa Eugénie et le domaine impérial après le Second Empire***

À la chute du Second Empire, le 4 septembre 1870, Eugénie et le prince impérial quittèrent la France pour l’Angleterre tandis que Napoléon III demeura prisonnier des Prussiens, placé en résidence surveillée au château de Wilhelmshöhe, où avait vécu son oncle Jérôme, jusqu’en mars 1871. Le domaine impérial fut placé sous séquestre, le 6 du mois, par décret du gouvernement de Défense nationale qui confisquait tous les biens impériaux. Ceux-ci furent confiés à une commission chargée de la liquidation et de l’administration des biens de la liste civile et du domaine privé de l’empereur déchu.

La municipalité de Biarritz fit apposer à l’entrée du domaine la pancarte suivante : "Propriété nationale réservé aux blessés", ceux de la guerre franco-prussienne. Etienne Ardouin se chargea de la protection des lieux en attendant le retour éventuel de la famille impériale qui s’était réfugiée à Chislehurst, près de Londres, sur le domaine de Camdem Place, dans le comté de Kent.

Le 20 septembre 1871, Napoléon III autorisa son épouse − qui n’en avait que l’usufruit, rappelons-le − à disposer des biens et propriétés de son domaine privé dont le château de Biarritz. Eugène Rouher, ancien ministre et homme de loi, fut mandaté par le couple impérial pour être leur intermédiaire avec le gouvernement français. Afin de résoudre la délicate question de la propriété des meubles, une commission de la dotation mobilière fut instituée en novembre 1872, qui siégera de février à mai 1873. Le séquestre sur les biens du couple impérial fut levé par un accord intervenu le 25 octobre 1873, approuvé par l’Assemblée nationale par arrêté du 14 juillet 1874, qui prit effet le 1er août. On lui restitua ainsi la Villa Eugénie et son mobilier.

A la mort de Napoléon III, le 9 janvier 1873, le domaine revint au prince impérial en tant que son seul et unique héritier. Eugénie n’en devint propriétaire qu’au décès de son fils, le 1er juin 1879, en vertu de son testament du 26 février 1878 qui l’instituait sa légataire universelle.

Lors de la vente du domaine en 1881, Sadi Carnot, alors ministre des Travaux Public, tenta de récupérer, dans le salon de la villa, la fameuse série de tapisseries des Gobelins, l’*Histoire de Don Quichotte*, et les quatre dessus de portes qu’il considérait comme biens d’Etat. Mais Rouher lui opposa l’accord de 1873 en vertu duquel les biens de Biarritz étaient bien l’entière propriété de l’impératrice sans exception.

L’essentiel partit donc pour le château de Farnborough Hill, dans le Hampshire, près de la ville d’Aldershot, située à 60 km de Londres, nouvelle résidence que l’impératrice avait acquise en 1881. Elle entendait y établir les sépultures de son époux et de son fils. Eugénie confessa, dans un courrier à la reine Victoria, se trouver là "au milieu de [ses] souvenirs" et avoir fait une bien mauvaise affaire en faisant venir d’aussi loin des meubles usés par le temps. Après les avoir arrangés, déclare-t-elle, elle se sentirait moins étrangère que s’ils étaient neuf (sic) !

Vaisselles, linge de maison, tentures et autres effets furent vendus, quant à eux, à la bourgeoisie et aux notabilités locales. Les livres aux armes de l’empereur, les partitions de musiques et les objets aratoires du parc furent offerts, en 1881, à la Congrégation des Servantes de Marie de Notre-Dame-du-Refuge à Anglet, sur les conseils de Jules Labat. Le couple impérial avait visité cette congrégation, on l’a vu, lors de son premier séjour à Biarritz en août 1854. Eugénie offrit aussi son ânesse "Cendrillon", achetée en 1868.

Après 1870, le domaine ne fut donc plus jamais fréquenté par la famille impériale même si les Biarrots caressaient toujours l’espoir de son retour. En 1878, seuls le duc et la duchesse de Tamames, neveu et nièce d’Eugénie, se rendirent sur les lieux.

La mort de son fils chéri avait convaincu la dernière souveraine des Français à se séparer d’un domaine trop chargé d’émotion. Il lui fallait financer ses projets à Farnborough (abbaye Saint-Michel et château). Avec la vente de Biarritz, elle ne disposait plus d’aucune résidence en France.

***La prétendue vente du 8 novembre 1880***

Depuis le milieu du XXe siècle, une légende veut que la Villa Eugénie ait d’abord été vendue à un consortium d’hommes d’affaires. Jean Laborde évoque en effet, en 1955, un acte de vente qui aurait été passé, le 8 novembre 1880, devant un certain Me Mahoto, notaire de l’impératrice Eugénie, avec cinq hommes d’affaires et financiers. Il s’agissait, selon lui, de MM. Henri O’Shea, Eugène Péreire, James Hermann, Etienne Ardouin et d’un certain Ruiz.

Le notaire en question est en fait Me Gustave-Frédéric Mahot de La Quérantonnais, notaire bien connu de la famille impériale à Paris. Après vérification, il apparait que l’acte indiqué n’existe pas. Il n’est nullement évoqué, ni dans le répertoire de l’étude, ni dans la vente qui sera effectivement conclue en avril 1881. La proximité des deux actes pourrait d’ailleurs surprendre au regard du contenu du dernier.

En toute hypothèse, l’acte signalé par Jean Laborde ne serait pas une vente mais une rente souscrite par les cinq hommes auprès du futur acquéreur, la Banque Parisienne, en vue du lucratif lotissement du domaine impérial. Si cet acte existe effectivement, il ne peut s’agir que d’un acte sous seing privé puisqu’il n’est nullement répertorié chez le notaire indiqué.

L’authenticité de cet acte avait déjà été soulevée par Marie-Claude Savoye dans sa maîtrise d’histoire contemporaine, soutenue à Pau en 1986. Elle supputait alors un accord probable entre des actionnaires de la Banque Parisienne qui devait déboucher sur la vente d’avril 1881.

Il est intéressant de noter que, dans *Le Courrier de Bayonne* du 4 mars 1881, rapporte-t-elle, Etienne Ardouin avait formé, dans la perspective du lotissement du domaine impérial, un consortium composé des banques Crédit Lyonnais, Comptoir d’Escompte de Paris, Banque Parisienne, Hautes Banque de Paris, de banques anglaises, espagnoles et autres, qu’il avait dénommé "Comptoir commercial de Biarritz, Etienne Ardouin et Cie", proposant à la vente des lots compris entre 5 et 100 francs le m2, ce qui atteste du grand intérêt des milieux d’affaires pour Biarritz. Ce consortium devait permettre le financement de la ligne de tramway Biarritz-Anglet-Bayonne évoquée plus bas.

Quoi qu’il en soit, et sans écarter totalement l’hypothèse d’un acte entre l’impératrice et les cinq hommes, il est intéressant d’examiner leurs liens effectifs avec elle et son Espagne natale :

Petit-fils d’un banquier irlandais, venu faire fortune en Espagne et naturalisé espagnol, Henry Georges Savinien O’Shea était né à Madrid en 1836. Formé en Angleterre, il s’était mis au service de la reine Isabelle II en tant que diplomate. En 1868, il se fixa à Biarritz, au domaine Bourguignon, futur parc du Helder, propriété de Mary de Montebello, qu’il avait épousé en octobre de cette année. Il dominera la vie biarrote à travers ses institutions : *British Club* de Biarritz, *Biarritz Acclimatation*.

Ingénieur, financier et homme politique, Eugène Péreire (1831-1908), souvent confondu avec son oncle Emile, était le fils d’Isaac, tous deux hommes d’affaires emblématiques du milieu du XIXe siècle, morts respectivement en 1875 et 1880. Juifs bordelais d’origine portugaise, les frères Péreire étaient des figures bien connues de l’empereur et de l’impératrice en tant qu’acteurs majeurs du développement économique du Second Empire, créateurs de plusieurs sociétés bancaires, immobilières et de transports dont la célèbre Compagnie du Midi, celle de la ligne de chemin de fer Paris-Bordeaux-Dax-Bayonne sur laquelle voyageait régulièrement le couple impérial pour se rendre à Biarritz.

Ex-adjudant puis gouverneur du domaine impérial, Etienne Ardouin était né à Clermont-Ferrand, le 11 novembre 1828, issu d’une famille de militaires. Il devint officier des grenadiers de la garde en 1854 et se distingua au siège de Sébastopol (1854-1855). Blessé à plusieurs reprises, il fut décoré de la légion d’honneur en 1855. À la chute du Second Empire en 1870, il organisa la garde nationale à Biarritz et s’occupa jusqu’au bout du domaine impérial. Il joua une position éminente dans l’évolution de la cité balnéaire, non seulement en tant que conseiller municipal mais aussi, et surtout, en tant que directeur du tramway Biarritz-Anglet-Bayonne (BAB), projet qu’il avait développé grâce au concours d’Eugène Péreire, son associé, en 1876. Mis en œuvre après moult vicissitudes, inauguré en 1883, ce tramway demeurera en activité jusqu’en 1922.

Ardouin dut aussi sa notoriété par la fondation d’une œuvre de charité, la Conférence de Saint-Vincent-de-Paul, qui existe toujours, ce qui lui valut de posséder une rue à son nom. Il mourut à Biarritz en avril 1909. Sa fille aînée, prénommée Eugénie en hommage à l’impératrice, avait épousé, en février 1883, un négociant belge, Ernest Momber. Cette union atteste les solides appuis dont bénéficiait notre militaire, devenu homme d’affaire.

Le dénommé Ruiz était sans aucun doute le grand d’Espagne, Ruiz de Alarcon y Mendoza, marquis de Santillana qui s’était établi à Biarritz dans le sillage de l’aristocratie espagnole amenée par l’impératrice.

James Samuel Hermann, citoyen américain, fut, quant à lui, une autre personnalité éminente de Biarritz au XIXe siècle. Promoteur et propriétaire foncier établi à Paris, au faubourg Saint-Honoré précisément, il eut une vie des plus tumultueuses et mystérieuses, comme l’a fort bien rapporté Monique Rousseau. Né à la Nouvelle-Orléans, le 9 juillet 1824, il se fixa à Biarritz à partir de 1874. Amoureux de la station, il y posséda plusieurs villas et terrains à bâtir. En 1878, il édifia sa propre villa, baptisé *Chalet Bon Repos* (actuels 12-12 bis rue Lamandé) sur un champ acquis à cet effet. Avec François Moussempès, fils de Louis, Hermann acheta en 1882 à la Banque Parisienne le terrain du n° 1 de l’avenue Sarasate, qui fut subdivisé en 1889. Son fils José Roseyro, directeur du *Réveil de Biarritz* dans les années 1900, y fera bâtir la villa *Les Roses*, devenue *Manon* puis *Evelyne*.

Outre ses activités de promoteur et de financier, Hermann participera activement à la vie de Biarritz en tant que membre du *Comité* *des* *chasses* *au* *renard* *Biarritz-Bayonne* ou de la *Société* *d’encouragement* *hippique*. Il fut aussi l’un des piliers du *British Club*. Il décéda à Biarritz, le 24 janvier 1893.

On comprend, dans ces conditions, que nos cinq hommes aient jugé judicieux de s’associer pour l’acquisition d’un domaine impérial particulièrement lucratif pour des promoteurs, financiers et hommes d’affaire.

***La vente du 15 avril 1881***

Le 15 avril 1881, Marie-Eugénie de Guzman, comtesse de Téba, ex-impératrice des Français, toujours domiciliée à Chislehurst, procédait à la seule et unique vente de son domaine devant Me Augustin Tucoulat, notaire à Bayonne, auprès de la Banque Parisienne. Si, malheureusement, l’acte a disparu, on en connait néanmoins la teneur grâce à son inscription aux hypothèques de Bayonne et à l’étude réalisée par Marie-Claude Savoye.

Eugénie était représentée par Léon Langlois, ancien clerc de notaire, établi 4 rue d’Astorg à Paris. Jean de Bojani, domicilié 114 boulevard Haussmann, représentait, quant à lui, la banque en tant qu’administrateur. Il agissait en vertu de l’article 24 de ses statuts et de la délibération du conseil d’administration du 13 avril, délivrée par le vice-président, Edmond De Werbrouck, fondateur de la banque en 1874.

La vente portait sur trois parties du domaine :

1°) le château ou villa avec ses dépendances, parc et chapelle.

2°) la ferme avec sa maison d’habitation (maison chinoise), sa vacherie, sa bergerie, ses lac, cours d’eau et prairie.

3°) et enfin l’espace boisé, dit "le Pignada".

Le tout couvrait une superficie de 26 ha. N’étaient pas compris dans la vente, le mobilier et d’autres bâtiments dans Biarritz. L’ex-impératrice disposait d’un mois pour retirer ses effets.

La chapelle impériale fit l’objet d’une clause particulière : elle ne pouvait être affectée qu’au culte catholique. La banque acquéreuse devait y faire dire chaque année une messe à perpétuité, les 9 janvier et 1er juin, pour le repos de l’âme de l’empereur et du prince impérial. Une autre serait dite le jour de la mort de l’impératrice. Une réserve fut émise pour l’accès depuis la route nationale par celle des Cent-Gardes.

La vente fut conclue pour 3 millions de francs dont 1 250 000 versés comptant. Le solde devait être réglé en deux versements moyennant un intérêt annuel de 5 %, soit 1 600 000 francs au 15 janvier 1883 et 150 000 francs au 23 février 1882.

***Lotissement du domaine impérial et cession de la voirie (1881-1907)***

Deux plans furent annexés au contrat : l’un, celui du domaine, non daté ; l’autre, celui du lotissement, en date du 5 avril 1881, qui avait été approuvé le 9 du mois par M. de Werbrouck. Il fut dressé par Ducazau, ingénieur de la ville de Bayonne, qui porta la superficie du domaine à 30 ha et le divisa en 269 lots.

Un cahier des charges en quatorze articles fut rédigé les 16 et 27 mai. Biarritz allait ainsi s’étendre vers le nord, autour de l’ancienne villa et sur le plateau du phare. De nouveaux hôtels allaient rejoindre celui qui devait être créé là tandis que la clientèle aristocratique et la haute bourgeoisie allaient s’installer dans leurs nouvelles et somptueuses villas suivant les modes éclectiques du temps.

La vente des lots s’étendit jusqu’en 1907. Le prix variait de 5 à 100 francs le m2. La chapelle impériale et son enclos furent cédés, le 15 juillet 1887, à M. Lamaignère, directeur du *Petit Courrier de Biarritz*.

Société anonyme au capital de 25 millions de francs, la Banque Parisienne avait été créée en avril 1874 pour une durée de trente ans. Son siège fut fixé au 7 rue Chauchat à Paris. Elle prit le nom de Banque de l’Union Parisienne, le 9 janvier 1904, date du nouvel acte de société établi pour 99 ans. Elle avait été créée par Edmond de Werbrouck, banquier belge, né en 1835, arrivé à Paris vers 1870, qui s’était lancé dans l’exploitation des mines d’argent de Bolivie en 1873. Il avait perdu – temporairement – la présidence de la banque en 1880 qu’il regagnera en 1883.

Suite à la visite de son nouveau président, Augustin Pouyer-Quertier, également sénateur de la Seine inférieure, en mars 1881 − visite signalée par *Le Courrier de Bayonne* −, la vente du domaine impérial avait pu se concrétiser. L’acquisition par la banque était motivée non seulement par les belles perspectives économiques occasionnées par la vogue croissante de Biarritz comme la présence de nombreux investisseurs dont ceux évoqués précédemment. De 16 600 visiteurs en 1879, la station balnéaire atteindra en effet 22 500 en 1883, puis 40 500 en 1900. Avec ses saisons d’hiver et d’été, la fréquentation n’avait cessé depuis le début des années 1870, à peine affectée par l’absence de ceux qui avaient tant contribué à son visage et à sa réputation. "Qui connait Biarritz ne doute pas de son avenir et surtout de l’avenir de notre superbe domaine, pour ainsi dire tout en bord de mer", déclare la banque lors de son assemblée générale ordinaire du 12 octobre 1881. La vente des 269 lots s’étendra jusqu’aux années 1900.

Ce n’était pas le premier investissement de ce genre pour la Banque Parisienne. Elle s’était fait une spécialité de l’hôtellerie de prestige en acquérant en 1879 le Grand Hôtel à Paris, hôtel insigne de la capitale à cette époque avec l’Hôtel du Louvre. La forte rémunération occasionnée par sa rentabilité avait convaincu la banque de s’engager dans la voie de ces placements immobiliers avec, outre Biarritz, des projets hôteliers sur Londres, Alger ou Le Caire. En 1881, elle se trouvait à une étape importante de son développement après l’ouverture de son capital en 1880 qui vit la venue, outre du sénateur Pouyet-Quertier, d’Ernest Barbet, notable normand, administrateur de la Caisse Générale des Réassurances et des Coassurances, ou de Charles Guérinet, administrateur du Crédit Foncier de France. Ouverture qui allait marquer le véritable envol de la banque[[3]](#footnote-3).

En mai 1898, la municipalité engagea des négociations afin d’intégrer les voies privées du lotissement, dont les avenues Victoria et du Palais (actuelles avenues de l’Impératrice et Edouard VII) à la voirie municipale. Elles furent cédées − non sans mal − en juin 1907 par la banque et les propriétaires des différents lots, chacun étant jusqu’alors maitre de son bout de trottoir. L’absence d’entretien de la voirie, le manque d’éclairage et les charges qui leur incombaient les convainquirent du bienfondé des réclamations de la ville, soucieuse de son standing. En décembre 1907, la réfection et l’éclairage des voies sur l’ancien domaine impérial purent ainsi s’engager.

**Du Palais Biarritz à l’Hôtel du Palais. Naissance et vie de l’hôtel (1881-1903)**

***Le Palais-Biarritz (1881)***

Suite à son acquisition en avril 1881, la Banque Parisienne procéda à la création d’un hôtel-casino de luxe, dénommé "Palais-Biarritz", dont l’exploitation fut concédée à une société formée par Abraham Alphandery et son associé Dumoulin. La transformation de l’ancienne villa impériale se fit aussitôt en vue de la saison estivale.

Le nouvel établissement fut inauguré le 1er août suivant. Deux mille cartons d’invitations furent envoyés pour l’occasion. Le préfet de Pau, le sous-préfet de Bayonne, les grands d’Espagne, dont le duc et la duchesse d’Albe, les noblesses française et anglaise, les grande et petite bourgeoisies locales étaient tous présents. Les Espagnols étaient assurément les plus nombreux. Les festivités furent placées sous la direction d’Emile Waldteufel, ancien chef d’orchestre des bals impériaux. Un feu d’artifice fut tiré sur la grande pelouse au-devant pour l’occasion.

Le mois suivant, les Biarrots et les gens du commun furent conviés à pénétrer dans le casino moyennant 3 francs afin d’admirer les tables de jeu, les cabinets privés et autres installations somptueuses. Les initiales entrelacées de Napoléon et d’Eugénie sommées de la couronne impériale, reprises de la façade de l’ex-villa et disposées à l’entrée de l’établissement sur fond de mosaïque, devinrent l’emblème du lieu et le resteront jusqu’à nous. On cultivait déjà la nostalgie.

Afin d’impressionner la clientèle, et comble du luxe, le site fut baigné d’une lumière électrique dispensée par des becs que l’on avait disposés autour de la villa et sur la terrasse, tels qu’on peut les observer sur l’affiche publicitaire. Becs qui illuminaient, dit-on, tous les environs.

Il en coûtait 6 francs pour coucher dans l’une des chambres, simplement aménagées, que l’on avait réalisées dans celles de l’ex-villa impériale et ses anciens salons et cabinets, 4,50 francs pour un déjeuner et 5,50 francs pour un dîner dans la salle à manger de Napoléon III et Eugénie, devenue restaurant de l’hôtel-casino. C’est celui que nous connaissons aujourd’hui sous le nom de "Villa Eugénie".

Le nouvel établissement fit malheureusement faillite dès le mois de décembre. La saison d’été n’avait pas été bonne et le casino, concurrencé par le Bellevue, ne fonctionna pas autant que prévu. Le passif se monta ainsi à 550 000 francs environ, somme colossale en si peu de temps.

Henri Pinet, établi 82 boulevard Saint-Germain à Paris, fut désigné syndic de la liquidation : le mobilier, les jeux, l’argenterie Christofle, les porcelaines, la cristallerie, les bronzes et mobiliers de jardin, les machines à éclairage électrique, le matériel de cuisine, le linge, les vins fins de Bordeaux et autres biens furent saisis. Après les longues formalités d’usage, ils furent mis en adjudication en novembre et décembre 1885 par Me Thube, commissaire-priseur à Bayonne. La vente se solda par le montant dérisoire de 120 000 francs.

***Le nouveau Palais-Biarritz (1882-1892)***

En 1882, une nouvelle société fut constituée dont les actions furent réparties entre les créanciers, à concurrence de leur dû, et les nouveaux souscripteurs. L’exploitation de l’hôtel-casino fut concédée par la Banque Parisienne, propriétaire des lieux et actionnaire majoritaire, à la société composée par M. Lassalle, associé à M. Grégory qui venait de la précédente.

Dotée d’un budget conséquent de 700 000 francs, cette seconde société fit entreprendre jusqu’en 1883 d’importants travaux par les architectes Alphonse Bertrand et Edouard Rebulet. Elle entendait remanier les lieux afin d’augmenter la capacité hôtelière à une cinquantaine de chambres et se donner ainsi les moyens de sa réussite. Les deux salons de la villa furent réunis pour former "une seule pièce de belle proportion", nous dit le *Petit Courrier de Biarritz* du 29 juillet 1883. Le journal en apprécia la hauteur mais regretta sa faible largeur. Il s’agit de la salle de restaurant qui demeurera celle de l’hôtel jusqu’à l’installation du bar actuel un siècle plus tard. L’établissement maintînt partiellement son ouverture durant les travaux afin de ne pas trop souffrir de perte d’exploitation.

L’ensemble fut inauguré, le 28 juillet 1883, à 21 h, par une soirée dansante. On avait convié "une nombreuse et brillante société" et un orchestre de "48 artistes de premier ordre qui avait à leur tête le maestro Vasquez", nous dit le *Petit Courrier*. "Jamais, dans nos contrées, un orchestre pareil avait été entendu et bien peu pourrait rivaliser avec lui", précise-t-il. Il fallait, en effet, attirer la clientèle du Casino Bellevue qui venait de supprimer malencontreusement ses concerts.

L’architecte de l’hôtel-casino, Pierre-Joseph-Alphonse Bertrand, dit Alphonse Bertrand, n’était pas un inconnu. Né à Paris le 27 octobre 1826, fils d’un valet de chambre, il fut l’élève du grand Félix Duban (1797-1870) à l’Ecole des Beaux-Arts, admis en décembre 1843. Il tiendra de son maître le goût particulier de la polychromie. Inspecteur des bâtiments civils à l’Hôtel du Timbre et de l’Enregistrement sous la direction de Victor Baltard, puis inspecteur des Bâtiments de la Couronne en 1852, il fut nommé en 1853 inspecteur des édifices diocésains de Bayonne sur la proposition d’Emile Boeswillwald, poste dont il fut révoqué en février 1855.

Sa présence sur la côte basque lui valut de nombreuses réalisations à Bayonne (immeubles de l’allée Boufflers et de l’ancienne fosse aux Mâts) ainsi qu’à Biarritz en tant qu’architecte de la ville impériale et des arrondissements de Bayonne et de Mauléon en 1854. La cité balnéaire lui doit ainsi une série de réalisations prestigieuses qui feront sa notoriété sur toute la côte : la promenade de la plage de l’Impératrice en 1855-1859, le Casino Bellevue, le premier de la cité, en 1856-1857, les Bains-Napoléon en 1857-1859, le Grand Hôtel, la Villa Candas (future Frias) et le plan d’aménagement de la ville en 1860, le château Grammont pour Félix Labat en 1866, la fameuse Villa Belza, sur le rocher du Cachaou, pour Marie Belza Dubreuil, en 1880 et tant d’autres.

Alphonse Bertrand devint, en effet, après ses coups de maître, un des architectes majeurs de la côte jusqu’à la fin du siècle : château Haltia à Ustaritz (1874), bains de style mauresque à Hendaye (1884) en tant que membre de la Société civile immobilière d’Hendaye-Plage. Comme ceux de Biarritz, ces bains deviendront casino de 1908 à 1980.

Il exposa au Salon des Artistes français à Paris en 1850, 1851, 1853 et à Bayonne en 1864. Il fut honoré de la médaille de bronze à l’Exposition universelle de 1878. Membre de la Société centrale des Architectes en 1889, Alphone Bertrand mourut à Bayonne, le 10 janvier 1897.

En avril 1884, le Palais-Biarritz fusionna avec la Société Crémieu de Bagnères-de-Luchon, fameuse station thermale des Pyrénées. La société prit alors le nom de "Crémieu et Cie". Lassalle fut maintenu dans ses fonctions de directeur général, assisté de Grégory, son associé de toujours.

L’hôtel-casino se distingua par l’originalité de ses manifestations. Une exposition d’art fut ainsi organisée en 1882 par un groupe de résidents étrangers, ouverte à tout artiste vivant. Cette exposition rencontrera un succès croissant. Les artistes pouvaient y présenter jusqu’à quatre œuvres, soumises à l’appréciation d’un jury avant leur admission.

Durant la saison 1885, des concerts tziganes furent organisés deux fois par jour sous la direction de Darasz-Miska. En mai 1892, ce fut le "Bal des Babys", cavalcade pour enfants qui attira une foule nombreuse autour de l’hôtel malgré l’entrée payante.

En mars 1889, le maire de Biarritz, Alcide Augey, profita de la présence de la reine Victoria dans la station pour la recevoir dignement à l’Hôtel du Palais. Durant ce séjour, elle rencontrera la reine régente d’Espagne, Isabelle II, qui connaissait les lieux depuis l’époque impériale au moins. À son départ, le maire déclara aux Biarrots : "Mes chers concitoyens, je suis heureux de porter à votre connaissance que Sa Majesté la Reine Victoria a témoigné toute sa satisfaction pour l’accueil plein de respect et de déférence qui lui a été fait par la population durant son séjour. Biarritz a le droit de s’enorgueillir de ce témoignage (…)".

***Arrivée des Russes au Palais-Biarritz***

Dans le sillage du duc Maximilien de Leuchtenberg, prince Romanovsky, cousin germain de Napoléon III et hôte de la villa impériale, les Russes affluèrent à Biarritz dans les années 1880. Leur arrivée fut favorisée par l’inauguration du *Sud*-*Express* via la liaison Paris-Madrid-Lisbonne que la Compagnie internationale des Wagons-Lits établit en octobre 1887.

Les années 1880 marquèrent assurément l’engouement profond des Russes pour Biarritz : la "Saison Russe", en octobre, commença dès cette époque. Pas un grand-duc ne manquait à l’appel : Constantin, Alexis, Wladimir, Boris, Cyrille, André, Michel ou Dimitri répondirent tous aux séductions de la station et de son hôtel-casino. Princes à l’argent facile, ils jouaient des sommes considérables sur les tables de baccarat et autres jeux.

L’impératrice Maria Feodorovna, épouse puis veuve d’Alexandre III, ses filles Xénia et Olga, le grand-duc Alexandre Mikhaïlovitch et Pierre d’Oldenbourg, leurs époux, furent parmi les habitués.

En 1887, le grand-duc Alexis et Catherine Dolgoroukova, princesse Yourevskaya, la fameuse "Katia", maîtresse puis épouse morganatique et veuve du tsar Alexandre II, qui figurait parmi les clientes assidues de l’hôtel, organisèrent l’une des plus brillantes fêtes de la communauté russe à Biarritz. Exilée en France depuis 1883 et jusqu’en 1922, la princesse fit les beaux jours de la Côte basque et revint régulièrement au Palais durant cette période.

En remplacement de la petite chapelle orthodoxe qu’elle possédait à l’hôtel, devenue trop exigüe, la communauté voulut établir une superbe église en vis-à-vis. Elle fut érigée par l’architecte Oscar Tines, de 1890 à 1892, qui officiait depuis 1857 sur le domaine impérial de Biarritz en tant qu’assistant de l’inspecteur des Bâtiments de la Couronne, Alphonse Bertrand. Il avait érigé l’Hôtel d’Angleterre en 1870-1872. La première pierre de l’église orthodoxe de Biarritz fut posée, le 14 août 1890, par le grand-duc Michel.

***Vente de l’hôtel-casino et première Société de l’Hôtel du Palais (1892)***

Durant l’été 1892, la Banque Parisienne décida la cession de l’hôtel dont la rentabilité s’était avérée insuffisante aux yeux des actionnaires comme cela sera évoqué lors de l’assemblée générale ordinaire du 23 septembre 1893. Elle se trouvait alors dans une situation particulièrement critique au point de liquider également ses parts dans le Grand Hôtel à Paris et de renouveler intégralement son conseil d’administration qui vit le départ de son créateur, de la présidence, De Werbrouck[[4]](#footnote-4).

Le Palais fut ainsi adjugé, le 2 août, en la chambre des notaires de Paris, pour 400 000 francs à l’architecte parisien, Octave Raquin, établi 3 rue Mollien. L’adjudication fut consignée dans le cahier des charges dressé le 18 juillet et dans l’acte de société qui suivit, en décembre, tous passés devant Me Magne, notaire à Paris.

Le terrain couvrait alors 24 793 m2, soit moins que les 26 ha annoncés dans l’acte de 1881. Il était sillonné, nous apprend l’acte d’adjudication, par les canalisations du réservoir d’alimentation en eau de l’ancienne villa. La vente comprenait également le mobilier (glaces, lustres, girandoles, banquettes, fauteuils, chaises, lits, tables et tables de nuit, causeuses, consoles, commodes, fourneaux de cuisine …) de la société précédente. L’architecte s’engageait à couvrir, dans le délai d’un an, le lit de l’ancien ruisseau du parc qui servait désormais d’égout collecteur.

Suite à son acquisition, Raquin engagea la création d’une nouvelle société sous le nom d’*Hôtel du Palais Biarritz* dont les statuts furent déposés devant le même notaire, le 20 décembre 1892. Elle visait, outre l’exploitation de l’établissement et l’acquisition de terrains attenants, la location et l’exploitation de tout autre établissement existant ou à créer en France et à l’étranger, ainsi que la création d’un hôtel de grand luxe avec constructions nouvelles si besoin. D’une durée de 50 ans, la société fut dotée de 600 000 francs de capital. Son siège fut fixé au 50 boulevard Haussmann. Il sera transporté ensuite rue Chauchat, celui de la Banque Parisienne, laquelle demeurait parmi les actionnaires.

Outre l’hôtel et la création d’un nom qu’il ne devait plus quitter, Octave Raquin apportait à la société, les plans et études en vue de sa transformation. Il s’engageait à se conformer aux cahiers des charges du lotissement établi par la banque, le 25 juillet 1881, devant son notaire bayonnais. Les clauses en furent rappelées dans les statuts.

Les 600 000 francs de capital furent divisés en 1 200 actions, partagées lors de l’assemblée générale du 31 décembre 1892. 1 000 actions de 500 francs furent octroyées à l’architecte pour ses apports immobilier et mobilier, dont 100 à ce dernier titre. Les 200 restantes furent partagées entre différents actionnaires dont MM. Weyer, Dreux, Barbet, Gommès, Morin, Derua, Boitelet. Ils étaient banquiers, rentiers, agents de change ou propriétaires, tous établis à Paris.

La société fut définitivement formée à l’issue d’une seconde assemblée générale, tenue le 9 janvier 1893, au cours de laquelle on désigna le président, M. Eugène Weyer, propriétaire de son état, domicilié au 13 rue des Saussaies à Paris.

***Portrait d’Octave Raquin. Construction de l’aile nord et aménagements du Palais (1893-1894)***

Oublié aujourd’hui, Octave Raquin faisait partie pourtant des architectes en vue de la capitale à la fin du XIXe siècle. Il établit successivement son agence parisienne au 14 rue Moncey (9e arrondissement) de 1876 à 1882, puis au 16 rue de Téhéran (8e arrondissement) jusqu’en 1886 et au 3 rue Mollien (même arrondissement) jusqu’en 1897.

Originaire de l’Yonne, il naquit à Cézy, le 26 juin 1837[[5]](#footnote-5), fils de Télémaque Raquin, violoniste, et de Sophie Vincent, son épouse. On ne sait rien de sa formation et de sa venue à Paris, n’étant pas consigné parmi les élèves-architectes de l’Ecole des Beaux-Arts.

En mai 1867, il épousa Marie-Pauline-Henriette Princet, née à Paris, le 22 mai 1847 et décédée, le 21 décembre 1928[[6]](#footnote-6).

Le premier édifice connu est le 28 rue Laborde en 1876 (démoli). La carrière de Raquin s’accrut ensuite, dans les années 1880, avec de nombreux immeubles de type haussmannien : 231 rue Championnet (1882) ; 31 rue du Faubourg Saint-Honoré (1886) et le susdit 13 rue des Saussaies (1889).

Son activité s’intensifia au début des années 1890 avec le 7 rue d’Edimbourg (1890), le 25 avenue Montaigne et le 10 boulevard de Courcelles (1891). L’année 1892, celle de l’acquisition de l’hôtel-casino du Palais, fut une année faste avec pas moins de trois nouveaux édifices au moins : les 9 avenue de Villiers, 58 avenue Kléber et 160 boulevard Haussmann. Le second était un hôtel. On comprend mieux ainsi l’origine de sa prospérité et de sa venue à Biarritz.

De tradition classique, Octave Raquin ne doit pas être confondu avec son fils et quasi-homonyme Octave-Louis-Télémaque Raquin (1873-1930), lequel épousa le style *Art nouveau* au tournant du siècle. C’est donc à ce dernier et non à son père que l’on doit l’immeuble bien connu, *Les Arums*, 33 rue du Champs-de-Mars, daté de 1904, considéré comme l’un des plus beaux du genre à Paris ainsi que, entre autres, l’hippodrome du Tremblay à Champigny-sur-Marne, inauguré en 1906, considéré comme l’un des plus modernes de France en son temps[[7]](#footnote-7). Raquin fils fut portraituré par Toulouse-Lautrec en 1901 et participa à la *Revue Blanche* (1889-1903), fameuse revue littéraire et artistique de la Belle Epoque.

Devant l’affluence croissante de la clientèle, Octave Raquin, assisté de son confrère d’alors, Reuz, porta la capacité de l’Hôtel du Palais à 200 chambres avec la création, en 1893-1894, d’une nouvelle aile à pan coupé au nord de l’ancienne villa. Il fixa ainsi définitivement le fameux plan en E en allusion à l’impératrice Eugénie. Les ouvrages furent confiés à l’entrepreneur biarrot, Denis Cousin.

L’hôtel fut doté parallèlement de nouveaux salons et d’une véranda pour le restaurant entre les pavillons de l’ex-villa sur la mer. Ce restaurant s’étendait sur la terrasse durant la belle saison. On y déjeunait pour 5 francs et y dinait pour 7 francs. Raquin fit agrémenter le garde-corps de la terrasse impériale de vases Médicis dont certains subsistent encore aujourd’hui.

L’entreprise répondait parfaitement aux souhaits de la municipalité qui entendait accueillir le plus grand nombre de visiteurs possible en leur offrant tout le luxe souhaité. La concurrence avec les autres stations balnéaires (Trouville-Deauville, Nice, Saint-Sébastien …) était de plus en plus aiguë.

Près de la nouvelle aile, Raquin érigea une annexe pour les courriers et télégraphes de l’hôtel, dit "pavillon des courriers". Il se présentait sous la forme d’un pavillon carré en brique, ou fausse brique, et pierre, couvert d’un comble à l’italienne, conforme au "style Louis XIV" en vigueur à Biarritz depuis la création de la Villa Eugénie.

Une serre de même style fut élevée en vis-à-vis de l’aile, composée de grandes baies vitrées et d’une couverture en zinc, pour abriter les plants et plantations du parc.

Octave Raquin mourut à son domicile parisien du 3 rue Mollien, le 19 mars 1897, laissant pour héritiers sa veuve, son fils et sa fille, épouse de Louis Abit, entrepreneur. Il fut inhumé au cimetière des Batignolles où sa sépulture demeure toujours[[8]](#footnote-8). Il profita peu de temps des nouveaux aménagements effectués au Palais.

***L’Hôtel du Palais de 1894 à 1903***

Le nouvel établissement ouvrit ses portes, le 1er juillet 1894. L’assassinat du président Sadi Carnot à Lyon, le 24 juin, ne permit pas d’organiser de grandes festivités comme en 1881 et 1883.

La direction fut confiée à M. Corneille Diette qui venait du Berkeley Hôtel de Londres. Il était assisté de son gendre, Fernand Journeau, qui allait devenir le directeur des hôtels Régina et du Golf. Diette conservera ses fonctions jusqu’au début de 1903, remplacé par son gendre.

Par leurs nombreuses et somptueuses manifestations, les deux hommes firent de l’Hôtel du Palais le poumon de la vie mondaine à Biarritz. Ils multiplièrent les soirées dansantes qu’ils placèrent sous la direction du maestro Gradwohl. Des chanteurs lyriques, tel le baryton Jean-Baptiste Faure (1830-1914), le plus célèbre du temps, furent conviés. On vit aussi de nombreux numéros comiques à une époque où l’on riait beaucoup comme en témoignent les célèbres pièces de Georges Feydeau et d’Eugène Labiche.

Ouvert durant l’hiver comme précédemment, l’hôtel organisait dans ses salons, deux fois par semaine, de 15h à 17h, des concerts de musique de chambres. Un thé était servi à l’entracte. La population locale n’était pas oubliée : des concerts populaires à prix réduits étaient organisés les lundis, vendredis et dimanches. L’objectif était de faire de l’Hôtel du Palais, plus que jamais, le point névralgique de la ville, été comme hiver.

Toute l’Europe, de l’Espagne à la Russie, de l’Angleterre à l’Italie, se retrouva ainsi au Palais à l’occasion d’un bal de charité ou d’un carnaval mondain.

Eternelle voyageuse, l’impératrice Elisabeth d’Autriche, la fameuse Sissi, se rendit à deux reprises à Biarritz durant cette période, en 1896 et 1897, sous le nom de comtesse de Hohenembs. La première année fut marquée par une violente tempête qui endommagea une partie de la promenade de la Grande Plage ainsi que le portail d’accès de l’hôtel, hérité de l’époque impériale. L’impératrice se déclara fascinée par la beauté du spectacle de l’océan démonté. Elle devait revenir en 1898 mais fut, hélas, assassinée cette année-là à Genève.

Contrairement à la légende, Sissi ne résida jamais au Palais. Elle lui préféra le Grand Hôtel ou l’Hôtel d’Angleterre, plus simples et moins mondains. Elle vint toutefois y visiter son amie, la reine Nathalie de Serbie, l’une des plus fidèles clientes de l’établissement.

La princesse Orloff, née Olga Konstantinova Beloselsky-Belozersky, première épouse du prince Wladimir Nicolaievitch Orloff, aide de camp général et chef de la chancellerie militaire du tsar Nicolas II, comptait aussi parmi les clientes régulières de l’hôtel. Elle lui fut d’autant plus fidèle qu’elle y revint après l’incendie de 1903, accompagnée de Lord et de Lady Rosslynn et de Nathalie de Serbie en 1905. Demoiselle d’honneur à la cour impériale, elle était réputée la femme la plus élégante de Saint-Pétersbourg.

Le prince Alexandre Bariatinsky et la princesse Ekaterina Alexandrovna Yourievskyia, fille légitimée d’Alexandre II, logèrent également au Palais à l’occasion de leur mariage célébré à l’église russe, le 18 octobre 1901.

***L’incendie du 1er février 1903***

Le dimanche 1er février 1903, l’Hôtel du Palais fut la proie d’un gigantesque incendie qui le ravagea presqu’entièrement, ainsi qu’en témoignent de nombreux clichés.

Le feu avait débuté vers 18h15 dans les combles situés à l’angle sud-ouest du bâtiment. Malgré l’alerte et la tentative d’un garçon d’étage pour le maîtriser avec une lance incendie, il se propagea rapidement, activé par la tempête qui sévissait alors. En trois quarts d’heure, le feu se propagea à tout l’édifice jusqu’au premier étage de la grande aile nord. Des craquements et des explosions impressionnantes se firent entendre de tous côtés. Le grand hall et le premier étage du corps central n’étaient plus que fournaise. La mer et le ciel rougeoyaient sous l’intensité des flammes tandis que des flammèches virevoltaient, portées par la tempête.

Arrivés au bout de vingt minutes, le commandant Etchebéhère et ses hommes tentèrent de couper la route du feu. En vain. L’intensité de la fumée provoquée par des matériaux facilement inflammables (boiseries, tentures, tapis …) et les risques d’asphyxie occasionnés rendirent la lutte impossible.

Les pompiers de Biarritz n’étaient, en effet, guère équipés pour ce genre de sinistre : ils ne disposaient que d’une pompe à vapeur, alors immobilisée à l’Hôtel Victoria, quand il en aurait fallu dix ! Dans le désarroi et devant l’affolement général, ils employèrent les nombreux postes de secours répartis dans l’hôtel ainsi que les deux seules pompes à eau à pouvoir fonctionner. Hélas, l’eau n’était pas suffisamment abondante : à peine lancée, elle devenait vapeur d’eau sous l’intensité des flammes. À 21h, après trois heures de lutte acharnée, il fallut abandonner.

Fort heureusement, l’alarme avait été donnée à temps et il n’y eut pas de victimes. Les personnes qui se trouvaient dans les salons du rez-de-chaussée furent les premières évacuées. L’hôtel comptait alors soixante-dix clients dont la grande-duchesse Olga, sœur de Nicolas II, et son époux, le prince d’Oldenbourg. Celui-ci avait ordonné à son épouse de quitter instamment la suite alors qu’elle s’y était enfermée pour dîner tranquillement, sans trop réaliser la gravité de l’événement. Elle pensait, en effet, que jamais le feu n’arriverait jusqu’à l’aile nord où elle se trouvait. La grande-duchesse sortit enfin sans oublier, cependant, de faire emporter son précieux coffre à bijoux par un valet.

Le *Journal de Biarritz* ne manqua pas de souligner le courage et le dévouement du directeur Journeau pour prévenir la clientèle et faciliter son évacuation. Assisté de son confrère Montenat, directeur du Grand-Hôtel, et des employés de celui-ci, il parvint à sauver un grand nombre de meubles et d’objets, ainsi que l’argenterie. Effets que l’on retrouvera dans l’inventaire qui sera annexé à la vente survenue en fin d’année. La comptabilité avait pu être mise en lieu sûr et les bureaux à l’abri.

L’avancée inéluctable des flammes avait rendu périlleuse la poursuite des recherches de la clientèle. Dans les étages, un employé se trouva presque asphyxié. Il fut emporté et ramené à la vie, non sans mal. Deux pompiers avaient appelé au secours depuis le 4e étage, l’un d’eux voulant se jeter dans les flammes. Une grande émotion saisit l’assistance quand on parvint enfin à hisser la longue échelle à coulisse.

Tenus à l’écart du sinistre, les Biarrots demeurèrent sur les lieux jusqu’au milieu de la nuit, impuissants devant ce triste spectacle, aveuglés par la fumée. L’incendie se calma progressivement sous l’effet de la pluie incessante. Il n’était, toutefois, pas encore totalement éteint au lundi matin.

Au final, 2 700 m2 furent ravagés dont 1 600 dans l’ex-villa et 1 100 dans la grande aile nord. Tout n’était que décombres.

"Je croyais avoir perdu la faculté des larmes. J’ai pourtant pleuré l’autre jour en apprenant l’incendie de ma chère villa de Biarritz", déclara Eugénie, presque octogénaire, à l’annonce du drame, elle d’ordinaire si flegmatique. Le lieu des jours heureux avec son époux et son fils tant aimés n’était désormais plus que ruines.

On s’interrogea beaucoup par la suite sur le temps nécessaire à la reconstruction d’un tel édifice : 1 an, 18 mois, voire plus ? Assurée à hauteur de 2 300 000 francs pour le bâti et 650 000 francs pour le mobilier, la Banque Parisienne préféra limiter là les frais. Après une longue hésitation, elle accéda finalement à la proposition faite par Alfred Boulant, le maître des casinos de Biarritz, qui vit dans ces ruines, en homme d’affaire avisé, un formidable défi.

***La nouvelle Société de l’Hôtel du Palais (1903)***

Le 31 octobre 1903, Henri Bloch, propriétaire, domicilié au 11bis avenue Victor Hugo à Paris, Georges Lévy, industriel, demeurant au 132 rue Lafayette, Alfred-Louis-Alexandre Boulant, propriétaire, établi au 13 rue Taitbout, représenté par son avocat Me René Vercken, situé 17 rue Cambon, et enfin Louis-Alfred Blocq, banquier de son état, qui demeurait 5 rue Marguerite, déposaient devant Me Moyne, l’acte de la société qu’ils avaient formé sous seing privé, le jour même. Cet acte reprenait en grande partie les dispositions portées dans celui de 1892, nanti d’un article supplémentaire (52 au lieu de 51).

La société anonyme fut créée pour 75 ans et dotée d’un capital de 2 millions de francs, divisé en 8 000 actions de 250 francs. 1600 revinrent aux quatre fondateurs en rémunération de leur apport respectif, à raison de 350 pour les deux premiers et 550 pour les derniers.

Elle avait pour objet l’exploitation de l’hôtel en direct ou par location, l’acquisition, la location et l’exploitation d’établissements existants ou à venir, en France et à l’étranger, ainsi que des terrains alentour. Son siège fut fixé au 5 rue Chauchat à Paris.

Outre les fondateurs, le conseil d’administration se composait de MM. Georges-Benjamin Boin, orfèvre, officier de la légion d’honneur, domicilié 74 avenue de Wagram et Gabriel Lévy, propriétaire, établi 2 rue Rougemont, parent de Georges.

La société fut réputée définitivement constituée à l’accomplissement des formalités légales. Elle pouvait donc ainsi procéder à l’acquisition tant attendue.

***La vente du 5 décembre 1903***

Le 5 décembre 1903, la société du Palais propriétaire, représentée par son président, Eugène Weyer, cédait l’hôtel, suite à une délibération du conseil d’administration du 23 novembre, à la nouvelle société du Palais, représentée par Georges-Benjamin Boin, lequel agissait en vertu d’une délibération de son conseil d’administration du 20 novembre.

Le bâtiment était décrit comme étant l’ancienne Villa Eugénie, situé à Biarritz dans le canton et arrondissement de Bayonne. Il se composait d’un bâtiment principal en façade sur la mer avec quatre ailes en retour, élevé, sur sous-sols, d’un rez-de-chaussée, de deux étages avec combles et d’un parc environnant. On précisa qu’il était alors détruit par un incendie.

La surface du terrain fut fixée à 24 793 m2. Il était délimité par la terrasse sur l’océan et le sentier de la plage au nord-ouest ; l’avenue du Palais (future avenue de l’Impératrice) au sud-est ; la grande promenade d’hiver, le jardin public et le quai promenoir de la Grande plage au sud-ouest ; et, enfin, la mer au nord-ouest.

Comme en 1892, on avait inclus dans la vente, le réservoir d’alimentation en eau et ses canalisations, ainsi que les effets mobiliers dont l’inventaire fut mis en annexe.

L’hôtel-casino fut cédé moyennant 1 600 000 francs dont 133 713 francs pour le mobilier. 600 000 francs furent versés comptant. Le million restant fut partagé en deux sommes égales, sans intérêt, à échéance des 31 janvier et 31 mars 1904.

***Alfred Boulant (1855-1927). Portrait du roi de Biarritz***

Relativement ignoré des historiens et des Biarrots jusqu’à la remarquable exposition que ses descendants lui consacrèrent à la médiathèque de Biarritz en 2016, Alfred Boulant fut, de son arrivée en 1885 à sa mort en 1927, la figure emblématique de la vie économique, financière et festive de la station balnéaire.

Né le 20 mai 1855 à Metz-en-Couture (Pas-de-Calais), fils de Louis Boulant, boulanger, et d’Alexandrine Catelain, débitante de boisson, il entama sa carrière dans le commerce de sa mère. Arrivé à Paris dans les années 1870, il monta, avec son cousin Alexandre Boulant, un restaurant sous leur nom, boulevard Saint-Michel (actuel n° 34).

En août 1879, Alfred Boulant se lia avec Léontine Magny dont il aura cinq enfants. Par ce mariage, il devint le patron du célèbre RestaurantMagny, sis au 3 rue Mazet à Paris, qui était, depuis 1862, le cénacle des journalistes, écrivains, artistes et scientifiques du Second Empire : les frères Goncourt, Flaubert, Maupassant, Sainte-Beuve, Tourgueniev, George Sand … furent parmi les figures emblématiques. Son épouse était alors orpheline : son père, Modeste Magny, le grand chef du faubourg Saint-Germain, était mort en avril précédent tandis que sa mère, Ernestine Laure Brébant, issu d’une famille de cafetiers fameux, était décédée en 1877.

Boulant arriva à Biarritz en 1885, emmené par son oncle Emile Catelain, lequel venait de sous-louer son Café du Helder, boulevard des Italiens. Les deux hommes avaient décidé d’associer leur talent pour se porter acquéreur, en mai 1886, par adjudication au tribunal civil de la Seine, du Casino Bellevue. Catelain plaça son neveu à la direction en 1887. La saga des deux hommes à Biarritz pouvait commencer.

En 1890, Catelain se porta acquéreur du domaine Bourguignon qu’il rebaptisa "Parc du Helder" en souvenir de son café parisien. En 1896, il ouvrit son domaine privé au public et y créa un lieu prestigieux, dénommé le "Café restaurant du Helder". Il en confia également la direction à son neveu.

L’assertion qui veut que Boulant ait commencé sa carrière à Biarritz au CaféAnglais, devenu Le Café de Paris, place Bellevue, devant le casino, en tant que laveur de bouteilles est donc des plus fantaisistes. Imagine-t-on le patron d’un des restaurants les plus courus de la capitale se livrer à une telle activité ? La légende fut soigneusement entretenue par l’intéressé, soucieux de valoriser sa réussite dans la cité.

Quoique proposé à la municipalité, le parc du Helder fut finalement vendu en 1902 par la veuve Catelain à MM. George Lévy et Louis-Alfred Blocq avec lesquels Boulant allait créer, l’année suivante, la seconde "Société de l’Hôtel du Palais". Il s’agissait là d’une opération immobilière fructueuse pour chacun d’eux. Comme le domaine impérial, le parc fut en effet loti et forme une partie du centre-ville actuel, près de la place Clémenceau. La rue du Helder fut tracée au cœur de l’ancien parc.

Alfred Boulant était alors d’autant plus aisé qu’il gérait, depuis le décès de son oncle en 1900, les biens et la fortune de sa tante Lucie qui avait toute sa confiance. Il accumulait parallèlement, en tant que concessionnaire du Casino Bellevue, des profits considérables.

Premier casino de Biarritz, créé en 1857-1858, le Bellevue demeura, jusqu’à l’inauguration du municipal en 1901, le principal casino de la ville, à peine concurrencé par l’hôtel-casino du Palais. Boulant l’avait fait remettre au goût du jour par Alphonse Bertrand, son architecte, sur le modèle du casino de Monte-Carlo par Charles Garnier, suite à l’incendie survenu en octobre 1886, soit peu de temps après l’acquisition de son oncle.

En riposte à l’ouverture du casino municipal, Boulant le fera rénover à nouveau par Edouard Niermans, en 1901-1902, dans le style en vigueur. Autant d’éléments riches d’avenir pour l’Hôtel du Palais. Outre les jeux et la somptuosité de la décoration, le Casino Bellevue tirait aussi son prestige de son cercle privé et de la qualité de ses concerts et spectacles. Au début des années 1900, il était plus que jamais le "Casino Boulant".

Ceci valut au casinotier la concession du Casino municipal en 1902 par les cessionnaires auxquels la ville l’avait accordé en 1900. Concessionnaire également des casinos de Saint-Sébastien et de Trouville entre 1887 et 1908, la main mise d’Alfred Boulant sur les grands casinos de France et d’Espagne suscitèrent bientôt l’émotion du monde politique.

Un député républicain, Gustave de Kerguezec (1868-1955), évalua sa fortune en 1913 à 40 millions de francs or − ce qu’elle sera effectivement à peu de choses près à son décès −, somme colossale qui lui fit qualifier Boulant de "maitre absolu de la ville de Biarritz". Boulant sera effectivement le roi de Biarritz jusqu’à sa mort en 1927 et ce d’autant qu’il se rendra acquéreur d’autres établissements fameux après l’Hôtel du Palais : le pavillon Louis XIV, face aux Thermes Salins, avenue de la Reine Nathalie, et l’Hôtel d’Angleterre, voisin du Bellevue, en 1921, notamment.

La municipalité de Pierre Forsans (1904-1919) tenta de desserrer l’étau financier du casinotier à travers le procès intenté au tribunal de Bayonne en 1909, suite à la loi sur l’exploitation des jeux en France en 1907. En vain.

On comprend, dans ces conditions, que l’acquisition de l’Hôtel du Palais en 1903, l’autre établissement majeur de Biarritz, revêtait pour Alfred Boulant un aspect stratégique dans sa maîtrise de la ville.

Son sens des affaires était d’autant plus impressionnant qu’il avait mis en place la politique du "one shop stop" ou "guichet unique" touristique. Outre ses casinos et hôtels-restaurants, Boulant s’arrangea pour que la clientèle aisée de Biarritz demeurât le plus souvent dans son réseau. Il mit ainsi la main sur le Country Club, le Golf du Phare, ainsi que sur les arènes de Bayonne, qu’il fit reconstruire en 1921 – les corridas étaient alors un must pour la clientèle aisée − tandis que les théâtres des casinos Bellevue et municipal constituaient le cœur des divertissements de la station balnéaire.

Il poussa le système jusque dans les services offerts à la clientèle à travers la "GrandeBlanchisserie Bayonne-Biarritz", sise à Anglet, et le garage du Palais, situé avenue Victoria. Il avait formé la première en 1904 et acquit les terrains du second en 1906. La blanchisserie servira pour ses autres établissements biarrots : casinos, Pavillon Louis XIV, Hôtel d’Angleterre.

En ces temps de plaisirs extrêmes (Belle Epoque, Années folles), Alfred Boulant alla jusqu’à satisfaire ceux les plus intimes de sa clientèle masculine comme l’expose, malicieusement, un journal local : "Un directeur des jeux de la maison Boulant conduit le bal et, ne sachant plus à quels seins (sic) se vouer, organise noces et festins où les belles pècheresses viennent trinquer au casino" !

En véritable homme d’affaire, Boulant entendait optimiser la satisfaction de ses hôtes et, par là même, ses profits, clef de toute réussite. Les notions de taux d’occupation des chambres et de budget moyen dépensé s’imposeront rapidement dans ses établissements.

**La Belle Epoque. Une période faste (1904-1914)**

***Reconstruction de l’hôtel (1904-1905)***

Pour la reconstruction de l’Hôtel du Palais, la nouvelle société fit appel à deux architectes en vue de la capitale : Edouard-Jean Niermans et Lazare-Marcel Dourgnon. Tous deux officiaient dans la même agence, située tout d’abord au 28 rue La Bruyère (9e ardt), dans le quartier de la Nouvelle Athènes, si cher aux romantiques, puis au 80 rue Taitbout, dans le secteur actif et mondain de l’Opéra. Alfred Boulant demeurait, non loin de là, au 13 de cette même rue.

Contrairement à la tradition qui attribue sa venue au directeur de l’hôtel, Gabriel Lévy, et à son confrère et successeur Raoul Pattard, c’est bien Alfred Boulant qui confia le chantier de rénovation de l’hôtel à Niermans. L’architecte avait transformé en effet merveilleusement pour lui le Casino Bellevue en 1901-1902. Le casinotier fera de nouveau appel à lui pour le Casino-Salon de Trouville, après l’incendie survenu en août 1903. Cette année était décidément faste pour l’architecte.

Indiquons toutefois que Gabriel Lévy, en vertu de la gérance confiée en janvier 1904, tel qu’évoqué plus bas, assura personnellement le suivi des travaux de l’hôtel jusqu’à son inauguration en 1905. Il est possible qu’il ait présenté Niermans à Alfred Boulant pour les travaux du Casino Bellevue : les deux hommes étaient en effet de vieilles connaissances des cafés-hôtels-restaurants des boulevards parisiens[[9]](#footnote-9).

Niermans figurait parmi les architectes les plus courus de Paris et de sa *Café Society*, réalisant alors l’un des lieux les plus emblématiques de la fête parisienne : le *Moulin* *Rouge* (1903).

***Edouard-Jean Niermans (1859-1928)***

D’origine hollandaise, naturalisé français en 1894, Edouard-Jean Niermans était arrivé dans la capitale en 1883 où il exerça tout d’abord une activité de décorateur, ce qui ne sera pas sans conséquence sur ses futurs projets dont surtout celui du Palais.

Il se fit remarquer à l’occasion de l’Exposition universelle de 1889 avec les pavillons des Pays-Bas. Sa carrière rebondit alors et, en moins de vingt-cinq ans, jusqu’en 1914, il devint l’architecte favori de la société de divertissement, celle des brasseries, des cafés, des théâtres et des casinos.

À son arrivée à Biarritz en 1902, Niermans avait réalisé ou transformé : le Casino de Paris (1891), les théâtres de l’Elysée-Montmartre (1894-1895), de Marigny (1894-1896) et des Capucines (1898), la Brasserie Mollard (1894-1895) à Paris, le Café Montesquieu à Bordeaux (1900) et bien d’autres lieux emblématiques de la Belle Epoque.

Après ses premières expériences dans l’hôtellerie de luxe ‒ Grand Hôtel de France à Nantes et Palace Hôtel d’Ostende en 1899 et 1900 ‒, l’Hôtel du Palais allait marquer une étape décisive dans sa carrière. Elle devait lui valoir les commandes de l’Hôtel de Paris à Monaco (1908-1910), du Palace Hôtel à Madrid (1910-1912), voire du Negresco à Nice (1910-1913).

Ses réalisations plaisaient particulièrement par leur élégance, leur fraicheur et leur gaité. Parfait connaisseur des styles, Edouard-Jean Niermans les mêlait allègrement à l’Art Nouveau en vigueur, suivant le goût éclectique de la seconde moitié du XIXe siècle. Il fut considéré comme un véritable chef d’école, celui "de la verve, de l’architecture gaie et rieuse, apte à rendre belle la vie des hommes et à convenablement décorer leurs maisons", aux dires de *La Gazette des Eaux* en 1905.

Ses audaces techniques et sons sens de la tradition faisaient de lui, selon le même journal, un architecte "hors pair et courageux qui ne se limit[ait] point à la copie du passé, et au risque de contrarier les goûts publics, [mais] qui [allait], d’innovations en innovations, à la poursuite de son idéal". Il était considéré, parmi les rénovateurs de l’art moderne, comme "le plus impétueux et le plus heureusement inspiré". Il insufflait véritablement un sang neuf, "de jeunesse et d’espoir" dans l’architecture de ce début de siècle.

Avec le changement de style et de clientèle après la Première Guerre mondiale, la carrière de Niermans déclinera quelque peu même s’il demeura toujours actif. Il acheva ainsi le Théâtre Mogador, commencé en 1914.

Son agence survivra à travers son fils Jean (1897-1989) avec qui on le confond souvent.

***Lazare-Marcel Dourgnon (1858-1911)***

Son associé, Lazare-Marcel Dourgnon, était une autre pointure de l’architecture française de la fin du XIXe siècle, quoiqu’il fût plutôt en fin de carrière.

Né à Marseille en 1858, Dourgnon avait obtenu de nombreuses récompenses dont celle de l’Exposition universelle de 1900. Contrairement à Niermans, il était à la fois un architecte libéral, celui des immeubles de rapports, des maisons privées et des locaux industriels à Paris et sa région, et un institutionnel, conforté par ses charges administratives – il était notamment inspecteur des travaux de l’Hôtel de Ville de Paris − et son mandat électif à la mairie du IXe arrondissement, celui des cafés-restaurants des grands boulevards.

Dourgnon fit aussi une belle carrière à l’étranger. Au Chili tout d’abord où il devint, en 1888, l’architecte du gouvernement. Il réalisa ainsi la Bourse de Valparaiso et le jardin du Congrès à Santiago. En Egypte, il fut lauréat, en 1895, du concours pour le fameux musée des Antiquités Egyptiennes du Caire, le plus vaste du temps. À la demande du ministre de l’Instruction publique, il réalisa là l’Institut français d’Archéologie d’Orient. Il sera également l’architecte du Palais de l’Egypte à l’Exposition universelle de 1900. Il était, on le voit, particulièrement en vue, lui aussi, en ce début de siècle.

L’Hôtel du Palais fut sa seule collaboration avec Niermans qui vit en lui l’homme des dossiers administratifs, apte à faciliter la reconstruction de l’établissement pendant qu’il se livrerait plus sereinement à son art. La longue expérience de Dourgnon en la matière était assurément un atout.

***Paul-Jean Gervais (1859-1944 ?)***

Peintre d’histoire, de sujets allégoriques et de scènes de genre, Paul-Jean Gervais fut l’autre grand collaborateur du chantier. Il ne s’agissait plus cette fois d’architecture mais de grands décors.

Natif de Toulouse, Gervais se forma à l’école des Beaux-Arts de la ville avant de se rendre à Paris où il suivit les leçons de Jean-Léon Gérôme (1824-1904) et de Gabriel Ferrier (1847-1914), grands maîtres de la peinture académique du temps. Membre de la Société des Artistes français, il obtint une succession de distinctions au tournant du XXe siècle : Prix National en 1895, Légion d’honneur en 1898 en tant que chevalier, puis officier (1908), Médaille d’Argent de l’Exposition universelle en 1900 pour son *Jugement de Paris*, déjà présenté au Salon de 1894.

Il fut l’un des grands décorateurs de la Belle Époque. Ses réalisations majeures sont, outre l’ancienne salle des fêtes, actuel salon impérial du Palais, peinte sur le thème de *La conquête de la Toison d’or*, la salle des Illustres et la salle des mariages du Capitole à Toulouse, la salle blanche du Casino de Monte-Carlo, la salle des audiences solennelles du Palais de justice de Besançon ou la salle à manger de l’Hôtel de ville de Paris …

Gervais avait déjà eu l’occasion de collaborer avec Niermans en 1897-1898 pour la nouvelle décoration de la Taverne Pousset, 14 boulevard des Italiens à Paris, à la demande de son nouveau propriétaire, Gabriel Lévy. Niermans fera de nouveau appel à lui pour la décoration du Cercle privé du Casino municipal de Nice en 1905. La proximité de Gabriel Lévy avec Boulant n’est pas étrangère à cette collaboration au Palais.

Outre les grands décors, Gervais fut l’auteur de compositions qui remportèrent toutes, chaque fois, un vif succès : *La folie de Titiana*, présentée au Salon de 1897 avec *La Fortune*, laquelle fut acquise par l’Etat ; *Fêtes en l’honneur de Bacchus et Ariane* (Salon de 1901) ; *Marine d’autrefois* (1903) …

Conçues d’après le modèle vivant, ses compositions de nudités féminines, aux formes plantureuses et gracieuses, aux couleurs chatoyantes, inspirées par l’académisme rubénien d’un Alexandre Cabanel et de son maître Gabriel Ferrier, furent sa marque de fabrique à une époque où elles étaient très appréciées. Historiques, mythologiques ou religieux, ses sujets furent toujours prétextes au nu féminin.

Qualifié de "pompier" et jugé vulgaire au milieu du XXe siècle, il fut totalement oublié. Le nouvel engouement pour la peinture académique dans les années 1980 et 1990, suite à l’ouverture du musée d’Orsay en 1986, lui valut d’être redécouvert et de nouveau apprécié.

***Objet de la métamorphose***

Les plans de Niermans et de Dourgnon furent adoptés le 17 février 1904 par George Boin, président du conseil d’administration de la Société de l’Hôtel du Palais. Figuraient également la signature des entrepreneurs Peireau frères et celle de leur confrère Pierre Bourtayre, datée du 7 mars. Dans son projet de reconstruction, Niermans avait souhaité associer tradition et modernité comme l’avait réalisé son confrère Mewes pour le Ritz en 1898.

La tradition fut conservée dans le maintien des anciennes constructions et le remploi de leurs matériaux (brique, pierre, ardoise et zinc). La modernité se manifesta, quant à elle, dans son augmentation en plan et en élévation, comme dans l’emploi du béton, dit alors "ciment armé", nécessaire au maintien des façades endommagées et à leur surélévation afin de gagner de nouveaux espaces.

De 110 chambres avant l’incendie, l’hôtel en comptera 300 et une vingtaine de suites à sa réouverture en 1905.

Conservant le plan d’origine, Niermans décida d’ouvrir l’aile sud afin de l’allonger de trois travées et d’ajouter, à son extrémité, un vaste pavillon tréflé qui fut pourvu de trois avant-corps sur chaque face. La façade du logis principal sur la cour fut démolie également et avancée de deux travées afin de former le grand hall de l’hôtel. La nouvelle aile de la Villa Eugénie et l’aile nord demeurèrent, quant à elles, dans leur état d’origine en partie.

Divers clichés du chantier nous révèlent les façades conservées ou démolies, ainsi que la nouvelle structure en béton armé qui fut établie au fond de la cour, dissimulée sous la nouvelle façade brique et pierre. On reprit au sommet le relief avec horloge de l’ancienne villa, copie du modèle original d’Huguenin. Tradition et modernité, encore et toujours.

Les façades sur cour furent surélevées, au-dessus de la corniche, de deux niveaux sur les ailes de l’ex-villa et de trois sur le corps principal en fond de cour, les pavillons côté mer.

La couverture du corps principal fut pourvue, au centre, d’une cour intérieure au-dessus du premier étage qui sera comblée en 1991 pour réaliser les chambres du 5e étage.

Niermans adopta pour les niveaux sous couvertures, une structure composée d’un mince voile de béton recouvert d’ardoises. Le zinc fut employé pour les lucarnes, œils-de-bœuf et bourseaux.

Les étages reposaient sur des planchers composés de deux dalles nervurées en béton armé, emplies de mâchefer venu des forges de l’Adour sises à Tarnos et Boucau. Planchers qui furent couverts de béton.

Au-dessous, les plafonds se composaient d’une ossature porteuse en bois avec calage de lambourdes et d’un lattis couvert d’un enduit de plâtre de 60-70 centimètres d’épaisseur.

Ainsi n’existait-il aucune rupture entre parties anciennes et modernes et ce d’autant que Niermans modifia à peine la nouvelle aile de son confrère Raquin, dans les parties hautes seulement. Le reste fut simplement restauré. Peut-être craignait-il les remarques voire les foudres de son confrère ?

Soucieux de gagner de nouveaux espaces, l’architecte couvrit la petite cour entre l’aile droite et l’aile neuve de l’ancienne villa d’une vaste structure métallique afin d’établir une salle polyvalente. Elle était destinée au billard, à la lecture, à la correspondance et aux fêtes. Un jardin d’hiver fut réalisé à son extrémité, qui empiétait sur l’aile nord et que l’on affecta au bar de l’hôtel.

Le point d’orgue du projet demeura le luxe et le confort sans égal. Ils s’imposèrent d’emblée dans le grand hall avec ses colonnes de marbre, ses lustres et ses miroirs. Niermans avait triplé la surface de celui d’origine. Il fit de l’ex-salle à manger de la villa, un grand salon, transforma en fumoir, l’ancien cabinet de travail de l’empereur et ajouta un autre salon, plus petit, dans la nouvelle aile d’Octave Raquin.

Côté mer, il remplaça l’ancienne véranda du restaurant du Palais Biarritz par une vaste rotonde en demi-lune, de 25 mètres de diamètre, qu’il ouvrit largement sur l’extérieur et qu’il dota d’une véranda à l’entrée. Le restaurant, ainsi remanié et étendu, pouvait servir aux grandes réceptions de l’hôtel. Avec l’escalier principal en S, dans le goût Louis XV, et après le hall, il constitua l’autre élément de distinction du projet.

La quête de lumière demeura l’obsession de Niermans qui suivait en cela la tradition du XVIIIe siècle. Outre les vastes ouvertures du restaurant et du hall entre les colonnes, il disposa différents puits-de-jour dans les étages. Ils seront malheureusement comblés dans la seconde moitié du XXe siècle pour l’agrandissement des chambres et des salles d’eau à l’instar de la cour intérieure qui était située au début de l’aile nord. Il agrandit également les baies en attique de la Villa Eugénie et de l’aile nord.

L’architecte dota les sous-sols des équipements et espaces indispensables à un hôtel de cette importance : nouvelles cuisines, pièces d’approvisionnement, économat, dépôt de vins, resserres, laveries, glacières.

La modernité de l’hôtel résidait aussi dans ses équipements de premier ordre pour l’époque qui en faisait, à son ouverture en 1905, l’un des plus modernes d’Europe. Niermans le dota ainsi du tout électrique pour l’éclairage, l’ascenseur, le monte-charge, les monte-plats, la sonnerie et le téléphone des chambres. L’électricité était fournie depuis un pavillon que l’on érigea le long de l’avenue du Palais, devant l’église russe. Pour éviter les courts-circuits, causes d’incendie, les installations électriques furent placées dans des tubes isolants de marque Berg, dissimulés sous les cloisons. Par ce procédé, entretien et réparations furent réduits au minimum. Quelques 70 kms de fils furent ainsi répandus dans l’hôtel.

Les chambres furent dotées de salle de bain individuelle avec baignoire, lavabo, w.c., eau chaude et eau froide, qui répondaient aux soucis de modernité et d’hygiène les plus exigeants, à une époque où ce type d’installations était rare dans les hôtels, même de luxe, contrairement à l’Angleterre.

Le confort de l’établissement résidait aussi dans son système de chauffage, réputé le plus perfectionné du moment, qui diffusait une température douce et homogène.

Le Palais figurait ainsi parmi les plus luxueux hôtels de son temps. Il se voulait l’équivalent balnéaire du Ritz à Paris. Le décor intérieur, à la fois somptueux et sobre, entendait renouer avec les styles les plus appréciés alors : le Louis XV, le Louis XVI et l’Empire.

Pour le mythe, et avec le sens du marketing cher à M. Boulant, on prétendit restituer les chambres et la salle de bain de l’empereur et de l’impératrice, ce que les plans, descriptions et inventaires du temps de la villa, méconnus alors, démentent. Si la suite impériale fut bien établie dans les anciens appartements de Napoléon III et d’Eugénie, le mobilier Premier Empire adopté était, de toute évidence, bien éloigné de l’éclectisme qui sévissait du temps des souverains comme on l’a vu.

Dans le champ de la détente et pour satisfaire la clientèle anglo-saxonne, très sportive, Niermans disposa face à la cour d’honneur, près de l’avenue du Palais et du pavillon électrique, un court de tennis qui subsistera jusqu’aux années 1950.

Grâce aux nouvelles techniques employées, à son génie décoratif, à la perfection du plan et à ses vastes ouvertures sur l’extérieur qui mettaient en scène sa riche clientèle, ainsi qu’à la qualité du service, l’Hôtel du Palais remporta un vif succès à son ouverture.

En parfaits communicants, Niermans et Dourgnon n’hésitèrent pas à assurer la promotion de leur réalisation dans la *Gazette des Eaux* datée du 24 décembre 1905. Ils vantèrent ainsi la qualité de leurs installations, celle des différents fournisseurs et le parti adopté qui contribuaient, disaient-ils, à la beauté et au confort du lieu.

Ils rappelèrent comment, sur les plans de l’hôtel primitif, le programme adopté en faisait "un séjour exceptionnellement agréable parmi les plus séducteurs du monde […], bénéficiant des progrès de la science et du développement de l’art, [avec] tous les éléments de luxe, de beauté et de confort susceptibles de faire classer l’Hôtel du Palais au premier rang de ses semblables" !

Nos deux architectes réussirent le prodige d’augmenter considérablement sa capacité d’accueil sans empiéter sur le terrain et d’avoir employé les matériaux les plus récents comme les plus sûres. Le Palais constituait, selon eux, le "type définitif de l’hôtel moderne, son architecture, son décor, son caractère pratique, son élégance, ses perfections en tout genre en [faisant] une des curiosités contemporaines les plus saisissantes sur ce bienheureux rivage (…)" (sic) !

***Les collaborateurs du chantier. Alfred Laulhé et les autres***

En l’absence des architectes, retenus par leurs obligations à Paris et ailleurs, le chantier fut confié à Alfred Laulhé (1879-1956), jeune architecte de Biarritz. De son vrai nom, Alfred Edouard Lamoureu, il était né à Biarritz, le 14 mars 1879, fils d’un boulanger de Pau, Louis Lamoureu dit Laulhé, qui s’était établi dans la cité balnéaire, avenue de France (actuelle avenue de Verdun). Il se forma, de 1897 à 1900, à l’Ecole spéciale d’Architecture de Paris, dans l’atelier de Louis-Paul-Eugène Laynaud, architecte de la ville de Saint-Denis.

Revenu à Biarritz où il exercera toute sa carrière, Laulhé se vit confier la reconstruction de l’Hôtel du Palais qui apparait comme son tout premier chantier. Ceci devait lui permettre de mener une importante activité jusque dans l’entre-deux-guerres en tant qu’auteur de nombreuses immeubles et villas à Biarritz et sur la côte basque. Il demeura l’architecte de l’hôtel à cette époque en tant que maître d’ouvrage attitré d’Alfred Boulant. Sa carrière déclinera fortement après la crise de 1929. Durant la reconstruction, il fut assisté d’un conducteur de travaux, Laforest, qui déploya, disent Niermans et Dourgnon, une énergie et un sens de l’initiative peu communs.

C’est à cette occasion que Laulhé s’associa les frères Casimir et Barthélémy Gélos, horticulteurs et auteurs de jardins réputés, qualifiés de "Le Nôtre de Biarritz". On leur doit, dit-on, l’introduction de l’hortensia dans la cité, assertion erronée quand on sait que la plante doit son nom à l’impératrice Joséphine, férue de botanique, et à sa fille, la reine Hortense, mère de Napoléon III, lequel en fit planter en souvenir dans les bosquets près de la Villa Eugénie comme l’attestent certains clichés.

Leur établissement, situé dans le quartier Beaurivage, avait été créé en 1894 par les deux frères et Bertrand Dufils, leur oncle associé, sous le nom de "Gélos frères et Dufils". Au Palais, ils furent chargés des aménagements des 5 ha du parc en un subtil mélange de bandes florales et de gazon suivant l’esprit des parcs à l’anglaise qui prévalait alors et qui était aussi celui du domaine impérial lors de sa création. Leur réputation s’étendra jusque dans la péninsule ibérique.

La maçonnerie et le parquetage de l’hôtel furent confiés à l’entrepreneur Pierre Bourtayre qui cosigna, on l’a vu, les plans de Niermans, le 7 mars 1904. Biarrot lui aussi, il avait construit l’Hôtel de France et participé à la transformation du Casino Bellevue en 1901-1902. Il bâtit, à la même époque, devant l’hôtel, la Villa Labat, devenue Villa Cyrano lorsque Alfred Boulant l’acquit et chargea Bourtayre de la déplacer plus en amont de l’avenue en 1909. Il concourut également à la construction de nombreuses villas sur la côte basque. Il était le beau-père d’Alfred Laulhé qui avait épousé sa fille Amélie en 1905.

Les parties en béton furent confiées à ses confrères de Nantes, Peireau Frères, dont le système constructif permettait de réaliser rapidement l’ensemble du gros œuvre. Ils recoururent aux procédés de François Hennebique (1842-1921), célèbre inventeur du béton armé au milieu du XIXe siècle, dont il sera question dans les ouvrages effectués par Laulhé sur l’annexe de l’hôtel (spa impérial) et l’extension de la rotonde dans les années 1920.

Bourtayre et Peireau Frères furent assistés de Héguy, serrurier constructeur à Biarritz, ancien élève des Arts et Métiers à Paris, qui, par son activité et ses connaissances, assura la bonne marche des ouvrages. Il avait fourni, en collaboration avec Lebas, son confrère de Bayonne, la superbe rampe en fer forgé de style Louis XV du grand escalier ainsi que la verrière de la salle des fêtes (salon impérial).

Les charpentes métalliques et les serrureries de la rotonde du restaurant furent l’œuvre des Parisiens Schwartz et Meurer, considérés alors comme les maîtres du genre. Ils conçurent les treize travées de la rotonde qu’ils dotèrent d’impostes avec mécanisme automatique et d’un verre perforé dans une feuillure spéciale pour la ventilation. Les vitres pouvaient aussi coulisser verticalement à l’aide d’un système à contrepoids qui se mouvait dans les montants métalliques.

En termes de serrureries et de ferrures des portes et fenêtres, l’entreprise parisienne Bricard Frères demeurait aussi un must. Elle avait collaboré aux ouvrages des plus grands établissements de son temps : Grand Hôtel, Hôtel du Louvre, Hôtel Continental, Ritz et Hôtel Régina à Paris, Winter Palace à Menton. La famille Bricard disposait, rappelons-le, jusque dans les années 1990, d’un remarquable musée en la matière qu’elle présentait dans son hôtel du Marais, face au Musée Picasso.

La couverture et la plomberie furent l’œuvre de la maison Maisonny et Cie, parisienne également. Elle avait participé aux chantiers de l’hôtel de ville de Tours, des casinos de Royan et de Trouville. On lui doit les terrassons en ciment volcanique français installés au-dessus des couvertures et les salles d’hydrothérapie.

La maison Hary fut chargée, quant à elle, de la menuiserie et figurait parmi les premières du temps en ce domaine.

La peinture, tant extérieure qu’intérieur, fut confiée à la maison Laroque, alors bientôt centenaire. Elle effectua à l’extérieur, entre autres, les parements de fausses briques des façades. Elle appliqua sur les parties en béton un produit spécial, dénommé *Cimental*, qui présentait l’avantage de le protéger de l’humidité et de l’air salin. A l’intérieur de l’hôtel, elle réalisa la dorure des boiseries et des plafonds de la salle des fêtes, de la rotonde et du grand escalier.

L’ascenseur près de celui-ci, le monte-charge de l’office de l’aile nord et le monte-plats, de marque Roux et Combaluzier, furent fournis par les entreprises Vernes, Guibert, Sigros et Cie. Pour l’ascenseur de l’hôtel, on avait pris modèle sur celui des nouvelles tribunes de l’hippodrome de Longchamp à Paris. Il pouvait ainsi contenir une dizaine de personnes, un exploit pour l’époque. Le monte-charge et le monte-plats desservaient les étages depuis les sous-sols.

Le chauffage, à vapeur à basse pression, fut fourni par la maison Kœrting et installé dans les chambres et dégagements de l’hôtel. Il assurait aussi l’alimentation en eau chaude des cabinets de toilette et des salles de bain. Pour les grandes pièces de réception, la société livra de vastes radiateurs formant écran de chaleur que l’on dissimula ingénieusement derrière des plaques de cuivre découpées.

La décoration sculptée fut confiée à la maison Raynaud, fondée en 1875. Elle devait alors sa notoriété aux récents aménagements qu’elle avait effectués au Louvre dans la fameuse salle du cycle de *l’Histoire de Marie de Médicis* par Rubens, figurée par Louis Béroud en 1904. Parmi ses autres réalisations prestigieuses, citons les hôtels du prince Roland Bonaparte et du duc de Pomar, l’Elysée Palace, l’Hôtel Régina à Paris, ou le Princes’s Hotel de Piccadilly à Londres, ainsi que plusieurs châteaux, villas et immeubles de personnalités du moment. Plusieurs fois primée, la maison demeura une référence incontestable en la matière.

Les cheminées Louis XV ou Louis XVI et les installations de fumisterie furent fournies par les Messi, oncle et neveu. Ils étaient réputés exceller dans l’arrangement intérieur des premières en se conformant au style et à la destination de la pièce où elles se trouvaient.

Les faïences intérieures des cheminées, de mêmes styles, émaillés blanc crème, les briquettes de terre cuite, les moulures de faïence extérieures, et les poêles furent livrés par la maison Lœbnitz.

Les marbres de l’hôtel (colonnes du hall, grand escalier, cheminées des salons et chambres, carrelages) furent fournis par la maison Doat à Toulouse qui disposait de carrières dans les Pyrénées. Les colonnes en façade sur la cour sont ainsi en marbre gris, dit "Vilhonneur", tandis que celles du hall sont en marbres rose "Carica" et vert "Vert".

Les appliques, lustres et autres appareils électriques furent l’œuvre de la maison Mildé. Ses luminaires firent l’objet de nombreuses expositions où ils étaient chaque fois très appréciés. Les lustres du hall et toutes les appliques au rez-de-chaussée, dont celles du bar et du restaurant actuels, sont ainsi des créations originales.

La maison Gaston Codoni livra la miroiterie de l’hôtel, dont celle du hall. Suivant les exemples fameux de la Galerie des Glaces et de l’Opéra royal de Versailles, elle venait amplifier l’espace. Dépositaire de miroiteries de Saint-Gobain et de La Chapelle, cette maison joua alors un grand rôle dans l’inventivité du moment avec des verres gravés ou diamantés à l’acide, des pavés et tuiles de verre, des verres spéciaux à relief, ses opalines et ses miroirs vénitiens …

Dans les chambres, les papiers peints, frises et rideaux furent produits par la célèbre maison Dumas à Paris, référence du genre depuis le début du siècle précédent.

La Société des Etablissements Métallurgiques Durenne œuvra, quant à elle, à l’exécution des balustrades et des balcons de l’hôtel. Elle restaura ou reconstitua ceux de l’ancien hôtel-casino, détruits lors de l’incendie, nantis du monogramme impérial NE (Napoléon-Eugénie). Elle fournit aussi les statues, groupes d’animaux, vases, vasques, fontaines et lampadaires, en fonte ou en acier, du parc.

Parmi les autres fournisseurs de l’hôtel, signalons : Cubain pour les grands fourneaux des cuisines et Fichet pour les coffres forts des chambres.

Edouard Niermans et Lazare Dourgnon avaient fait appel, on le voit, aux plus brillants fournisseurs de leur temps qu’ils fussent parisiens, régionaux ou locaux. Il en allait de la réputation d’excellence de leur nouvelle réalisation.

Hormis les indications fournies par *La Gazette des Eaux*, les plans conservés à l’Institut français d’Architecture à Paris et les quelques clichés de la construction, on ne dispose plus, hélas, d’autres sources matérielles et éléments chiffrés sur la construction de l’hôtel. On ignore ainsi le coût réel de cette reconstruction-restauration.

Il en va de même de la gestion du lieu depuis son ouverture en 1881 à 1956. Pillage ou perte des archives durant la Seconde Guerre mondiale et l’après-guerre, négligence ou volonté de dissimuler certains aspects de son histoire, quoi qu’il en soit, les historiens en sont réduits aux conjectures.

***Les directeurs de l’hôtel. Le bail à Gabriel Lévy (1904-1906)***

La direction de l’hôtel fut assurée par diverses personnalités de l’hôtellerie de prestige du temps.

Le 21 janvier 1904, la Société de l’Hôtel du Palais baillait la gérance de l’établissement à l’un des membres de son conseil d’administration, Gabriel Lévy, qui détenait alors 760 actions. Ancien propriétaire du Café de la Paix à Paris, il tenait l’Hôtel Rougemont où il était aussi domicilié, au n° 2 de la rue du même nom, sis à l’angle du boulevard Poissonnière, soit à deux pas de la brasserie de la famille Brébant, alliée d’Alfred Boulant et de son oncle Émile Catelain. Le bail, révisable tous les dix ans, fut porté à 50 ans à compter du 17 janvier 1905 moyennant un loyer de 25% du montant brut des recettes, soit entre 200 000 et 300 000 francs annuels.

Lévy profita, en réalité, bien peu de son bail puisqu’il décéda à son domicile parisien, le 4 janvier 1906, âgé de 54 ans.

Il avait assuré la direction de la rénovation de l’hôtel comme le montre un cliché de 1904 en compagnie de son fils Jean et de l’architecte Laulhé. Il assura également l’inauguration du nouvel établissement en 1905 comme le rappelait une plaque posée au pied du grand escalier et retirée durant l’Occupation du fait de son origine juive[[10]](#footnote-10).

Les 1er et 29 mai 1906, la gérance de l’hôtel fut concédée à Alfred Boulant qui devenait désormais le seul maître des lieux jusqu’à sa mort en 1927.

Les motivations du bail de 1904 restent bien mystérieuses. Pourquoi Gabriel Lévy plutôt qu’Alfred Boulant ? On peut penser que celui-ci était alors trop accaparé par ses gérances de Biarritz, Trouville et Saint-Sébastien, voire la Côte d’Azur, pour prendre pleinement la responsabilité de celle de l’hôtel. La société souhaitait visiblement favoriser un professionnel réputé de l’hôtellerie du moment pour assurer son ouverture et la parfaite maîtrise des lieux. Les liens de Gabriel Lévy avec Boulant furent déterminants sur ce point.

Les affaires de Boulant à Trouville se révélant moins rentables à compter de 1906 – l’homme d’affaire quittera la station en 1908 −, il pouvait s’investir alors davantage à Biarritz dont il deviendra rapidement le maître absolu. Il plaça ainsi M. Paoli à la direction générale en 1907, puis Raoul Pattard, ancien responsable du Grand Hôtel à Monte-Carlo. La série des brillants directeurs de l’Hôtel du Palais commençait. Là comme ailleurs, Alfred Boulant voulait de l’excellence en tout.

***1905-1914 : la Belle Epoque du Palais***

Après un an de travaux, le nouvel Hôtel du Palais fut inauguré, le 20 mars 1905. Il n’ouvrira réellement ses portes qu’en juillet suivant, début de la saison estivale.

Par souci de sécurité – le traumatisme de février 1903 était dans toutes les têtes −, les pompiers de la ville avait effectué, quelques jours auparavant, une visite de sécurité pour les exercices incendie. Opérations qui se renouvèleront désormais régulièrement.

Emile Seitz, directeur de la *Gazette de Biarritz*, écrit alors : "Que nous sommes loin de l’époque où les ouvriers de l’Empereur venaient jeter les fondements de la fameuse villa ! ... il y a cinquante ans de cela ! Et que de changement depuis !". Il témoigne de l’émerveillement suscité lors de l’ouverture des grilles en fer forgé du portail, les plus belles de Biarritz, selon lui. Elles étaient pourtant celles du Palais-Biarritz comme en témoignent les initiales "PB" encore visibles de nos jours dans le médaillon au-dessus.

Il y avait foule pour voir le chef d’œuvre de l’hôtellerie française du moment. Les attelages rutilants, avec dames élégantes et messieurs en haut-de-forme, s’engagèrent dans les allées jusqu’à la cour d’honneur où les attendait un personnel aux petits soins.

Dès le hall, on fut séduit par la splendeur de la décoration qui entendait renouer avec celles du Grand Siècle par ses colonnes de marbre, ses lustres de bronze doré d’un nouveau genre, ses vastes et somptueux miroirs[[11]](#footnote-11). Le mobilier en rotin qui s’y trouvait pourrait surprendre de nos jours mais il était très en vogue dans la bonne société depuis le Second Empire, charmée par son caractère exotique. Il insufflait d’emblée un air de vacances et de bord de mer.

On demeura particulièrement admiratif devant le majestueux espace du restaurant qui, du haut de son emmarchement, offrait, dit Steiz, "la plus belle vue que l’on puisse rêver sur le panorama de Biarritz" !

Le journaliste ne tarit pas non plus d’éloges sur les peintures de Paul Gervais dans la salle des fêtes (actuel salon impérial) : "Les voussures sont du même peintre et représente la légende des vents. Ces toiles, grandes ou petites, sont délicieuses et appelées à un très grand succès, car elles réunissent charme de la composition, distinction dans la forme et délicatesse dans le coloris". Il resta pantois devant les dimensions exceptionnelles de la pièce. Et de conclure brillamment : "Nous ne nous étendrons pas davantage sur les détails de ce merveilleux hôtel palais de Biarritz, qui n’a nulle part son rival, ni sur tous les éléments qui en font un lieu de délices et de bien-être pour les visiteurs les plus fortunés" !

L’Hôtel du Palais ne sera désormais plus seulement le lieu de rendez-vous des Espagnols, des Russes ou des Anglais, mais du monde entier. Le bouche à oreille et les campagnes de presse élogieuses assureront, pour les décennies suivantes, l’exceptionnelle réputation du lieu.

Cette réputation était d’autant plus fondée que deux souverains majeurs s’y illustreront : Alphonse XIII d’Espagne et Edouard VII d’Angleterre.

***Alphonse XIII au Palais***

Depuis le Second Empire, on le sait, le site était fréquenté par l’aristocratie espagnole et la cour de Madrid qui appréciaient Biarritz depuis les années 1830 au moins. Les Espagnols avaient constitué la première clientèle d’importance de l’ancien hôtel-casino. Il était donc légitime que le premier souverain à se rendre à l’Hôtel du Palais fut le roi d’Espagne, en l’occurrence Alphonse XIII (1886-1931).

Sa première venue est datée du 29 septembre 1905, soit quelque mois après l’ouverture. Agé alors de 19 ans, le roi venait assister aux courses de l’hippodrome de la Barre à Anglet. Arrivé dans sa superbe berline en fin de matinée en compagnie du duc de Sottomayor, son chef supérieur du palais, du marquis de Viana, du comte de Benalúa, de Joaquin Milans del Bosch, gentilhomme de la chambre, et du général Boada, il se rendit au garage Lafitte pour prendre une automobile plus commode.

Dès son arrivée au Palais, le souverain espagnol demanda à visiter la suite impériale. Il pénétra, ému, dans l’ancienne chambre de Napoléon III et marqua un temps d’arrêt devant le lit de l’empereur, ou prétendu tel, ôtant son chapeau pour le saluer. Il se rendit ensuite dans la grande salle du restaurant, accompagné de son escorte. À l’issue du déjeuner, il quitta l’hôtel pour se rendre au concours hippique. En fin d’après-midi, le roi s’en alla prendre un lunch chez *Miremont*.

Alphonse XIII devait revenir très vite au Palais. En janvier 1906, il y séjourna pour célébrer ses fiançailles officielles avec Victoria Eugenia de Battenberg, dite Ena. La jeune fiancée tenait ses prénoms de ses deux prestigieuses marraines : la reine Victoria, sa grand-mère, et l’impératrice Eugenie. Ses attaches avec l’Espagne et Biarritz étaient donc fondées. La rencontre des futurs époux s’était faite le 25 du mois à la Villa Mouriscot ou résidait, depuis 1897, la princesse Frederika de Hanovre, fille de Georges V, dernier roi de Hanovre, et cousine d’Ena. De religion anglicane, la future reine dut se convertir au catholicisme, ce qui sera chose faite, le 5 mars, à l’hôtel Miramar de Saint-Sébastien.

Le 6 mars, le jeune couple revint au Palais pour déjeuner avec leur oncle, Edouard VII, qui fit aménager le grand salon ou "Salon des Dames" pour la circonstance. Les deux hommes avaient lié connaissance la veille à Saint-Sébastien. Arrivés vers 13h, les fiancés furent accueillis par le souverain britannique qui les attendait dans la cour d’honneur, au seuil de sa suite. Le roi d’Espagne était accompagné du colonel Ellorillaga et du duc de Sottomayor. L’événement se passa si bien et dans un cadre si plaisant qu’il inaugura une série de repas officiels donnés par Edouard VII dans cette pièce de l’hôtel. Durant le déjeuner, l’orchestre de John Facon joua les mélodies préférées des monarques. Les deux hommes se rendirent ensuite sur la terrasse pour s’entretenir quelques temps.

Très attaché à Biarritz et à sa région, Alphonse XIII demeurera un hôte fidèle de l’Hôtel du Palais jusqu’à la chute de la monarchie espagnole en 1931. Son allure juvénile, son caractère sportif, son amour des chevaux, de l’automobile et surtout de l’endroit le firent apprécier de la population. "Il dégageait", dit-on, "une impression d’activité, de jeunesse, de courage", bref de modernité malgré son attachement à la religion et aux traditions dont il était le garant.

***Les séjours d’Édouard VII (1906-1910)***

S’il est un souverain qui marqua particulièrement les lieux, c’est bien Édouard VII. Il adorait Biarritz et fut, avec le couple impérial et la reine Nathalie de Serbie, celui qui y fit les séjours les plus fréquents et les plus longs. Il s’y rendait chaque hiver, de mars à avril, pour la douceur du climat, accompagné de son secrétaire privé, Sir Francis Knollys, de son médecin, Arthur Sydney Bankard, puis James Reid, de son aide de camp, le colonel Sir Arthur Davidson, de son écuyer, Sir Seymour John Fortescue, de son chef de protocole, Sir Stanley de Astel Calvaert Clarke, de son chambellan, Lord Sidney Robert Greville, et d’intimes, tel Lord Howe.

La ville lui rendra bien son attachement en donnant son nom à l’avenue du Palais qui s’étendait alors à celle de l’avenue de l’Impératrice. Il en sera de même pour le square de la Grande Plage. On lui élèvera là un monument, inauguré en mars 1922. Le choix de ce site s’était fait en souvenir des haltes du souverain à la buvette des eaux minérales où il se rendait régulièrement lors de ses promenades sur la Grande Plage.

Édouard VII s’était épris de Biarritz depuis qu’il s’y était rendu avec sa mère, la reine Victoria, en mars 1889, alors qu’il n’était que prince de Galles. Ils n’avaient pas logé au Palais mais à la VillaLaRochefoucauld, située sur l’avenue du même nom. En souvenir de cet accueil, le comte Gaston de la Rochefoucauld sera reçu personnellement dans la suite royale lors du premier séjour en 1906.

Édouard VII était arrivé le 6 mars de cette année et repartit le 5 avril. Il se rendait alors aux noces de sa nièce avec Alphonse XIII, puis à la conférence d’Algésiras (16 janvier-7 avril 1906) qui devait décider du sort du Maroc.

Son ami Lord Dudley, vice-roi d’Irlande, lui avait conseillé ce séjour après celui délicieux qu’il avait fait lui-même au Palais en 1905. Outre des raisons diplomatiques et touristiques, le roi vint aussi, et surtout, pour soigner ses bronches au bon air de la côte basque, recommandé par son médecin. Il était accueilli, chaque fois, par M. Boulant qui se faisait un plaisir de l’introduire personnellement dans ses appartements. La venue du roi était pour lui, on s’en doute, une publicité fabuleuse.

Située au rez-de-chaussée de l’aile sud, la suite d’Édouard VII était réputée la plus agréable et la plus commode. Le roi y accédait en effet directement depuis l’entrée de l’aile sur la cour principale. Il disposait, de l’autre côté, au sud, de la grande terrasse d’où l’on embrassait une vue magnifique sur la ville et l’océan. Comme Napoléon III, il fit installer là une tente à coutil rayé où il pouvait rédiger sa correspondance et prendre ses repas lorsque le temps le permettait.

Cette suite demeurera le logement de prédilection du souverain britannique jusqu’à son décès en 1910. Elle se composait d’un grand salon, d’une salle à manger, d’une chambre à coucher, d’un cabinet de toilette et d’une salle de bain. Le tout était, dit-on, "d’un luxe aussi riche que discret et de bon goût". Édouard VII y disposait d’un service télégraphique privé par lequel il demeurait en contact avec Londres. Afin de se sentir davantage *at home*, il fit livrer par les services de Buckingham, sa vaisselle en argent et la garniture de cheminée de sa chambre. Outre la suite royale, divers appartements étaient prévus dans l’hôtel pour les membres de sa maison.

Les séjours au Palais étaient un véritable enchantement pour Édouard VII. Il s’y livrait au bridge, se rendait à la chasse au renard, dont le rendez-vous se faisait dans la cour de l’hôtel, à des promenades privées sur la plage, dans la ville et les environs. Le dimanche, il se rendait, en fin de matinée, à l’office de l’église anglicane Saint Andrew, sise rue Broquedis (actuel musée historique de la ville). Il visitait régulièrement les souverains d’Espagne à Biarritz ou à Saint-Sébastien, ou des membres de la colonie britannique qui résidaient à Biarritz comme Lord et Lady Dudley, quis logeaient dans la somptueuse Villa Etcheperdia sur le plateau du phare, le duc de Devonshire, les duchesses de Manchester et de Rossburgh, Mr Hambro, son ami de jeunesse ou Mrs Hope-Vere … Il visitait aussi des membres du gotha présent dans la station, telle la princesse Frederika de Hanovre à la Villa Mouriscot.

À Biarritz, Édouard VII aimait aussi assister aux courses de l’hippodrome de La Barre d’Anglet, aux parties de pelote basque ou de golf, aller au *Cross Country* d’Aguilera ou à des démonstrations d’aviation données par Louis Blériot, le héros de la traversée de la Manche, sur le site de Parme.

Bon vivant, le souverain appréciait les déjeuners organisés en son honneur au Country Club par Mrs Moore. Il aimait aussi prendre ses repas chez ses amis Lord et Lady Dudley ou au restaurant du Casino municipal, *Le* *Ritz*, dont les menus étaient concoctés par le chef des cuisines du Palais. Édouard VII organisait aussi lui-même, parfois, des dîners dans ce restaurant ou à l’hôtel, tels ceux donnés en 1907 en l’honneur du grand-duc Alexandre et de la grande-duchesse Xenia, ou de l’ambassadeur des États-Unis à Londres, Whitelaw Reid.

Les spectacles donnés dans les théâtres des casinos de M. Boulant faisaient également partie des plaisirs du roi à Biarritz. C’était encore là l’occasion pour le casinotier de soigner la réputation de ses établissements !

Quelles que furent ses visites, Édouard VII les voulait toujours les plus informelles possible, ce qui n’empêchait pas le respect et la dignité dus à son rang. Il appréciait l’aménité des Biarrots et leur discrétion lorsqu’ils le croisaient dans la rue ou sur la Grande Plage en compagnie de son médecin et de son petit fox terrier noir et blanc, dénommé César. Sur son collier, on pouvait lire, non sans humour : " I am Caesar, King’s dog" ! Les habitants appréciaient d’autant plus le roi qu’il était accompagné de sa suite et, dans son sillage, d’une série de lords et de ladies qui faisaient vivre la station et assuraient sa réputation à l’étranger.

Si Édouard VII fit du Palais sa villégiature favorite, il ne manquait pas cependant d’y traiter − comme Napoléon III − des affaires du royaume. Suite à la démission de son Premier Ministre, Sir Henry Campbell Bannerman, le 5 avril 1908, pour raison de santé, il désigna Lord Herbert Henry Asquith, lequel vint recevoir l’investiture à l’hôtel le 7 du mois.

L’événement sera commémoré au décès de celui-ci par une plaque que l’on apposa dans le hall, le 14 avril 1928, en présence de MM. Joseph Petit et Joseph Garat, maires de Biarritz et de Bayonne, de Sir Schoedlin, consul de Grande-Bretagne, du sous-préfet et de nombreuses autres personnalités, principalement britanniques, dont Rudyard Kipling. Il ne peut se comprendre qu’au regard du prestige même de Lord Asquith, éminente personnalité du monde politique britannique en ce début du XXe siècle, notamment lors de la Première Guerre mondiale, ce que sera Churchill plus tard.

L’Hôtel du Palais fut aussi pour Édouard VII le lieu de ses plaisirs secrets. La venue de sa maîtresse la plus connue, Alice Frederica Keppel, était organisée par Sir Ernest Cassel, son directeur financier et maitre des séjours. Installée dans une villa proche de l’hôtel, elle ne devait jamais être mentionnée dans les communiqués de la Cour. C’est donc dans le plus grand secret qu’elle séjourna, les premiers temps tout du moins, dans la station.

Mrs Keppel accédait le plus discrètement à la suite royale par la grille de l’hôtel sur la Grande Plage. Connues de la presse et du personnel du Palais, ses allées et venues ne furent guère ébruitées suivant les usages du temps. Lors du séjour en 1909, la relation étant devenue publique, le roi put paraitre enfin avec sa maîtresse. Ils se rendaient souvent tous deux au *Royalty*, le grand café mondain de la place de la Liberté (Clémenceau), et aux spectacles des casinos de M. Boulant. Elle y était traitée chaque fois comme une reine. Sa beauté et son élégance faisaient l’admiration de tous.

Le dernier séjour d’Édouard VII est daté des 9 mars-26 avril 1910. Il fut exceptionnellement long car le roi était malade : il souffrait de plus en plus des bronches. Il ne sortait guère de sa suite tant il était atteint. Le souverain ne devait pas tarder à décéder à son retour à Londres. Le 6 mai, sa cause était entendue.

Le maire de Biarritz, Pierre Forsans, et ses adjoints se rendirent à ses obsèques, le 20 du mois. La peine était immense. Le roi n’avait-il pas contribué à la renommée de la cité et de son Hôtel du Palais dans tout l’Empire britannique ?

Le souvenir d’Édouard VII allait longtemps demeurer là, notamment à travers les plants de shamrock, ou trèfle irlandais, installés dans le parc et qu’il avait faits venir spécialement de Grande-Bretagne. Les feuilles pouvaient être ainsi portées par ses hôtes et les sujets de sa Gracieuse Majesté lors de la Saint-Patrick, le 17 mars, fameuse fête religieuse – et non nationale – de l’Irlande.

Signalons que le roi avait eu l’occasion, lors de ses séjours, d’honorer plusieurs personnalités locales de différentes décorations, dont l’ordre de Victoria, délivrées par le vice-consul d’Angleterre à Biarritz, à commencer par le maire et quelques adjoints. Le directeur de l’hôtel, Paoli, se vit attribuer, pour sa part, une garniture de chemise *Entente Cordiale*,en or et brillant, lors du séjour de 1907. God save the King !

***Le Palais, séjours des monarques, des présidents et des artistes***

Les séjours d’Alphonse XIII et du gotha international s’intensifiaient pendant ce temps. On vit ainsi la reine Amélie du Portugal, le roi Oscar II de Suède et de Norvège, Ernest-August II de Hanovre, l’archiduc Victor de Habsbourg, le grand-duc Alexandre, le duc Arthur de Connaught, frère d’Édouard VII, et son épouse. En 1912, le Palais accueillit le séduisant maharadjah de Kapurthala qui apprécia l’exotisme des lieux et assista à toutes les festivités.

On vit défiler aussi les présidents de la République ou du Conseil, tels MM. Deschanel, Delcassé ou Clémenceau. Celui-ci vînt le 18 avril 1908, quelques temps après la nomination de Lord Asquith.

Parmi les artistes et auteurs présents durant la Belle Epoque, on citera pêle-mêle : Sarah Bernhardt, Cécile Sorel, Colette – l’hôtel est évoqué dans son roman *Chéri* paru en 1920, inspiré de sa liaison avec Auguste-Olympe Hériot en 1909-1911 −, Edmond Rostand, Georges Courteline, Henry Bernstein, Pierre Puvis de Chavanne, Léon Bonnat, les maîtres espagnols Joaquin Sorolla et Ignacio Zuloaga, celui-ci d’origine basque, etc.

À la veille de la Grande Guerre, un dîner pour deux-cents convives fut organisé par les époux Hambro qui possédaient, près de l’hôtel, la VillaEspoir, avenue du Palais. Mr. Hambro, résident anglais fortuné, intime d’Edouard VII, on l’a vu, était connu comme l’un des membres fondateurs du Golf du Phare dans les années 1890.

***Les réalisations de M. Boulant autour du Palais (1903-1916). L’Hôtel du Palais à Saint-Sébastien (1903-1916)***

Alfred Boulant, homme d’affaire insatiable, avait décidé, avant même l’acquisition de Biarritz, la création d’un établissement de luxe à Saint-Sébastien qui devait devenir une annexe de l’Hôtel du Palais, ainsi que le prévoyait les statuts de la société en 1903.

Le projet remontait à 1900, date à laquelle le Bayonnais Édouard Dupouy, établi dans la cité espagnole depuis les années 1870, cédait au Banco Guipuzcoano le Gran Hotel de Londres qu’il avait crée en 1871 dans l’ancien Palais Fesser, avenida de Espaňa (de la Libertad aujourd’hui), les Champs-Elysées donostiens.

En tant que concessionnaire du grand casino de Saint-Sébastien depuis les années 1880 et conscient de l’importance croissante de la station balnéaire, devenue concurrente de Biarritz, Boulant ne pouvait demeurer en reste en matière d’hôtellerie de prestige et ce d’autant que la cour d’Espagne et son gouvernement s’y retiraient six mois durant l’été et une partie de l’automne. Le Gran Hotel de Londres était devenu, en effet, le siège du gouvernement espagnol et le restera avec le nouvel Hôtel du Palais.

Boulant obtint de la banque propriétaire la concession des lieux et érigea, avec son soutien, un nouvel établissement qu’il baptisa *Hôtel* *du* *Palais* après l’acquisition de celui de Biarritz en février 1903. Le 1er juillet suivant, de cinq à six, l’hôtel était inauguré en grande pompe par un lunch et avec un superbe orchestre, événement dont se fit l’écho toute la presse locale : *La* *Voz* *de* *Guipuzcoa*, *La* *Constancia*, *El* *Correo* *de* *Guipuzcoa* …

L’hôtel occupait le vaste quadrilatère compris entre la Avenida de La Libertad et les Calles Fuenterrabia, San Marcial et Guetaria. L’exploitation était assurée par une société dont la direction fut désignée par la banque en tant qu’actionnaire majoritaire.

Si l’on ignore tout de la construction de cet hôtel, on sait en revanche qu’il affectait un plan en L et un style classique, très français, en façade : son rez-de-chaussée à arcades était dans l’esprit de la place Vendôme, sans doute en référence au Ritz, ses deux étages étaient pourvus de bossages aux angles et couverts de combles mansardés. Sur l’avenue, des drapeaux français encadraient fièrement les deux enseignes au nom du Palais.

En 1905, l’édifice fut marqué par la création d’une grande véranda devant le restaurant et d’une marquise de style Art Nouveau sur la terrasse de la cour, à l’instar de ce qui fut créé à Biarritz à la même époque. L’entrée principale fut accentuée par l’avancée de la marquise dans l’angle du bâtiment. Le climat pluvieux du Pays basque, surtout en hiver, avait rendu nécessaire cette installation. Le projet, daté de décembre 1904, fut agréé par la municipalité en janvier 1905.

Le Palais de Saint-Sébastien demeura l’hôtel le plus luxueux de la station jusqu’en 1916, date de la reprise des lieux par la Caja de Ahorros Provincial qui en décida la démolition. Elle souhaitait réaliser là une importante opération immobilière comme en témoignent les quatre superbes immeubles de type haussmannien que l’on voit aujourd’hui. L’un d’eux demeure le siège de la banque. La concurrence accrue de l’hôtellerie de luxe et la crise du tourisme durant le Première Guerre mondiale avaient conduit à la fermeture de l’établissement.

***La blanchisserie d’Anglet (1904)***

Tout hôtel de luxe comme le Palais se devait de disposer d’un service de blanchisserie performant. Là comme ailleurs, Alfred Boulant ne pouvait concevoir de dépendre de l’extérieur.

Il fit former, par acte sous seing privé, le 5 octobre 1904, sous la dénomination de *Grande Blanchisserie de Bayonne Biarritz*, une société qui avait pour objet le blanchissage, le repassage, la location du linge, le nettoyage à air comprimé des appartements et autres activités similaires. Créée pour une durée de 30 ans, le siège fut fixé à Anglet. Le capital était de 175 000 francs, divisé en 350 actions de 500 francs, dont Boulant prit l’essentiel des parts.

La constitution définitive de la société fut actée par deux délibérations de l’assemblée générale des 8 et 25 octobre 1904. Le 22 novembre, on procéda au dépôt devant notaire, à Biarritz, des pièces constitutives et à la vérification de l’apport immobilier effectué par Jules Gentinne, dit "Monsieur Jean", maître boulanger à Bayonne, établi au 23 rue Port Neuf. La société se composait de trois administrateurs : MM. Lafon, Bignon de Lastalot et le boulanger. Le président était un dénommé Villar.

Représentée par le Bayonnais Albert Lafon, domicilié Villa Gentillet, dans le quartier Saint-Léon, la société s’était rendue acquéreuse, le jour de sa création, pour 15 000 francs, d’un bâtiment à usage de moulin avec chute d’eau, pré et pâture d’un hectare 56 ares 40 centiares. Le tout était situé à Anglet et dénommé le "moulin d’Aritxague". Outre le règlement en deux versements, Jules Gentinne reçut quarante actions de la société à cet effet.

Alfred Boulant avait aussi associé à l’actionnariat, son directeur de l’Hôtel du Palais, Raoul Melchior Pattard, domicilié à Biarritz, et le grand industriel parisien du blanchissage, Georges Hallam de Nittis, établi 50 rue Boissière. D’origine italienne, celui-ci avait publié en 1903 un *Code des usages professionnels, us et coutumes des métiers*,de Paris et des provinces de France, en compagnie d’Arthur Bailly qui était l’auteur, quant à lui, en 1896, d’un ouvrage sur *L’Industrie du Blanchissage et les blanchisseries*,en tant que secrétaire de la chambre syndicale de la profession et ancien directeur de blanchisserie à vapeur.

Le 30 janvier 1909, la société prit le nom de *Blanchisserie* *de* *Grenelle* en référence à sa grande sœur parisienne d’Issy-les-Moulineaux. Le siège passa du moulin d’Aritxague à l’Hôtel du Palais. Elle fut dissoute le 1er juillet 1916. L’acte de dissolution fut déposé, le 26 septembre, aux greffes du tribunal de commerce de Bayonne et officialisé dans la *Gazette de Biarritz, de Bayonne et du littoral*, le 11 octobre. Entre-temps, le 15 septembre, MM. Pattard et De Nittis avaient cédé leurs parts à Boulant.

En ce milieu de la Première Guerre mondiale, le tourisme n’était guère florissant et l’activité de la grande blanchisserie en fut affectée. La dissolution coïncidait, en effet, avec la fermeture de l’Hôtel du Palais à Saint-Sébastien. Boulant en conserva toutefois les bâtiments qui figurent dans l’actif de sa succession en 1933.

La création de la blanchisserie à Anglet était motivée par la présence du ruisseau d’Aritxague, affluent du Brindos qui relie le lac du même nom à l’Adour. Les bâtiments acquis étaient d’origine ancienne et prestigieuse. L’existence du moulin est en effet attestée depuis le XIVe siècle. Il relevait de la maison noble d’Aritxague, originaire de Saint-Pée. Sa ferme avait appartenu, aux XVIIe-XVIIIe siècles, à la célèbre famille de gouverneurs de Bayonne, Caupenne d’Amou. Dès cette époque, le ruisseau avait été canalisé sur toute la longueur du domaine afin d’y laver le linge et de faire boire les troupeaux.

Ce moulin existe toujours, très remanié, ainsi que les bâtiments de la blanchisserie, transformés en logements et locaux commerciaux.

***Le garage du Palais (1906)***

En ces temps de développement de l’automobile, objet de luxe par excellence, un établissement comme l’Hôtel du Palais se devait de disposer d’un grand garage pour l’entretien et le parcage des véhicules. Alfred Boulant se rendit acquéreur à cet effet, le 18 décembre 1906, pour 29 992,50 francs, d’un terrain à bâtir de 989 mètres carrés. Il comprenait les parcelles 112 et 113 du lotissement de 1881 et appartenait, depuis ce temps, à la Banque de l’Union Parisienne, représentée alors par Jules Gommes, banquier à Bayonne. Le terrain se trouve aujourd’hui au droit des 11-13 avenue Victoria. Il donnait par-derrière sur le chemin du Phare, actuelle rue Pellot. Pour cette acquisition, Boulant s’était fait représenter par son comptable à Biarritz, Pierre Pedezert.

Il fit édifier aussitôt par Alfred Laulhé deux bâtiments dont l’un pour le logement des personnels, dénommé en basque "Etche Handia" (n° 11 avenue Victoria).

On sait peu de choses de ce garage si ce n’est qu’il sera cédé en 1934 à la société fermière de M. Henri Lillaz et qu’il demeura en activité après la Seconde Guerre mondiale jusqu’à la construction de la Résidence Queen Victoria.

***La Villa Cyrano (1908)***

En 1908, l’industriel madrilène Félix Labat mit aux enchères sa superbe villa *Art nouveau*, située 7 avenue du Palais, face à l’hôtel et près de l’église russe, pour laisser place à l’Hôtel Carlton.

Féru d’architecture et soucieux d’éviter la démolition de cet édifice original, M. Boulant décida de la racheter et de la faire rebâtir quelques mètres plus haut sur un terrain qu’il avait acquis, en février, au droit de l’actuel n° 18. Elle se trouvait ainsi juste derrière son domicile de la rue du Rocher (actuel 13 rue de l’Université américaine), dite "VillaNanette"*,* "Chanterelle" aujourd’hui. Alfred Laulhé se vit confier l’ensemble des opérations.

Erigée en 1900-1902 par Gustave Huguenin, suivant le modèle de l’hôtel particulier de son confrère parisien, Charles Plumet, en 1898, la Villa Labat fut rebaptisée "Cyrano" par Alfred Boulant en hommage à Edmond Rostand, client de l’hôtel, et à l’une de ses plus célèbres pièces, créée en 1897.

Rostand, rappelons-le, était alors établi au Pays basque depuis qu’il avait fait bâtir, en 1903-1906, sa Villa Arnaga par Joseph-Albert Tournaire (1852-1958) à Cambo-les-Bains pour soigner sa pleurésie latente. Comme de nombreux contemporains, Boulant était un fervent admirateur de l’auteur et avait fait représenter la pièce dans les théâtres des casinos de Biarritz par le titulaire du rôle, Benoit-Constant Coquelin, dit "Coquelin aîné" (1841-1909), où elle remporta un succès toujours aussi vif.

La Villa Cyrano fut réservée aux hôtes de marque de l’Hôtel du Palais. Elle fut ainsi louée en 1912 par le tsar Nicolas II qui, hélas, ne put s’y rendre à cause de l’hémorragie interne dont souffrait alors le tsarévitch Alexis, sauvé finalement par Raspoutine. Elle fut louée ensuite au consul des Etats-Unis à Biarritz, Sam Park, qui en fit sa résidence de 1916 à 1921. Alfred Boulant engageait là une forme d’hébergement qu’il devait développer à la fin des années 1920 avec les Villas Edouard VII disposées en vis-à-vis.

La villa sera revendue par appartements par sa veuve, Léontine Boulant, en 1946.

**La Grande Guerre (1914-1919)**

***Un hôtel pour les blessés***

Durant la Grande Guerre, le Palais demeura paradoxalement ouvert comme si de rien n’était, alors que de nombreux habitants de Biarritz et des volontaires de la colonie étrangère (Espagnols, Anglais, Russes) s’étaient rendus sur le front. Contrairement à la Villa Eugénie en 1870 et aux grands hôtels français, il ne fut pas réquisitionné pour servir d’hôpital aux blessés.

Le sénateur-maire Pierre Forsans s’y était opposé à la demande d’Alfred Boulant qui souhaitait épargner à ce "monument historique", si essentiel à la vie de la cité, rénové à grands frais, les dégradations inévitables que ne manqueraient pas d’occasionner une telle affectation. Seule la grande aile nord fut ouverte aux blessés jusqu’en décembre 1915. Soucieux de sa réputation, souvent malmenée depuis sa main mise sur la ville, Boulant avait concédé en retour le Casino Bellevue, qui devint un hôpital franco-espagnol, et installé une formation sanitaire au Casino municipal.

***Un refuge pour la bonne société. Les premiers Américains***

Ouvert pendant le conflit, le Palais devint le refuge de la bonne société, ce qui n’empêcha pas la forte baisse de son activité. Si Biarritz, proche de l’Espagne, pays neutre dans le conflit, demeura un pôle d’attraction indiscutable, le tourisme était néanmoins moins florissant que durant la Belle Epoque.

En 1916, la situation devint si critique sur le front que des personnalités, tels le prince Emmanuel d’Orléans et son épouse, Henriette de Belgique, quittèrent Paris pour s’y établir quelques temps. Ils seront suivis par de nombreuses personnalités parisiennes lors des pilonnages allemands de la capitale au printemps 1918.

Fin 1917, l’hôtel vit l’arrivée d’officiers américains permissionnaires, puis, au début de 1919, du général John Joseph Pershing, commandant en chef des forces armées américaines, auréolé alors de l’intervention de ses troupes en 1917 qui avait permis l’armistice de novembre 1918.

Ces séjours ne furent pas peu dans la venue de la clientèle américaine dans les années 1920, même si le milliardaire James Gordon Pennet, publiciste et directeur du *Herald Tribune*, et d’autres fortunes de la côte est, alliées à l’aristocratie française ou européenne (Vanderbilt, Singer, Gould), avaient fréquenté l’hôtel avant-guerre.

Avec la signature du traité de Versailles, le 28 juin 1919, la paix revint. La volonté d’oublier les horreurs du premier grand conflit mondial devait engendrer l’autre période faste du Palais. Celle où les fêtes, réceptions, bals et autres plaisirs allaient s’enchainer dans une frénésie inconnue jusqu’alors : les Années folles.

**Les folles années du Palais (1920-1929)**

***Une fête permanente***

Les Années folles furent sans aucun doute la période la plus prospère et la plus fantastique de l’histoire de l’Hôtel du Palais. Ce fut l’ère de M. Cigolini, ancien directeur du Claridge’s à Londres, réputé pour son affabilité et considéré comme le plus parfait hôtelier qui fut. Sa connaissance de la clientèle anglo-saxonne servit magnifiquement la notoriété de l’établissement aux Etats-Unis, au Canada et dans tout l’Empire britannique.

Il était la figure publique des ambitions et des idées de son président, Alfred Boulant, lequel agissait en coulisses, ne l’oublions pas. Hormis une photo commune – la seule et unique en public − dans la cour d’honneur de l’hôtel, où Cigolini disparait parfois dans une autre version, M. Boulant affectait en effet la plus grande discrétion.

Sous Cigolini et jusqu’à son départ en 1931, ce fut une suite ininterrompue de galas et de dîners d’une élégance extrême. Il était assisté en cela par le marquis Pierre d’Arcangues, président du Comité du Tourisme et des Fêtes de Biarritz depuis 1920 et qui restera le maitre des festivités biarrotes jusqu’en 1957.

Malgré la guerre, les révolutions russes et allemandes, et les remous de l’après-guerre, le Palais était demeuré la résidence du gotha, des altesses royales et impériales. Son slogan demeurait plus que jamais : "Le rendez-vous de la haute aristocratie et de l’élégance mondiale" !

Ce fut encore une fois Alphonse XIII qui ouvrit les festivités avec un splendide dîner donné en 1920 à l’occasion des régates internationales à la voile. Pour l’occasion, le palace avait reçu les yachtmen les plus célèbres du monde dont le duc de Westminster, Hugh Grosvenor, amant de Coco Chanel, qui avait son superbe trois-mâts ancré dans le port de Bayonne. Le roi d’Espagne revint en février 1922 pour un entretien avec l’amiral Beatty, commandant en chef de la Royal Navy.

On revit aussi en 1920 les grands-ducs de Russie, Nicolas Nikolaïevitch et Dimitri, avec leurs épouses, ainsi que la princesse Anastasia de Monténégro notamment. En septembre 1921, la princesse Paley organisa un grand bal de charité en l’honneur des "Russes malheureux réfugiés en France", bal qui fut l’occasion de revoir des grands noms du régime tsariste déchu. Le prince héritier de Roumanie, Michel, à peine âgé de 6 mois, petit-fils de la princesse, fit son premier séjour au Palais à cette occasion, accompagné de sa nourrice, de deux gardes, d’un officier de la cour et d’un petit état-major. Il reviendra ensuite à plusieurs reprises, jusqu’en 1925, accompagné parfois par Mme Antonesco, ambassadeur de Roumanie, et le major Chassenu.

Dans le gotha, on put voir aussi, notamment, le baron et la baronne Empain, la marquise de San Carlos, les marquis de Casa Riera, de Moratalla, de Alcedo, de Viana, le marquis et la marquise de Jaucourt, la marquise de Gouy d’Arsy, le baron et la baronne de Gunzbourg, le comte et la comtesse de Limur …

Le 21 septembre 1922, on inaugura le "Bal impérial" qui ne devait plus quitter − hormis la Seconde Guerre mondiale − les festivités du Palais jusqu’à la fin du XXe siècle. Organisée avec brio par Pierre d’Arcangues, la fête fut immortalisée par Georges Scott et reproduite, avec de nombreux dessins et clichés, en double page dans *L’Illustration*, images qui feront le tour du monde. "Il n’y a pas eu à Biarritz de saison aussi élégante depuis les grands jours du Second Empire", déclare le magazine.

L’hôtel était alors plein, chacun paré de ses plus beaux atours. À 23h45, Alphonse XIII ouvrit les festivités au bras de la princesse Sixte de Bourbon. Suivirent la reine d’Espagne, accompagnée du marquis d’Arcangues. Elle avait revêtu une superbe crinoline blanche et portait, sur ses cheveux blonds, le diadème de diamants et d’émeraudes de l’impératrice Eugénie. Quand toute la cour eut pris place, le shah de Perse, Ahmad Shah Qajar, fit son entrée au son de l’hymne persan, suivi de la *Marseillaise*. A minuit, le bal commença avec une première entrée, dite des "Lions". Il ne devait pas s’achever avant 4 h du matin.

Le lendemain, le journal *Le Gaulois* relata à son tour le splendide événement : " (…) en quelques heures deux immenses salles de marbre et de pierre furent changées en un merveilleux bosquet ; des arcades, des tonnelles remplaçaient les portes, les fenêtres, les plafonds ; les grandes colonnes étaient devenues des platanes ; les lustres, des balcons. J’ai dit "en vert" car tout était vert de feuillage de haut en bas. Une féérie, en somme, à laquelle rien ne manquait, même pas la présence de plusieurs souverains et même, toujours comme dans les contes, il se trouvait que le roi fut jeune et la reine très blonde".

Autre festivité marquante en ce début des années 1920 : le "Bal Petrouchka". Il fut donné en l’honneur de Diaghilev, de ses *Ballets russes*, et d’Igor Stravinsky. Compositeur du ballet en 1910-1911, celui-ci s’était installé à Biarritz en 1921-1924. Il fit venir plusieurs artistes russes dont Alexandre Nikolaïevitch Benois, peintre et scénographe, Serge Lifar, célèbre danseur du moment, Michel Werboff, peintre également, et d’autres intimes ... La Russie encore et toujours malgré la révolution d’octobre 1917 et sa cohorte de Russes blancs, plus ou moins fortunés, qui s’étaient réfugiés à Biarritz.

Outre les altesses, royales ou impériales, et la haute aristocratie, le Palais vit apparaitre à ce moment un flot d’Américains aisés dont Biarritz devint l’une des destinations fétiches. En témoignent, les listes de clients des grands hôtels de la ville dressées dans les revues locales. Parmi eux, on trouva les premières célébrités du cinéma américain : Charlie Chaplin et Douglas Fairbanks qui logeront à plusieurs reprises à l’hôtel au cours de la décennie.

Parmi les autres notabilités américaines ou anglo-saxonnes, signalons : Ernest Hemingway, grand amateur de l’Espagne et des corridas, qui entama ses séjours à l’hôtel à cette époque et devait les prolonger jusqu’aux années 1950 ; le magnat des tabacs canadiens, Sir Mortimer-Davis en 1927 ; James Harper et son épouse ; les richissimes Mrs Reginald Vanderbildt et Audrey Emery, future grande-duchesse ; Mrs O’ Malley Keyes, lady pleine de fantaisie ; Mrs Wallace ou Mary Hope Vere, anglaise établie à Biarritz depuis le début du siècle et qui fit œuvre de charité envers la commune, laquelle lui consacrera une rue en hommage ...

En ces temps où Biarritz devint accessible par l’avion depuis Paris, suivant le souhait de M. Boulant de participer à l’effort financier pour le développement de l’aviation civile et ce dès les années 1910, on vit les gloires du moment tels Anny Mollisson et son époux, Dieudonné Costes, le capitaine De Verneilh, pilote du fameux avion *Biarritz* construit par l’ingénieur René Couzinet et dont Mme veuve Boulant sera la marraine en 1932, Jean Laborde, MM. de L’Hermite, de Croisœil, Haubmann, Galtie …, tous membres de l’Aéro-Club Basque.

L’Entre-deux-Guerres fut aussi l’époque où les artistes affluèrent à Biarritz et fréquentèrent assidument le Palais : Pablo Picasso, venu en lune de miel en juillet1918, suite à son mariage avec Olga Khoklova, danseuse des Ballets russes, tous deux logés à la villa "La Mimoseraie" par leur amie mécène, d’origine chilienne, Eugenia Errazuriz, Kees van Dongen, Fujita, Maurice Ravel, natif de Ciboure, Jacques-Henri Lartigue, Maxime Real del Sarte, auteur du monument à Edouard VII sur la Grande Plage ainsi que de la statue *L’Aube* au Parc d’Hiver, Mariano Andreu, peintre catalan, Fédor Chaliapine, ténor célèbre, Paul Iribe, dessinateur et décorateur symbole de l’Art Déco, compagnon de Chanel, la pianiste Misia Sert, d’origine polonaise, amie de Stravinsky, Diaghilev et Chanel, épouse du fameux peintre espagnol José Maria Sert …

On vit aussi des auteurs comme Pierre Loti, déjà présent avant-guerre, qui fréquentera l’hôtel jusqu’en 1923 ; Ruyard Kipling, présent durant les années 1925 et 1927-1928 ; Jean Cocteau, ami de Diaghilev, qui viendra avec son amant Jean Marais ; Sacha Guitry, qui se faisait appeler "Sacha de Calaoutca", du nom de sa maison ; Pierre Frondaie, auteur de *L’homme à l’Hispano*, dont Biarritz servit de cadre ; Pierre Benoit, auteur de *L’Atlandide* ; Tristan Bernard …

On ne peut parler de l’entre-deux-guerres à Biarritz sans évoquer les couturiers dont le Palais fut le lieu de séjour et de rendez-vous privilégié : Jean Poiret, Gabrielle Chanel, Jean Patou, Jeanne Lanvin, Lucien Lelong, Marcel Rochas, Madeleine Vionnet, le Basque Cristobal Balenciaga, etc. La ville ne comptait alors pas moins de vingt-cinq maisons de couture ! Beaucoup fermeront après la crise de 1929.

De grands politiques, français et étrangers, furent aussi les hôtes du Palais, réguliers ou ponctuels : Georges Clémenceau, le "Père la Victoire" et le signataire de la paix de 1919 à Versailles, Paul Deschanel, président de la République. Léon Blum vint également en 1926 alors qu’il était en cure à Hélianthe. En février de cette année, le maréchal Philippe Pétain, héros de Verdun, y fit une halte pour déjeuner avant de regagner Paris. Il revenait de Madrid où il avait triomphé après avoir combattu aux côtés des Espagnols, en 1925, dans la guerre du Rif, en tant que commandant des forces françaises. Il était accompagné du général George, du lieutenant-colonel Laure, du capitaine Millescamps et du commandant espagnol Ungria. Il reviendra ensuite avec son épouse, notamment en 1939 en tant qu’ambassadeur de France en Espagne.

Winston Churchill était un habitué de l’hôtel depuis qu’il s’y était rendu en 1907 avec Edouard VII. Il était alors sous-secrétaire d’Etat aux Colonies. Un cliché le montre discutant avec le roi dans la cour de l’établissement, à l’entrée de la suite royale.

***Les divertissements de l’Hôtel du Palais***

Durant l’entre-deux-guerres, on retrouva à l’Hôtel du Palais les mêmes occupations qu’à la Belle Epoque : concerts, bals, galas, spectacles. Il y avait aussi les sports avec le *Country* *Club*, établi sur le site d’Aguiléra : golf sur le plateau du phare, tennis sur le terrain aménagé dans la cour principale, notamment. On ajoutera la corrida dans les arènes de Bayonne et la chasse au renard. La plupart des événements étaient organisés et financés par le maître des lieux, M. Boulant.

La tradition de la chasse au renard remontait au XIXe siècle, introduite par la communauté anglaise de Pau dans les années 1840. Elle la reprit ensuite à Biarritz quand elle vint s’y installer dans les années 1850-1860. Considérée autant comme un sport hippique que comme un art cynégétique, la chasse était pratiquée chaque hiver tant par l’élite européenne qu’américaine. L’Anglais Jorrocks déclarait à son propos : "La chasse au renard est le roi des plaisirs et le plaisir des rois, c’est l’image de la guerre avec seulement vingt-cinq pour cent de ses dangers" !

Une convention fut conclue, le 30 mai 1922, par le comité des chasses, représentée par Paul Lederlin, sénateur des Vosges, domicilié à Paris, avenue des Champs-Elysées, avec le maire de Biarritz, Joseph Petit. M. Lederlin, qui venait de reprendre le comité, jusqu’alors municipal, s’engageait à faire chasser son équipage deux fois par semaine, de la Toussaint à Pâques. En retour, la ville hébergerait celui-ci, à compter du 1er mai, dans le "Chenil des Chasses" et ses annexes à Anglet, moyennant un loyer annuel de 100 francs.

Les dispositions pour l’organisation des chasses étaient fixées dès l’automne et les rendez-vous (lieux et dates) pris par le maitre d’équipage. Les chasses, comme on l’a dit, s’étendaient de novembre à mars. Elles se pratiquaient à travers le Pays basque, de Biarritz à Hendaye et de Bidart à Cambo. Du Palais, le cortège de cavaliers, d’élégantes et de chiens se dirigeait vers la place Sainte-Eugénie où l’attendait, à 11h30, la traditionnelle bénédiction par le curé de la paroisse, le pittoresque abbé Larre. Après l’hallali, tous les participants étaient conviés à un dîner donné au Palais le soir même.

A partir de 1923, une subvention de 40 000 francs fut accordée par la municipalité au comité, qui s’ajoutait aux 10 000 francs octroyés par le Casino Bellevue, autrement dit par M. Boulant. On comprend mieux, dès lors, pourquoi les chasses partirent si souvent de l’Hôtel du Palais.

Le golf était apparu, quant à lui, dans les années 1880 pour satisfaire les besoins sportifs de la clientèle britannique durant la période hivernale où les occupations étaient rares. En 1888, des membres du *British* *Club* lancèrent la création du *Biarritz* *Golf* *Club* dont les statuts furent déposés en janvier 1889. Il s’établit sur le plateau du phare. En 1894, les fortunés MM. Hambro et Castéres donnèrent au golf de Biarritz son assise définitive grâce à l’acquisition de nouveaux terrains. Toute la bonne société biarrote fréquenta assidument l’endroit. En 1910, MM. Hambro et Castéres cédèrent leurs terrains à la ville qui les bailla en 1913 à la Société du Golf pour dix ans, bail tacitement reconductible.

La situation du golf était particulièrement critique au sortir de la Première Guerre mondiale. M. Boulant décida, en 1922, d’en reprendre le passif et le remit en état à partir de cette date. Il obtint de la ville un nouveau bail en conséquence. Le golf de Biarritz demeurera sous l’aide financière de la famille Boulant jusqu’en 1931, date à laquelle sa veuve décidera d’arrêter là les frais devant les déficits croissants survenus suite à la crise de 1929. Le bail consenti par la ville à la société du golf, tenue par les héritiers Boulant, sera résilié en 1932.

Parallèlement, M. Boulant, toujours soucieux des plaisirs de sa clientèle comme d’attirer la clientèle étrangère et d’entretenir sa réputation locale, était venu à la rescousse de la ville de Bayonne en décidant de reprendre les arènes en 1921. Depuis son introduction formelle par l’impératrice Eugénie en 1852 à Saint-Esprit, commune des Landes devenu quartier de Bayonne, la corrida faisait partie des divertissements favoris de la bonne société biarrote et de la clientèle du Palais, laquelle n’hésitait pas ainsi à se mêler à la population locale.

La société privée exploitante, née en 1893, avait été mise à mal par l’incendie survenu en septembre 1919 qui les avait totalement détruites. Alfred Boulant reprit la Société des Arènes bayonnaises et installa à la tête son gendre Georges Détrimont. Il acquit en même temps de nouveaux terrains pour leur reconstruction et agrandissement. Il confia le projet à son architecte fétiche, Alfred Laulhé, qui le mena à bien jusqu’en 1922. Les arènes de Bayonne allaient ainsi pouvoir concurrencer celles de Saint-Sébastien, créées en 1903, que M. Boulant connaissait bien en tant qu’acteur de la station depuis les années 1890 au moins. Les terrains de Bayonne demeureront la propriété de Mme veuve Boulant jusqu’à leur cession à la société exploitante en 1946.

Parmi les divertissements de la clientèle du Palais, apparurent, dans les années 1920, de nouvelles danses et activités dansantes.

Afin de maintenir l’attrait de l’hôtel durant la saison hivernale et de satisfaire les attentes de sa clientèle anglo-saxonne, américaine surtout, la direction du Palais instaura de nouveaux rendez-vous dansants à une époque où on les appréciait particulièrement. Aux tango et mazurka, connus avant-guerre, de nouvelles danses arrivèrent, principalement des États-Unis : jazz, charleston, fox trot, lindy-hop, paso-doble. Comme les déjeuners et dîners de l’hôtel, ils furent placés sous l’excellent orchestre de M. Lamberty. Tout commença en 1925 avec le bal cotillon, inauguré le lundi 2 mars, qui devait se renouveler ensuite tous les lundis, de 5 à 7 (17h.-19h.). Ces rendez-vous présentaient le mérite de créer de nouvelles distractions durant la saison.

En janvier 1926, la direction du Palais décida de renouer avec les thés dansants d’avant-guerre afin d’en faire fièrement "l’hôtel des grandes traditions". Ce retour connut lui aussi un franc succès. Ils se tenaient le mercredi en 1926, puis le jeudi, à partir de 1927, toujours de 5 à 7. Ils se voulaient des plus selects. Les listes des personnes présentes, livrées par la presse mondaine de Biarritz, telle la revue illustrée *La Côte Basque*, montrent que les Anglo-Saxons étaient les plus assidus.

***Les chantiers de M. Boulant (suite). Extension du pavillon des courriers (1920)***

Pendant qu’on festoyait, Alfred Boulant ne perdait pas le sens des affaires. Bâtisseur infatigable et féru d’architecture, il s’engagea dans de nouveaux chantiers.

En vue de faciliter l’hébergement des personnels de l’hôtel, il confia, en octobre 1920, à Alfred Laulhé, son architecte, le remaniement complet de l’ancien pavillon des courriers, devenu l’annexe de l’hôtel (spa impérial actuel).

Suivant l’exemple d’Edouard Niermans, Laulhé prolongea le bâtiment vers l’océan par une aile double de cinq niveaux depuis les sous-sols en contrebas et suréleva l’ancien pavillon de deux niveaux, soit quatre au total (cinq depuis les sous-sols en dénivelé). L’un des anciens avant-corps devint le pavillon central tandis que le logis fut doté d’un second en symétrie de celui d’origine. La coupe et l’élévation montrent comment le nouveau bâtiment fut réalisé sur une dénivellation.

L’architecte conserva le style de pierre et fausse brique d’origine et dota le logis d’un comble mansardé avec garde-corps ajouré, semblable à celui de l’aile nord en vis-à-vis. On obtint ainsi un bâtiment parfaitement symétrique dans le goût des XVII-XVIIIe siècles, goût qui prévalait depuis la naissance de la Villa Eugénie.

Les plans des étages présentent une série de chambres pour le personnel.

***Les Villas Édouard VII (1925-1926)***

Afin d’accroitre la capacité d’hébergement de l’établissement comme de satisfaire les exigences d’une clientèle insatiable, Alfred Boulant engagea, après l’exemple satisfaisant de la Villa Cyrano en 1909, la réalisation d’un vaste ensemble en vis-à-vis de celle-ci et de la nouvelle annexe de l’hôtel. Il se composait de deux villas réunies par un vaste logis en fond de cour, avec ascenseur central, le tout disposé en U et désigné sous le nom d’"Édouard VII".

Le 21 septembre 1925, Boulant acquérait de Marie-Amélie Weyl, veuve de Joseph Mering, domiciliée à Paris, 45 rue de Ponthieu, un vaste terrain de 1985 m2 à cet effet pour la somme de 614 858 francs, payée comptant. Ce terrain, situé au n° 9 de l’actuelle avenue de l’Impératrice, dépendait des villas Casablanca et Marrakech dont Mme Weyl était également propriétaire.

Le projet fut confié à nouveau à Alfred Laulhé qui en dressa les plans et élévations en octobre 1925. L’architecte était alors plus en vogue que jamais sur la côte basque. La construction fut achevée courant 1926. Le parti des "villas" n’était pas le style néo-basque en vigueur, mais le néo-normand : assises de pierre, faux et vrais colombages se voulaient une réminiscence des activités de M. Boulant à Trouville-Deauville avant-guerre. Il marquait aussi une forme de continuité, sous le climat basque, des séjours estivaux de la clientèle sur la côte normande : l’ensemble évoque en effet l’Hôtel Normandy de Deauville, bâti quatorze ans plus tôt (1912).

Comme à la Villa Cyrano, il s’agissait de fournir à des personnalités qui ne souhaitaient pas loger au Palais, la même gamme de services (qualité d’hébergement, restauration, standing et personnel) mais avec l’intimité et le calme en plus. Le prix des chambres et le mobilier étaient identiques à ceux de l’hôtel. Les membres du conseil d’administration de la société les occuperont régulièrement.

Les bâtiments seront cédés par les héritiers Boulant, les 3 et 8 novembre 1934, pour 250 000 francs à la Société civile immobilière des Villas Édouard VII, formée en vue de leur acquisition et exploitation.

***La rotonde (1925-1926)***

L’ancienne salle de restaurant était devenue trop exiguë pour les importantes manifestations qui s’y tenaient. M. Boulant fit procéder, parallèlement aux Villas Édouard VII, par le même architecte, à l’agrandissement de la rotonde dans l’état que nous lui connaissons aujourd’hui. Elle fut ainsi augmentée sur les pavillons latéraux de l’ex-villa impériale. Si les pilastres et les belles colonnes extérieures en saillie voulues par Niermans furent maintenues − sous un autre ordre d’architecture toutefois, nous le verrons − en revanche, la rotonde vit disparaitre son garde-corps en fer forgé que Laulhé préféra remplacer par une balustrade.

L’ensemble fut réalisé en béton armé Hennebique, évoqué lors de la reconstruction de l’hôtel, que l’architecte basque employait régulièrement dans ses réalisations. En effet, un bureau technique se trouvait alors au 15 rue du Cerf-Volant à Bordeaux, dirigé par l’ingénieur Pierre Boyer qui représentait la marque dans le Sud-Ouest.

Laulhé adjoignit à l’intérieur, à la limite de l’ancienne salle, une nouvelle rangée de colonnes qui complétaient celles voulues par Niermans. L’extension venait, comme le montre un très beau dessin aquarellé de l’époque, en contrebas de sorte que l’ensemble du restaurant disposait de trois niveaux en gradin qui furent fort appréciés. On pouvait reconnaitre, en effet, du haut du restaurant (bar actuel) l’ensemble des convives. La verrière en hémicycle, à l’entrée, disparut au profit d’un plafond ornementé de motifs dorés sur fond blanc. Un parquet fut disposé au centre pour les bals, qualifié d’"heureuse innovation" par la *Gazette de Biarritz*.

Pour le journal, il était "impossible de parler d’une fête dans ce superbe hôtel sans faire allusion au cadre vraiment unique que la salle à manger offre à la vue, dans la simplicité de ses lignes et la sobriété de sa décoration". Il admirait le superbe panorama ainsi donné sur l’extérieur − la rotonde avait conservé les grandes baies vitrées voulues par Niermans – comme le jeu artistique des lumières en soirée qui lui conférait un aspect féérique.

***Les dernières grandes festivités (1926-1929)***

La nouvelle salle fut inaugurée le 1er août 1926 et fut couverte de fleurs. Une centaine de convives assistèrent au déjeuner organisé pour l’occasion. Une table des ambassades fut dressée où figuraient le comte Medici del Castello, ambassadeur d’Italie à Madrid, son homologue, l’ambassadeur d’Espagne à Rome, accompagné de la comtesse de Vinaza, l’ambassadeur des Etats-Unis à Madrid, accompagné, quant à lui, de Mme Odjen Hammond, les comte et comtesse d’Assaro et d’Orizaba, le comte Alfonso Muňoz ...

Etait aussi présente, une foule d’aristocrates français, espagnols, anglais, allemands et même russes : les grands ducs Alexandre et Boris, les princes Théodore et Nikita de Russie, le prince Weikersheim, le comte et ministre polonais Sobansky, le marquis Pierre d’Arcangues, la marquise de San Carlos, le marquis de Portago, le baron Grippenberg, la duchesse de Leughtenberg … On vit bien sûr la clientèle anglo-saxonne habituelle : Mrs Lear, Mr. et Mrs Mac Williams, Mr Morgan …

1926 fut marqué aussi par le mariage retentissant, le 21 novembre, à l’église russe de Biarritz, du grand-duc Dimitri avec Audrey Emery, soit l’alliance de la haute aristocratie russe avec la haute bourgeoise américaine. Les festivités se tinrent au Palais au grand dam de Coco Chanel, abandonnée par son beau prince.

L’année 1927 fut, comme 1922, celle d’une autre grande fête costumée : *La Verbena del Amor*. Il s’agissait d’une fête espagnole où la bohême, sous les robes rutilantes et les mantilles, était de mise. Etonnant spectacle de voir tout ce beau monde assis dans la rotonde pour assister à un flamenco !

Le prince de Galles, futur Edouard VIII, fit son apparition à Biarritz à cette occasion et devait emboiter rapidement le pas de son grand-père jusque dans les années 1970.

On vit à la table d’honneur : le comte Peretti de La Rocca, ambassadeur de France à Madrid, l’amiral Lucien Lacaze, président du Comité de Rapprochement franco-espagnol de Paris, Joseph Petit, maire de Biarritz, et son épouse, le marquis et la marquise d’Arcangues, M. Aliotti, secrétaire général du Comité de Rapprochement franco-espagnol de Bordeaux …

Durant ces folles années, les soirées de galas furent nombreuses, impossible de les énoncer toutes. La saison la plus brillante fut sans aucun doute celle de 1928.

Aux dires de la *Gazette de Biarritz*, "rarement la saison de Pâques a été aussi brillante au point de vue mondain". La soirée qui fut donnée le 10 avril, était "empreinte", dit-il, "d’un cachet d’élégance rarement atteint". Les Anglais, d’habitude présent dès janvier, avaient retardé leur venue à Pâques pour ce motif. Encore une fois, la rotonde revêtit ses aspects les plus féériques et l’on put voir "quantité de jeunes et jolies femmes [qui] apportaient à ce décor si séduisant par lui-même, un attrait et un entrain extrêmes" (sic).

Le 26 juin suivant, les Américains d’origine française et anglaise, le marquis et la marquise de La Roche, convièrent tous leurs amis présents à Biarritz à un magnifique déjeuner de quatre-vingts couverts. La marquise se distingua par son charme, son entrain, son amabilité et son élégance exquise.

On avait dressé, au centre de la rotonde, une table de vingt-quatre couverts, agrémentée d’un parterre à la française avec ses petites allées de sable rouge, ses pelouses jonchées de grappes de roses pâles, ses petits orangers en caisse taillés en boule et, au milieu, en surplomb, un buis taillé en cône. Le menu fut jugé à la pointe du goût, aussi raffiné que bien ordonné et servi. Le directeur Cigolini reçut les félicitations de l’assistance, loué particulièrement pour l’originalité de la décoration.

La fête au Palais continuera encore une année : le 8 avril 1929, se tînt la soirée "Au pied des Pyrénées" dont les décors de montagnes, au fond de la rotonde, furent composés par Charles Dufourg.

Le terrible krach financier qui éclata à Wall Street, le 24 octobre 1929, fit perdre à Biarritz l’essentiel de sa clientèle anglo-saxonne. Elle ne reviendra pas avant la fin des années 1950. La frénésie, la folie singulière de ces années, merveilleusement illustrées par le roman de Francis Scott Fitzgerald, *Gatsby le Magnifique* (1925), n’étaient plus que de beaux souvenirs. La nostalgie devait demeurer pour longtemps.

***Mort d’Alfred Boulant (1927)***

Avant la crise de 1929, la fête du Palais avait été affectée par un autre événement, majeur également pour Biarritz : la mort d’Alfred Boulant. Il décéda, le 4 octobre 1927, d’une congestion pulmonaire à son domicile de la Villa Nanette. Relaté dans la presse nationale et internationale, cet événement ébranla la cité qui l’honora par des obsèques grandioses. Le jour même, la *Gazette de Bayonne* lui rendit un vibrant hommage :

"Il n’était pas homme qui s’effaçât davantage que lui. C’était un grand travailleur pour qui rien ne comptait en dehors du travail. Il aimait Biarritz au développement duquel il assista et contribua. Il le fit avec cette méthode, cette prudence, qui nous semblent aujourd’hui périmées et qui cependant obtenaient des résultats. Sous un dehors un peu froid, un peu distant, il était très bon. Si tous ceux à qui il a rendu service, en dehors des souscriptions ostentatoires, nous apportaient aujourd’hui un témoignage, on saurait qu’il a fait beaucoup de bien, qu’il était un ami fidèle et un patron longuement reconnaissant (…)".

Critiqué et jalousé, malgré sa générosité certaine envers Biarritz ainsi que Bayonne, on s’empressa vite, passé le temps des hommages de circonstance, de gommer son souvenir après qu’hôtels et casinos furent cédés par ses héritiers dans la décennie suivante.

Sa succession fut partagée entre sa veuve, Léontine Laure Boulant, pour 5/8e et ses trois filles, Laure, épouse de Camille Aymonnier, Marie, dite "Catish", épouse de Georges Détrimont, et Madeleine Boulant, célibataire, chacune pour 1/8e.

Georges Détrimont, fils d’un galeriste parisien réputé, établi rue Laffitte, seconda Mme veuve Boulant dans la gestion des actifs dont elle avait hérité, à savoir, outre le Palais, le Casino Bellevue et son Hôtel d’Angleterre. Il fut placé à la direction des sociétés fermières des Casinos et des Hôtels de Biarritz, créées en 1928. Rappelons que, depuis 1924, Alfred Boulant n’était détenteur que du bail commercial du Bellevue en vertu d’un acte passé devant notaire à Paris, en juin 1924, par la veuve d’Emile Catelain, Lucie Garny.

Suivant l’exemple de son époux et sur les conseils de son gendre, Mme Boulant fit réaménager ce casino, en octobre 1927, dans le style *Art Déco* afin de séduire une clientèle toujours plus avide de nouveautés.

Reconduite dans la concession du Casino municipal de 1928 à 1933, la veuve Boulant appuya le choix de Laulhé dans la reconstruction du bâtiment qui fut engagée de décembre 1928 à juillet 1929. Le renouvellement de la concession s’était fait avec le soutien de Joseph Garat, député-maire de Bayonne, mais aussi et surtout d’Henri Lillaz, député des Basses Pyrénées dans la circonscription d’Oloron-Sainte-Marie, que nous évoquerons plus loin.

***La Société fermière des Hôtels de Biarritz (1928).***

Un an après le décès de son époux, le 15 juin 1928, Léontine Boulant décidait la création, pour 99 ans, d’une société d’exploitation des fonds de l’Hôtel du Palais et de l’Hôtel d’Angleterre − acquis en 1921 − dénommée la "Société fermière des Hôtels de Biarritz". Elle fut dotée d’un capital de 10 millions de francs et son siège fut fixé à l’Hôtel du Palais.

La création de la société s’était faite sous seing privé. L’acte fut annexé à celui de souscription et de versement des parts qui fut passé ensuite devant son notaire parisien, Me Letulle, le 21 du mois. La société devint effective à l’issue des deux assemblées générales tenues ce jour et le 2 juillet suivant.

Les souscripteurs des actions étaient au nombre de cinq, à savoir : Mme veuve Boulant pour 1880 parts, Louis-Paul Magny, son neveu, propriétaire à Biarritz, pour 200 parts, Théodore Silva, son secrétaire, Louis Ducros, comptable du Casino Bellevue, et un ami, Charles Léger, aussi propriétaire à Biarritz, pour 10 parts chacun. Les actions détenues par Mme veuve Boulant furent partagées ensuite avec ses filles en vertu de leur part respective dans la succession.

Outre les hôtels indiqués, la société avait aussi pour objet l’exploitation des fonds de commerce du garage de l’Hôtel du Palais, de la blanchisserie d’Anglet, ainsi que d’autres hôtels et restaurants. Elle pouvait louer ces biens pour une durée de 12 ans.

Mme veuve Boulant installa à la présidence, Henri Lillaz qui, outre ses activités politiques, se trouvait être un homme d’affaires redoutable, très vue tant à Biarritz et dans les Basses Pyrénées qu’à Paris.

***Portrait de M. Henri Lillaz***

Né en 1881 à Sainte-Colombe (Rhône), Lillaz était issu d’une importante famille d’entrepreneurs du BTP : son père participa ainsi à la construction du canal de Panama où il périt de la fièvre jaune en 1886. Après des études de droit, il s’orienta vers la politique et entama en 1905 une carrière dans les cabinets ministériels en tant que sous-chef de cabinet, puis chef de cabinet adjoint.

En 1910, sa position s’accrut notablement lorsqu’il épousa May Becker, belle-sœur de son frère Paul et fille de Pauline Ruel, veuve Laveau-Becker, copropriétaire du grand magasin parisien, le *Bazar de l’Hôtel de Ville* (BHV). Les deux frères devinrent alors associés dans la gestion de cette importante affaire fondée par Xavier Ruel, grand-père de leurs épouses, en 1856.

Henri Lillaz acquit rapidement une position en vue dans les affaires et la vie parisienne sans pour autant abandonner ses ambitions politiques. Il prit des responsabilités au sein de *l’Alliance républicaine et démocratique* et, en 1913, devint adjoint au maire du XVIe arrondissement de Paris.

Après la guerre, son goût de l’entreprise se développa avec la création du journal *Oui* en 1917, devenu *L’Avenir* en 1919, qui donnera naissance à l’agence *Avenir Publicité* au capital de laquelle l’agence Havas entrera en 1923. Entre-temps, en 1920, Lillaz était entré au capital de la Société françaises des Pétroles.

Il arriva dans les Basses-Pyrénées à l’occasion de la mort accidentelle de son frère aîné, Jean, en 1917, dont il reprit l’entreprise de construction du chemin de fer transpyrénéen. En 1921, il fonda la Société des Forces motrices de la Vallée d’Aspe en vue d’acquérir des concessions d’équipements hydro-électriques. Il était devenu dans le même temps, en 1919, conseiller général du canton d’Accous, fief de son mentor Louis Barthou, éminente figure de la IIIe République.

Dans ce ciel serein, un éclair surgit : en 1920, Henri Lillaz s’engagea dans un bras de fer avec sa belle-mère dans la gestion du BHV de Paris. Il s’opposa à son remariage et obtint son interdiction judiciaire ainsi que la gestion de ses biens par un conseil de famille.

Ses biens saisis, Pauline Laveau-Becker dénonça les méthodes de son gendre dans un ouvrage publié en 1923, dont les propos méritent d’être rapportés pour mieux cerner les méthodes particulières du personnage : "On conçoit qu’une dot de plus de deux millions ait eu de quoi faire rêver un homme ambitieux et jouisseur, tel que l’était et l’est encore M. Henri Lillaz. (…). Avec son esprit machiavélique et retors, guidé par une soif inextinguible d’argent et de plaisirs, au surplus joueur comme les cartes et pilier de tous endroits de tous les casinos où il peut se livrer à sa passion, Henri Lillaz, dès le jour où il entrevit ma fille May, n’a eu qu’un objectif, n’a poursuivi qu’un seul but, sans égard aux moyens à employer, mettre la main sur ma part au Bazar, s’installer dans ma fortune et, me sachant rébarbative, m’écarter coûte que coûte de son chemin". Elle finit par obtenir gain de cause de la justice avec la mise à l’écart de Lillaz de ses affaires, ce qui devait amener celui-ci à divorcer de sa fille en 1929.

Lillaz décida alors de renforcer ses implications financières et politiques dans les Basses Pyrénées. Outre son engagement dans la Société fermière des Hôtels de Biarritz en 1928, il fonda, en 1929, la Société immobilière du Béarn. Il s’engagea ainsi à Pau dans la construction d’ambitieux bâtiments : le Palais des Pyrénées, la Bibliothèque municipale et le Musée des Beaux-Arts. Il devint également propriétaire de *L’Indépendant des Pyrénées*, un des principaux quotidiens du département.

Son assise politique dans la région se renforça parallèlement. En 1928, grâce à Louis Barthou, il obtint l’investiture dans l’arrondissement d’Oloron où il fut élu en avril. Il s’inscrivit à la Gauche radicale et entra en 1930 dans le second gouvernement Tardieu en tant que sous-secrétaire d’Etat à l’enseignement technique. Il fut réélu député en 1932 et tenta d’entrer au Sénat après la mort de Barthou en 1934. En vain.

Ses déboires politiques commençaient : il fut battu aux législatives de 1936, ainsi qu’aux cantonales de 1937. Il se retira alors de la vie publique et poursuivit la gestion de ses affaires en "bon père de famille" jusqu’à sa mort en 1949.

Durant l’Occupation, le personnage s’avéra peu recommandable : il s’établit à Paris dans l’appartement confisqué à Philippe de Rothschild, lequel le récupérera, non sans mal, après que Lillaz ait tout emporté !

Incarnation du parfait politicien de la IIIe République finissante, il était pour certains, le "syncrétisme de l’homme d’affaires – sinon de l’affairiste – de l’homme politique et du mondain propriétaire de chevaux de courses". On comprend, dans ces conditions, la mauvaise impression qu’il ait laissée à Biarritz et à Pau …

**Les années de crise (1929-1939)**

***La vente du 28 février 1934 ou la fin de la Société fermière des Hôtels de Biarritz***

Si les affaires publiques d’Henri Lillaz allèrent bon train jusqu’en 1934, les difficultés dans ses affaires personnelles s’étaient révélées, en revanche, malgré les apparences, dès le début des années 1930.

Le divorce avec son épouse en 1929 ne fut pas sans conséquence en effet sur sa situation financière, d’autant que la crise qui survint en octobre fut particulièrement violente pour la fréquentation des établissements de Biarritz, hôtels et casinos. Si l’on maintiendra coûte que coûte l’ouverture annuelle au Palais jusqu’en 1934, les conséquences furent cependant inévitables sur le résultat d’exploitation. Les déficits s’accumulèrent et le sort des biens Boulant étaient compromis.

Afin d’éviter la faillite de la Société fermière des Casinos, créée parallèlement à celle des hôtels, au sort desquelles le destin de l’Hôtel du Palais était lié, Mme veuve Boulant accepta de venir à la rescousse par une avance de 500 000 francs à la demande de son avocat, Guy Petit, adjoint de la ville, fils de Joseph, et futur maire de la ville. En 1933, elle apporta en caution à sa banque, la Lloyds and National Provincial Foreign Bank Limited, différents biens de Paris et de Biarritz dont l’Hôtel d’Angleterre, le garage du Palais et la blanchisserie d’Anglet. Ceci ne suffit pourtant pas si bien que Léontine Boulant dut céder les parts de ses sociétés à Henri Lillaz au début de 1934.

Si l’on en croit la presse, celui-ci s’était associé à l’homme d’affaires britannique, Clément Hobson, gérant de la puissante chaine de restaurants de luxe Ciro’s, installée à Londres, Paris, Deauville et Monte-Carlo notamment. Hobson était connu pour avoir repris, en 1933, le Café des Ambassadeurs à Paris. La transaction fut conclue, dit-on, pour 300 000 livres sterling. Henri Lillaz devint ainsi l’actionnaire majoritaire de la Société fermière des Hôtels de Biarritz et de la Société fermière des Casinos.

Apparemment au pinacle, le déclin de Lillaz se confirmait pourtant. En raison de la grave crise économique qui sévissait alors, surtout dans la station basque − la presse anglo-saxonne avait titré "Biarritz is for sale" ("Biarritz est à vendre", *Daily* *Telegraph*) −, ses affaires étaient au plus mal. La crise économique se doubla d’une crise politique après la tentative de renversement de la IIIe République par les ligues nationalistes, le 6 février 1934, conséquence de l’affaire Stavisky qui avait débutée, deux mois plus tôt, avec l’arrestation du directeur du Crédit municipal de Bayonne, Gustave Tissier, puis de son maire, Joseph Garat, en janvier 1934. Les choses se précipitaient donc.

Le 28 février 1934, Lillaz décida de procéder à la liquidation de la Société fermière des Hôtels de Biarritz en mettant un terme au bail commercial du Palais et en procédant à la vente du fonds de commerce et de l’enseigne de l’hôtel, ainsi que du mobilier de l’Hôtel d’Angleterre et de son restaurant à la société du Palais pour la somme symbolique de 1 000 francs. Le Palais était représenté par son administrateur, Georges Duvernoy, officier de la Légion d’honneur, domicilié 19 rue d’Anjou à Paris. Le siège de la société n’était alors plus rue Chauchat à Paris comme en 1903 mais 24 rue Royale.

Dans cette vente, Lillaz se réserva toutefois la superbe cave pour servir, indique-t-on dans l’acte, à l’exploitation de ses autres hôtels. Il s’agissait sans doute de la sienne. Il se déclarait modestement "officier de la légion d’honneur" et "industriel", se faisant domicilier à Paris, en sa demeure du 4 route du Champ d’Entrainement au bois de Boulogne. Il fit mentionner expressément que la société fermière avait dû cesser l’exploitation du Palais, "contrainte et forcée", suite à la résiliation de bail indiquée. Ce qui voulait tout dire.

Le fait est que la crise des Casinos Bellevue et municipal allait s‘accentuer. En 1936, ce dernier fut placé sous administration provisoire en raison de ses dettes criardes. On tint tant qu’on put mais, à la veille de la guerre, les casinos durent fermés.

***La Société immobilière du Square Édouard VII (1934)***

Dans ce contexte, Henri Lillaz procéda avec Marcel Bourseau, administrateur de la Société de l’Hôtel du Palais et son associé au Casino Bellevue, à la création, en octobre 1934, de la "Société immobilière du Square Édouard VII" en vue de l’acquisition et de la gestion des "villas" construites par Alfred Boulant en 1925-1926. Le nom de "Square Édouard VII" ne faisait pas référence à celui de la Grande Plage, où se trouvait le monument en l’honneur du souverain britannique, mais à la cour − ou square − qui se trouvait au centre du complexe. Pendant la guerre, les "villas" seront réquisitionnées au même titre que l’hôtel. Cette société transformera les appartements existants en logements après la guerre.

***La fête continue malgré tout***

Malgré la crise et la désertion des clientèles anglo-saxonnes, puis espagnole avec la chute de la monarchie en 1931, la fête continua bon an mal an, moins frénétique que dans la décennie précédente, contexte oblige, mais il fallait bien se divertir pour oublier ces moments difficiles.

M. Cigolini, l’initiateur des festivités, quitta le Palais pour Londres en 1931. Pour le souvenir, une photo fut prise dans la salle des fêtes avec l’ensemble du personnel. Son départ laissa bien des regrets et les directeurs se succédèrent : M. Camille Aymonnier, gendre de M. Boulant, remplaça Cigolini, puis vinrent M. Bucker, de nationalité suisse, en 1933 et M. Jacquemon en 1935.

Malgré les efforts d’animation et d’organisation des saisons, les déficits continuaient. La baisse notable de fréquentation obligea l’hôtel, ouvert toute l’année, à fermer ses portes régulièrement à partir de 1934. Il ferma ainsi cette année-là, du 1er février au 14 mars et du 1er novembre au 31 décembre. Il rouvrit ses portes ensuite : du 15 juillet au 15 octobre en 1935 ; du 16 mars au 25 avril et du 1er juillet au 31 octobre en 1936 ; du 1er mars au 17 avril et du 1er juillet au 15 octobre en 1937 ; du 16 mars au 30 avril et du 2 juillet au 30 octobre en 1938 ; du 10 mars au 26 avril, puis en continu du 7 juillet 1939 à la réquisition des troupes allemandes, le 28 juin 1940.

Les mondanités et les soirées de gala continuèrent comme auparavant. En 1930, une superbe soirée se tint en présence de la romancière et comtesse franco-américaine, Lilie de Fernandez-Azabal et de son époux, ainsi que d’Alex Coulomne de la Barthe.

En 1933, l’hôtel eut l’honneur de la présence du Dr Julio Roca, vice-président de la république d’Argentine et, en 1934, de deux hommes d’Etat français : MM. Edouard Daladier, alors ministre de la Guerre, et Louis Barthou, ministre des Affaires étrangères, lequel présida un banquet en juillet. Ce fut là son dernier séjour à Biarritz car il allait périr en octobre dans l’attentat contre le roi Alexandre Ier de Yougoslavie à Marseille.

En 1935, on vit Sacha Guitry avec sa nouvelle épouse, Jacqueline Delubac et en février 1936, le prince Aage de Danemark, arrière-petit-fils de Louis-Philippe, roi des Français, officier de la Légion étrangère − fondée par son ancêtre − en Afrique du nord dont il était alors l’un des plus brillants représentant.

Afin de maintenir la fréquentation et la renommée de l’établissement, la direction du Palais inaugura les concours d’élégance automobile. Ils étaient organisés avec le concours du Syndicat d’initiative et de l’Automobile-Club Basco-Béarnais. Ils furent l’occasion pour l’élite locale de se retrouver à l’hôtel et, pour la direction, celle d’entretenir le prestige de l’élégance française auprès de la clientèle étrangère. Le plus beau trio "voiture, chauffeur, passagère" était récompensé. Défileront ainsi les superbes Hispano Suizas, Delahayes, Panhart-Levassors, Renaults, Rosengarts, Rolls Royce et autres Bugatti …

La guerre civile espagnole et l’arrivée du Front populaire en France en 1936 amenèrent une clientèle plus convenue. Des bals et des défilés de mode firent leur apparition sur la terrasse de l’hôtel en journée pour compenser les pertes financières dues à celle de la clientèle dorée, surtout espagnole, en ces temps troublés. Les défilés seront repris après-guerre, dans la rotonde notamment.

D’une manière générale, 1936 marqua le début d’une crise durable de l’hôtellerie de luxe en France, et sur la côte basque en particulier, qui ne devait pas cesser avant la fin des années 1950. De nombreux hôtels de luxe seront transformés en appartements durant cette période dont le Carlton et le Continental face au Palais.

Le 28 août 1939, un des derniers banquets d’avant-guerre fut organisé à l’hôtel sous la houlette du maire de Biarritz, Ferdinand Irigoyen, en l’honneur d’une escadre qui n’arriva jamais. Le banquet fut maintenu néanmoins en présence des adjoints de la ville et de personnalités du moment. Les temps étaient décidément difficiles.

**La Seconde Guerre mondiale (1939-1944)**

***Le Palais durant la "Drôle de Guerre" (1939-1940)***

L’entrée en guerre de la France, le 2 septembre 1939, vit partir les estivants et arriver les Français en exode. Des étrangers demeurèrent bon an mal an. Marcel Bourseau assura la direction générale de l’établissement jusqu’en 1951.

Une fois encore, plusieurs hôtels furent réquisitionnés sauf l’Hôtel du Palais. Le maréchal Pétain, alors ambassadeur de France auprès de l’Espagne franquiste, qui fréquentait l’hôtel depuis 1926, on l’a vu, vint régulièrement avec son épouse qui décida d’y demeurer. Le 11 septembre, elle présida le comité destiné à l’organisation de l’aide aux hôpitaux militaires qui devaient ouvrir à Biarritz. Ce comité était animé par Mme Henri Lillaz, la princesse de Wagram, les duchesses de Gramont et de Montebello, et M. Parwin, directeur de la Barclays Bank à Biarritz. Fort de nouveaux venus, ce comité assurera aussi le fonctionnement du comité d’entraide aux femmes de mobilisés et aux familles des réfugiés alsaciens et lorrains.

Durant "la Drôle de Guerre" (1939-1940), la direction de l’hôtel tint une saison d’hiver et une saison de Pâques avec concerts placés sous la houlette de M. Tibaud et de Mme Durand-Texte, conférences, tournois et parties de bridge au profit des œuvres de guerre.

***Une occupation qui ne dit pas son nom (1940-1942)***

Le 27 juin 1940, tout changea avec l’arrivée des troupes allemandes du général Günther Von Kluge à Biarritz. Il s’agissait de la 1ere division d’infanterie du 31e corps de la 7e armée. Depuis l’armistice du 22 juin à Rethondes, la ville se trouvait en zone occupée. Les troupes SS, placées sous le commandement du *Gruppenfürher* Paul Hausser, vinrent renforcer, le 29 juin, la sécurité de la côte et de la ligne de démarcation, avec le 286e régiment d’artillerie. En tant que poste de commandement, le site de Biarritz était particulièrement sensible.

L’occupant, à savoir 5 000 militaires et administratifs, s’installa dans les hôtels et villas réquisitionnés. Les plus luxueux étaient réservés aux officiers et dignitaires du régime. Le drapeau nazi flotta ainsi à l’Hôtel du Palais qui se trouvait, cette fois, bel et bien réquisitionné en tant que siège de la *Standortkommandantur,* quartier général de l’armée allemande. Les sentinelles *feldgrau* montaient la garde devant la grille. Les lieux devinrent un camp militaire. Des canons antichars sous casemates furent disposés de chaque côté de la terrasse de l’hôtel.

Le cuisinier de la troupe préparait les repas dans les cuisines pour les soldats et les officiers. Ils étaient servis dans quatre grandes pièces mises à disposition par la direction, à savoir : le salon des dames, la rotonde, le billard et la salle des fêtes. Les militaires disposèrent aussi de plusieurs petits salons. L’hôtel n’était occupé qu’en partie et ne sera réquisitionné entièrement qu’à compter du 26 octobre 1940.

Yves Bouthillier, ministre à l’Economie nationale et aux Finances, fit savoir au maire, durant cette période, que l’hôtel ne pouvait bénéficier de la désignation "établissement de luxe" qui n’était réservée désormais qu’à certains établissements parisiens. Elle était établie en fonction de son installation haut de gamme et de la qualité des personnalités allemandes, civiles ou militaires, présentes. L’Hôtel du Palais, et son voisin le Miramar, n’entraient pas, selon lui, dans cette catégorie. Tout sera donc permis.

On installa ainsi dans la cour, un hangar de 31 m. de long sur 18 m. de large pour servir d’atelier d’imprimerie et de photographie avant que des blockhaus n’arrivent en 1943.

A compter du 1er novembre 1940, le personnel de l’hôtel fut mobilisé pour assurer le service et l’entretien des lieux moyennant le versement par la ville de 200 francs par mois. Cette somme entrait, en effet, dans le cadre de la réquisition établie pour l’hébergement ou le cantonnement des troupes allemandes.

Les pertes d’exploitation et les consommations excessives d’électricité par l’occupant entrainèrent des réclamations de prise en charge par la direction au début de 1941. Réclamations qui seront récurrentes tout au long de la guerre. La consommation était en effet trois fois plus importante que celle de l’hôtel en pleine saison.

En 1941, Henri Cazalis fut désigné maire par les autorités de Vichy en remplacement de Ferdinand Irigoyen. Il indiqua cyniquement à la direction de l’hôtel, en mai, que, malgré la réquisition, elle disposait encore de possibilités d’exploitation. Par conséquent, les frais d’eau, de gaz, d’électricité et de blanchissage devaient être acquittés par lui et non par la ville.

Il est vrai que si la réquisition existait *de facto*, elle ne fut jamais mentionnée officiellement par les troupes allemandes, ce qui permettait à tout un chacun de jouer sur les mots et de se dédouaner. L’hôtel avait été réquisitionné, exposait-on, sous le régime particulier de "l’exploitation par le propriétaire" (sic).

Les services d’indemnisation de la préfecture de Mont-de-Marsan firent savoir également qu’il en était de même pour le garage de l’hôtel et les villas du square Edouard VII. Ces derniers dépendaient bien de lui malgré l’existence de la société immobilière exploitante.

Il est vrai que, jusqu’au début de 1942, la situation était des plus particulières. Malgré la présence des troupes allemandes, il existait un tourisme d’occupation formé, bien sûr, par les officiers et les soldats présents mais aussi par des civils venus d’Allemagne et des ressortissants étrangers en lien avec l’Espagne franquiste. Des clichés montrent l’occupant prenant le soleil sur la plage ou s’y faisant photographier avec de jolies filles. La vie est si agréable à Biarritz que le haut commandement allemand a l’intention, dit-on, de redonner à la côte basque un mouvement touristique. La proposition séduisit d’autant qu’on se souvint que le grand Bismarck s’y était rendu à plusieurs reprises !

Le 5 janvier 1942, la réquisition du Palais fut ainsi levée, temporairement toutefois. La municipalité rappela à la direction, en février, devant ses réclamations continuelles, qu’elle n’avait rien à voir dans son fonctionnement, qu’il s’agisse de l’inventaire contradictoire du mobilier, de l’état des lieux ou de l’entretien du bâti et des installations. Elle considérait en effet − toujours aussi cyniquement − que l’occupation de l’hôtel avait "été extrêmement discrète et correcte" (sic) et qu’il ne pouvait donc y avoir indemnité pour usage abusif des lieux.

***Le Mur de l’Atlantique. Des Blockhaus à l’Hôtel du Palais (1942-1943)***

Comme l’ensemble des villes côtières de l’ouest de la France, Biarritz tomba en zone militaire interdite à partir de 1942 en vue de la formation du *Mur de l’Atlantique* depuis l’Espagne au nord de l’Europe, le haut commandement allemand redoutant un débarquement des Alliés. La décision fut d’autant plus motivée qu’une tentative de débarquement − connue sous le nom d’"Opération Myrmidon" − avait avortée en avril sur les plages d’Anglet et dans le port de Bayonne, opération qui visait la prise stratégique de l’Adour. La population fut dès lors étroitement surveillée, les entrées et sorties de la ville soigneusement contrôlées. Hormis les troupes allemandes, aucun civil ne pouvait plus séjourner à l’hôtel.

Les soldats et officiers occupèrent ainsi ses 69 chambres en vertu des billets de logement délivrés par la ville. Ce nombre était le double du Miramar voisin. Le préjudice pour la Société du Palais était certain mais les autorités françaises l’estimaient, néanmoins, inférieur aux 250 000 francs mensuels qui lui étaient alloués au titre de la réquisition, cette fois.

Du 13 au 15 mai 1942, l’hôtel fut explicitement réquisitionné par les autorités allemandes afin d’opérer le rapatriement des 250 membres du corps diplomatique américain basé en France. Ils étaient demeurés non inquiétés jusqu’à l’intervention des Etats-Unis dans la guerre en décembre 1941, suite à l’attaque de la base navale de Pearl Harbor par les Japonais, alliés de l’Allemagne. Les autorités françaises refusèrent cependant de verser là les indemnités de réquisition sollicitées car il ne s’agissait pas, selon elles, d’une réquisition au titre du cantonnement des troupes allemandes ?!

En 1943, dans le cadre de l’*Atlantikwall*, le système de défense fut renforcé et le parc de l’hôtel devint la position "Ba 36", ce qui ne fut pas sans dommages. Les constructions donnèrent lieu, en effet, à d’importants travaux de terrassements qui bouleversèrent totalement le parc et les terrasses. Ce fut un va-et-vient continu de véhicules utilitaires et de dépôts de matériaux. Le site se couvrit de casemates, plate-forme de mitrailleuses et autres ouvrages défensifs. De mars à août, quatre blockhaus furent construits au pied de l’hôtel par les services techniques des troupes d’occupation : deux furent placés sous le parc, au nord, au pied du pavillon de l’aile sud, deux autres en front de mer, à l’ouest.

L’objectif de cette position était double :

- protéger la plage du Miramar à l’aide d’une mitrailleuse lourde placée dans une casemate en front de mer et une seconde derrière un créneau défensif.

-protéger la Grande Plage grâce à un canon Skoda 47 mm dans une autre casemate similaire avec abri à courte distance.

En juin 1943, les autorités allemandes n’hésitèrent pas à recourir à la dynamite, côté mer, pour détruire les rochers devant les terrasses, provoquant d’importants dégâts sur l’hôtel au point de menacer ses fondations. La direction les fit constatée par Me Meyrignac, huissier de justice à Biarritz, le 15 du mois. En août, elle sollicita du tribunal de Bayonne, la désignation d’un huissier et d’un technicien expert pour évaluer les dommages, non seulement pour les lieux mais aussi pour l’exploitation, présente et à venir, et réclamer une remise en état.

Le tribunal désigna de nouveau Me Meyrignac, l’architecte Lambert et l’agent immobilier Peyrelongue, tous deux établis à Biarritz. Une sommation à comparaître fut adressée le 31 août à la mairie qui, comme les services d’indemnisation, fit la sourde oreille, rappelant simplement que "les ordonnances allemandes interdis[ai]ent formellement toutes opérations de ce genre, particulièrement aux abords des ouvrages militaires" ! Le constat d’huissier valait surtout en vue des indemnisations d’après-guerre.

L’accès à la Grande Plage fut coupé par un mur antichar qui ne laissait le passage que pour les piétons et dont une partie est encore visible au bout de la rue Gardères.

En juillet 1943, Hugo Sperlle, *Generalfeldmarschall* de la Luftwaffe, ancien patron de la Légion Condor qui avait combattu en Espagne durant la guerre civile, séjourna à l’Hôtel du Palais. Une photo le montre, attablé dans la rotonde, en compagnie d’autres officiers. Il pilla sans vergogne la cave des champagnes.

***La fin de la guerre et la Libération (1944)***

En janvier 1944, le maire Henri Cazalis adressa au chef de service de l’occupation à Mont-de-Marsan, une note confidentielle pour l’attribution à l’hôtel d’une indemnité de réquisition supplémentaire au regard des chambres qui auraient été normalement occupées par la clientèle avant 1943. La demande demeura toutefois sans suite.

Le 27 mars 1944, Biarritz fit l’objet d’un bombardement allié qui visait l’aérodrome de Parme. Il fit de nombreux dégâts dans la cité mais n’endommagea pas, fort heureusement, le Palais.

En juillet, les troupes allemandes, sentant le vent tourné suite au débarquement de juin 1944, entamèrent leur évacuation et s’emparèrent du mobilier de l’hôtel. Un officier reçut ordre, le 5 du mois, de s’en saisir pour l’installation des bureaux de la Villa Itxasgoity sur la Côte des Basques. La direction adressa − pour le principe une fois encore − ses réclamations au service de l’occupation. Bien lui fit car elle put récupérer ses meubles à la Libération. Ils avaient été abandonnés par les Allemands dans une villa de Dax.

En août, l’hôtel, encore occupé, se vit charger par le ministère des Affaires étrangères du Reich, d’organiser un échange de prisonniers, étrangers contre allemands. L’hôtel estima la dépense à 79 000 francs et adressa la prise en charge au service d’occupation via le maire de Biarritz.

L’annonce du débarquement allié en Provence, le 15 août 1944, précipita le départ définitif de l’occupant, qui fut effectif le 22 : Biarritz était libérée et l’ancien maire, Ferdinand Irigoyen, put reprendre son siège. Il mit aussitôt la ville à la disposition des Alliés.

**L’Après - Guerre (1945-1955)**

***Dommages de guerre. Querelles de la Ville avec la famille Lillaz (1945-1947)***

A compter de janvier 1945, Marcel Bourseau adressa au service de l’occupation, établi à Pau désormais, au titre des dommages de guerre et suivant l’instruction prise en août 1944 par le gouvernement provisoire, une demande de prises en charge des frais de l’occupant pour toute la durée du conflit. Demande qui se montait à 289 475 francs et qui n’avait pu être satisfaite jusqu’alors. Après un décompte plus précis, celles d’eau se montaient à 34 184,50 francs et celles de gaz à 17 933 francs.

Un nouveau directeur fut désigné : Maurice Tiphaine qui demeura jusqu’en 1946. Il était apparenté aux Peyta, vieille famille d’hôteliers biarrots qui tenait l’Hôtel Continental face au Palais.

En mai 1945, Guy Petit, nouveau maire de Biarritz, décida la réouverture du Casino municipal et prorogea d’un an la concession faite à Henri Lillaz en 1933. Il maintint jusqu’en 1950 l’interdiction d’ouverture du Casino Bellevue en vertu de la clause de non-concurrence qu’il avait fait insérer dans le traité de concession du Casino municipal à la nouvelle Société des Casinos de Biarritz en 1947. Il avançait, pour justifier sa décision, l’état du Bellevue, les investissements indispensables à réaliser et les dommages de guerre qui devaient être reversés à la ville.

En fait, les relations du maire avec la famille Lillaz − Henri et son fils Georges principalement − et leur associé, Marcel Bourseau, étaient détestables. À la fin de la concession du Casino municipal en 1946, un long procès fut engagé par la municipalité pour cause de non-respect des clauses de son traité par la Société fermière des Casinos.

Guy Petit souhaitait, en vérité, obtenir la fusion des casinos de Biarritz en une seule et même entité placée sous son contrôle et fit tout pour y parvenir. En vain. Une Société des Casinos de Biarritz fut donc créée en 1947 pour la concession du Casino municipal, accordée en avril, société qui se mua en S.A.R.L. en janvier 1949.

La tâche de Guy Petit dans cette fusion fut entravée par le ministère de l’Intérieur dont dépendait la concession des jeux. Malgré l’avis défavorable du maire, le ministère fixa le nouveau cahier des charges du Casino Bellevue, lequel put ouvrir ses portes pour la saison 1947.

La rivalité entre les casinos d’une part, la Société fermière des Casinos et la municipalité d’autre part, ne furent donc pas sans conséquence sur le destin même de l’Hôtel du Palais qui resta fermé jusqu’en 1950.

***L’Université américaine (1945-1946)***

Entre-temps, l’établissement avait été de nouveau réquisitionné afin de servir, de son ouverture, le 20 août 1945, à sa dissolution, le 8 mars 1946, de quartier général à la *Biarritz American University*, plus connue sous le nom de « B.A.U. ». Fondée par le général Paul Thompson, héros du débarquement à Omaha Beach, et dirigée par le général Samuel Mac Croskey, elle faisait partie des trois universités mises en place en Europe par l’armée américaine pour la formation académique des soldats en vue de leur retour à la vie civile (deux autres furent établies au même moment en Grande-Bretagne et en Allemagne). 10 400 étudiants de deux sexes seront ainsi enregistrés pour suivre les 273 cours répartis dans les huit sections de l’université, divisées en plusieurs départements. Les cours étaient dispensés dans les différents hôtels de la ville tandis que l’hébergement se faisait dans différentes villas. Cette université fut très populaire à Biarritz, assurant de substantiels revenus à ses habitants qui pouvaient goûter ainsi, le temps de son existence, à l’*American way of life*. Son départ fut très regretté.

***La réouverture du Palais (1950). Retour des mondanités et des festivités***

Marcel Bourseau put engager alors l’indispensable réhabilitation des lieux en vue de la réouverture de l’hôtel. Elle se fit le 4 juillet 1950 qui était aussi la date de réouverture du Casino Bellevue dont il était devenu l’actionnaire majoritaire. Bourseau déploya de gros efforts pour faire revenir la clientèle, qui répondit à l’appel. Ces deux réouvertures furent un triomphe pour lui, d’autant qu’il était alors le président de l’Union nationale de l’Hôtellerie et le vice-président du Centre national du Tourisme, fonctions qu’il conservera jusque dans les années 1970.

Ces réouvertures étaient l’effet du "protocole Wiel", du nom de son auteur, conclu le 12 mai 1950, par lequel les deux sociétés de casinos s’accordaient sur les conditions de leur concurrence. Le protocole fixait également les indemnisations de la Société foncière des Casinos avec la ville de Biarritz, laquelle prit acte de l’engagement d’exploiter ou de faire exploiter l’Hôtel du Palais, si vital pour la vie et la notoriété de la station. La société promettait également de procéder à 6 500 000 francs de frais d’aménagement.

Par son autorité et son influence, Marcel Bourseau tenta peu à peu de renouer avec les belles années même si les temps étaient durs et que le déficit d’exploitation devint exponentiel. Les directeurs se succédèrent comme avant-guerre : cinq en 9 ans ! Après Maurice Tiphaine (1945-1946), vinrent MM. Hammerel (1950), Meyer (1951), Bruno (1952), Comat (1953-1955) et Chalaud (1956-1957).

Cette réouverture fut marquée par un évènement majeur : le 14 août 1950, le duc et la duchesse de Windsor firent leur retour au Palais après 16 ans d’absence. Ils ne devaient plus le quitter jusqu’à leur décès respectif (1972 pour le duc et 1986 pour la duchesse). Ils étaient accompagnés, chaque fois, de leur importante suite qui pouvait se monter à une cinquantaine de personnes. Les carlins du couple furent particulièrement chouchoutés. Le duc passait ses journées au bord de la piscine, dans sa cabana, et au golf du Phare. Il vivait à l’écart de la foule, ce qui ne l’empêchait pas de présider soirées et galas. De toutes les personnalités venues au Palais, il demeura celle qui marqua le plus le futur directeur, Roger Boltz.

En septembre de la même année, le roi d’Egypte Farouk descendit sous le nom de Pacha El Mazri. Il avait réservé une vingtaine de chambres pour sa suite et arriva dans la cour de l’hôtel au volant d’une somptueuse berline.

On vit ou revit aussi : Winston Churchill, Edith Piaf, Charlie Chaplin, le prince Souvanah Phuma du Laos et bien d’autres …

Les belles fêtes d’avant-guerre firent aussi leur retour avec le "Bal Goya" donné, en cette année de réouverture, en présence du roi Pierre de Yougoslavie, du comte Rasponi, de la comtesse de Lugano et de la fameuse chroniqueuse mondaine américaine, Elsa Maxwell, notamment. Mantilles, masques, jabots et tricornes furent de mise, annonciateurs de la fête du siècle par le marquis de Cuevas en 1953. De nouvelles festivités furent aussi créées pour satisfaire, encore et toujours, cette clientèle prestigieuse.

Anciens ou nouveaux, les bals costumés furent particulièrement nombreux au Palais à cette époque. Après les souffrances de la guerre, on aspirait, comme durant les Années folles, à se divertir. Ce furent ainsi, après le "Bal Goya" : le "Bal impérial", le plus ancien de tous, ouvert en présence du prince Napoléon, le bal "Au temps d’Edouard VII", le "Gala des Années folles", la "Grande nuit de Biarritz", la "Nuit du Rayon Vert", le "Bal des Toréadors", le "Bal de la Danse" … Ce dernier se voulait un condensé des danses du siècle passé (1850-1950) : mazurkas, quadrille du Second Empire, matchiche, tango, rumba, fox trot, charleston, swing et autres danses américaines.

Pierre d’Arcangues demeura plus que jamais le maître des réjouissances et le restera jusqu’en 1958. Il était assisté de son fils Guy qui prendra alors la relève jusqu’en 1977. Ils avaient été sollicités tous deux par Marcel Bourseau. Guy fut ainsi chargé du montage de nouveaux spectacles et d’attirer la clientèle jeune avec la création du "Club des Jeunes".

Le 1er septembre 1953, le Palais fut au cœur de la splendide fête organisée par le marquis de Cuevas au golf de Chiberta à Anglet, intitulée : "Fête champêtre au XVIIIe siècle". 3 000 personnes furent conviées pour l’occasion dont le célébrissime torero et séducteur, Luis Dominguin, les comédiennes Merle Oberon et Gabrielle Dorziat, Bettina, le plus célèbre mannequin français d’alors, ou la sublime Zizi Jeanmaire, entre autres. L’événement fut baptisé "le bal du siècle" ! Il entendait ravir le titre à Charles de Beistegui qui, deux ans plus tôt, avait donné semblable fête au palais Labia à Venise.

***Vers une acquisition par la municipalité (1952-1955)***

Au décès d’Henri Lillaz en septembre 1949, son fils Georges prit la relève à la présidence de la Société de l’Hôtel du Palais et de la Société fermière des Casinos. Au regard des circonstances d’exploitation que lui réserva finalement la municipalité de Guy Petit pour le Bellevue, il refusa de fournir les capitaux promis dans l’affaire, d’autant que les sommes convenues dans l’accord de mai 1950 avaient été considérées par le conseil municipal, en juin, comme un simple acompte sur la créance définitive. Créance dont le maire fit poursuivre le recouvrement par voie judiciaire.

Dans ces conditions, Lillaz fils décida, en mai 1952, de céder 55% de ses parts à MM. Chané et Pipon, administrateurs de la Société de l’Hôtel du Palais, devenus ainsi tous deux majoritaires. Paul Chané déclarait avoir fait cette acquisition dans le cadre d’un plan de regroupement des services hôteliers de la ville de Biarritz. Georges Lillaz demeurait encore dans l’affaire mais pour peu de temps. Chané et Pipon devaient, dès lors, devenir les seuls propriétaires du Palais.

Malheureusement, l’exploitation de l’hôtel s’avéra toujours aussi déficitaire que par le passé au regard des circonstances économiques. Une fermeture pure et simple sera envisagée pour la saison 1955. Nous y reviendrons.

La disparition de ce palace de renommée internationale risquant d’affecter gravement le standing hôtelier de la côte basque et plus particulièrement celui de Biarritz, la municipalité décida donc de s’en porter acquéreur en 1952.

En effet, la nouvelle tentative de regroupement des Casinos Bellevue et municipal avec l’Hôtel du Palais au sein d’une même société par Paul Chané échoua lamentablement. Il n’en avait plus les moyens. Au cours d’une commission générale du 3 novembre 1952, après avoir entendu les divers représentants des deux casinos, du syndicat d’initiative, du syndicat hôtelier et de l’union des intérêts professionnels, la municipalité décida d’œuvrer au regroupement tant souhaité par Guy Petit et d’y inclure, éventuellement, les Thermes Salins. Il en allait de la survie touristique de Biarritz.

Le 24 novembre 1952, elle décidait l’expropriation de la société gestionnaire de l’Hôtel du Palais. Un arrêté municipal fut rédigé à cet effet. Elle justifia sa position en invoquant que MM. Chané et Pipon ne détenaient que 55% des parts, quand une cession amiable exigeait un accord plus large. Les deux hommes décidèrent aussitôt d’engager le règlement d’une partie du passif et sollicitèrent de Guy Petit, alors ministre, d’intervenir auprès des administrations concernées afin de faire suspendre les poursuites. Des négociations s’engagèrent et le maire leva son arrêté, d’autant qu’il était sujet à caution : un bien immobilier ne pouvait être saisi, en effet, que pour cause d’utilité publique. Or, il était difficile d’admettre que l’exploitation d’un hôtel par une collectivité territoriale entrât alors dans le cadre de ses activités légitimes. La municipalité risquait de perdre la face devant les tribunaux.

De 1953 à 1955, l’exploitation du Palais se poursuivit donc avec le soutien de M. Louis Bergonier, président de la Société des Casinos de Biarritz, directeur général du Casino municipal, en collaboration avec Robert Toutain, son cogérant, directeur du Casino Bellevue. Ils parvinrent à un meilleur équilibre mais le passif était trop lourd et la conjoncture difficile de l’hôtellerie et des casinos français pesèrent sur leurs affaires. Le passif laissé par M. Bourseau ne pouvait donc être résorbé sur les bénéfices tandis qu’un apport d’argent frais, de l’ordre de 5 millions de francs, se révéla insuffisant.

De surcroit, l’hôtel n’avait fait l’objet d’aucun entretien sérieux, ni modernisation depuis 25 ans. La crise de l’hôtellerie de luxe depuis 20 ans au niveau national, qui voyait les établissements transformés les uns après les autres en œuvre sociale ou en appartements, ne facilitait pas les choses. Des onze hôtels de luxe qui existaient sur la côte basque au début des années 1930, seuls trois subsistaient en ce début des années 1950 !

La décision de transformation en appartements de l’Hôtel Carlton face au Palais, la renonciation par M. Bergonnier d’assurer l’acquisition et la modernisation de l’hôtel par des capitaux privés, décidèrent la municipalité à engager son achat. C’était là pour elle le seul moyen d’assurer la pérennité de la station et de donner des perspectives à ses habitants.

Il était hors de question, comme certains le lui suggéraient, de laisser pourrir l’affaire pour l’acquérir au meilleur prix, après faillite ou saisie, car le sort de Biarritz était en jeu et elle risquait le déclassement. Les risques sur le rendement des casinos et le produit prélevé sur les jeux étaient réels. Tous les efforts consentis par la ville pour la modernisation de ses équipements risquaient d’être réduits à néant.

Par délibération du 25 avril 1955, la municipalité de Guy Petit décidait donc l’acquisition du Palais. Elle mandata l’administration départementale des domaines à cet effet et décida de rechercher les moyens financiers nécessaires à l’opération, son but étant de maintenir l’hôtel dans sa catégorie quatre étoiles. Elle réfléchissait également aux modalités futures d’exploitation, soit par concession aux sociétés de casinos, soit par une société distincte.

Le 6 mai 1955, après réunion de son conseil d’administration, la Société fermière des Casinos, donnait, par la voix de son nouveau président, Pierre Daguerre, également administrateur de la Société du Palais, son accord pour vendre cet actif et l’autoriser à négocier avec la ville. Elle chargeait son architecte de se mettre en rapport avec les domaines pour en fixer le montant.

Des pourparlers furent donc engagés avec la municipalité et le directeur départemental des domaines à Pau, M. Portes, mandaté par elle pour les négociations. Les relations entre la Société fermière des Casinos et la ville semblaient s’apaiser, pour peu de temps, hélas.

***La SOBADEX et la crise de juin 1955***

Le 21 juin 1955, le conseil municipal accordait la garantie de la ville à la Société Basque d’Exploitation Hôtelière, dite "SOBADEX", société d’intérêts locaux à but non lucratif, qui rassemblaient des hôteliers et des commerçants de Biarritz. Ils entendaient œuvrer, suivant la volonté du maire, pour la survie de l’Hôtel du Palais en prenant eux-mêmes en charge l’exploitation de l’hôtel par une location-gérance moyennant une redevance symbolique. Celle-ci fut accordée par la Société du Palais, le 16 juin, dont les déficits abyssaux ne lui permettaient plus d’assurer l’ouverture à elle seule. Le capital de la SOBADEX était de 5 millions de francs dont elle fut libérée de moitié.

Elle avait été mise en place comme solution transitoire, dans l’attente de l’acquisition de l’hôtel par la ville et de la constitution d’une nouvelle structure. Robert Toutain, directeur du Casino Bellevue, en fut l’initiateur avec cinq Biarrots sensibles au sauvetage du Palais : MM. Victor Bord, orfèvre de la place Clémenceau, Jean Doyhamboure, hôtelier de la place Sainte-Eugénie, Charles Pereyre, négociant en vin, rue Champ Lacombe, Louis Saint-Lèbe, commerçant de l’allée Fontaine marron, et Pierre Thierry, directeur de l’Hôtel Château des Falaises. Les statuts de la SOBADEX furent déposés le 8 juin et une souscription fut ouverte le 21, faisant suite à la décision du conseil municipal.

Malheureusement, le scénario élaboré par la société se trouva compromis lorsque le Syndicat d’Initiative de Biarritz, qui devait être associé à l’ouverture, prit une délibération contraire. Son conseil d’administration refusa en effet de servir d’intermédiaire dans le reversement à la société de la subvention de 3 millions de francs que lui accordait la ville. La SOBADEX dénonça aussitôt le contrat de location-gérance et Pierre Daguerre annonça, le 25 juin, que le Casino Bellevue et le Palais n’ouvriraient pas pour la saison 1955.

La situation devint intolérable pour Guy Petit. Depuis la réouverture des deux établissements en 1950, il faisait l’objet tous les ans, dit-il, des mêmes pressions de la part de la Société fermière pour obtenir de la ville d’importantes diminutions des pourcentages reversés sur les jeux. La situation était d’autant plus incompréhensible que la société avait obtenu des gains records durant la saison 1954.

En outre, la décision du Syndicat d’Initiative se révéla particulièrement impopulaire : la réputation de Biarritz était en jeu, le budget municipal allait perdre la perception de taxes importantes et, surtout, les 257 employés des deux établissements, dont 150 au Palais, risquaient de se retrouver au chômage.

Début juillet, un retournement de situation survint : par un nouveau vote, le Syndicat d’Initiative revint sur sa décision et la municipalité put annoncer, le 4 du mois, à la joie de tous, que le Bellevue et le Palais ouvriraient bien pour la saison. Le maire avait rassuré le syndicat en lui assurant que la ville endossait entièrement la responsabilité de l’affaire après l’adoption d’une délibération du conseil municipal en ce sens. Délibération qui permettait la réouverture du Casino Bellevue conformément à un nouveau cahier des charges négocié avec le ministre de l’Intérieur.

La crise de juin 1955 allait décider plus que jamais Guy Petit à faire aboutir au plus vite les négociations en vue de l’acquisition de l’Hôtel du Palais.

**Le Renouveau. Les travaux de 1956 à nos jours.**

***La vente de 1956***

Le 13 janvier 1956, le conseil municipal approuva l’acquisition du Palais pour un montant de 120 millions de francs, fixé par les domaines après un avis favorable de la commission centrale des contrôles des opérations mobilières.

Le 29 mai, le préfet déclara le projet d’utilité publique et autorisa la ville à en poursuivre la réalisation.

Le 5 juin, le conseil municipal décida un emprunt de 200 millions de francs, dont 120 millions seraient affectés à l’achat de l’immeuble et 75 millions aux travaux de réparations extérieurs. Le lendemain, le maire, Guy Petit, désignait par arrêté une commission technique extra-municipale afin de fixer les directives du programme de modernisation de l’hôtel.

Le 16 juillet, la municipalité et la commission technique présentaient l’avant-projet aux représentants des collectivités territoriales et à divers organismes touristiques et économiques de la région.

Le 31 juillet, le conseil municipal approuva le programme général de rénovation et de modernisation. Il sollicita, à cet égard, une demande de prêt à intérêt réduit sur le Fonds d’expansion économique et social destiné au financement d’une première tranche de travaux, d’un montant de 220 millions de francs et qui devait être exécutée pour la saison 1957.

Le 31 août, le conseil municipal décida de confier la gestion de l’hôtel à une société d’économie mixte. Il chargea la SOBADEX de sa formation et fixa à 25 % la participation de la ville dans la future société. Il requit du maire la négociation des conditions juridiques et financières avec la SOBADEX et toute personne qualifiée.

Les 28 octobre et 6 novembre 1956, l’acquisition tant attendue de l’Hôtel du Palais par la ville devint enfin réalité. Les parties se retrouvèrent devant Me Jacques Personnaz, notaire à Biarritz. La Société de l’Hôtel du Palais était représentée par son administrateur, Pierre Daguerre, domicilié au siège, alors 18 rue Volney à Paris, et autorisé par une délibération du conseil d’administration du 2 février 1956. La ville était représentée, quant à elle, par Guy Petit en vertu d’une délibération du conseil municipal du 13 janvier 1956. Il avait élu domicile à l’hôtel de ville.

Les biens vendus furent désignés ainsi : "Un corps de bâtiment principal, en façade sur la mer avec trois ailes en retour élevé sur sous-sol d’un rez-de-chaussée, entresol et cinq étages dont le dernier mansardé, pavillon annexe, usine électrique, réservoir d’eau et terrain à usage de sol et parc, le tout porté sur le plan cadastral de la ville de Biarritz sous les numéros 145, 146, 147 de la Section A pour une contenance de 2 hectares 52 ares 99 centiares". L’ensemble tenait au nord-est à la rue des Vagues, au sud-est à l’avenue de l’Impératrice (ex-Edouard VII), au sud-ouest au boulevard de la Plage, et au nord-ouest à l’océan.

Etaient aussi compris dans la vente, le mobilier et le matériel d’exploitation dont un inventaire contradictoire serait dressé entre les parties. On rappela les origines de propriétés via la constitution des deux sociétés de 1892 et 1903, ainsi que de l’acquisition de biens mobiliers par l’acte de 1934 avec la Société fermière des Hôtels de Biarritz de M. Lillaz.

La vente comprenait enfin le nom commercial, l’enseigne, l’achalandange, la clientèle, la licence et les droits d’exploitation.

L’acquisition se monta à 120 millions de francs dont 182 938 francs pour les immeubles, 30 490 francs pour le mobilier et 7 622 francs pour la dernière partie du contrat. Une nouvelle étape de l’histoire de l’hôtel était franchie.

Mme Germaine Couderc, veuve d’Henri Lillaz, tenta de s’opposer à la vente, le 8 novembre suivant, au motif que les assemblées n’avaient pas été tenues régulièrement par la société venderesse. Elle avait dû abandonner, en juin, l’appartement qu’elle occupait avec son fils au premier étage de l’hôtel, au bout de l’aile nord. Il s’agissait d’un cinq pièces dont une donnait sur la mer. Le motif de son opposition demeura sans suite.

S’agissant des meubles, la Société du Palais prétendit qu’ils ne lui appartenaient pas, mais qu’ils étaient la propriété de tiers. Paul Chané ne souhaita communiquer que l’inventaire relevant de la seule société, quand la ville en revendiquait l’intégralité telle qu’ils furent recensés lors de l’estimation des lieux par les domaines. Un accord intervint le 6 novembre, jour même de la vente, entre Pierre Daguerre et Henri Giraudel, premier adjoint, afin que la ville fût constituée gardienne-séquestre jusqu’à un arrangement amiable entre les parties. Certains meubles étaient en effet la propriété du Casino Bellevue et d’autres, de l’Hôtel d’Angleterre suite à la vente de 1934. En retour, la ville mit à la disposition de la Société du Palais, jusqu’au 31 décembre 1957, un local pour ses bureaux et ses archives avec une ligne téléphonique et un second local pour les marchandises.

***Les ouvrages de rénovation ou l’"Opération Palais" (1956-1966)***

La rénovation de l’hôtel prit l’allure d’une véritable opération commando. Elle fut en effet baptisée : "Opération Palais". Guy Petit entendait renouveler là le sauvetage survenu après le terrible incendie de 1903 et qui s’était avéré un coup de maître. Ce que le privé n’était plus en mesure d’assurer, sa municipalité allait le réaliser avec le soutien des pouvoirs publics.

Homme de la guerre et de l’après-guerre, le maire avait résolument foi en l’avenir.  Il était d’autant plus convaincu de la réussite de son plan de sauvetage qu’en politique influent, il disposait des réseaux nécessaires : député des Basses Pyrénées depuis 1946, il était passé trois fois au gouvernement en 1952 et 1953, dont une fois en tant que ministre du commerce.

"Une entreprise aussi hardie", avançait-il, "n’est pas exempte de risques pour une collectivité locale, d’aucun ont même parlé d’aventure. Pour ma part, ayant sérieusement pesé les avantages et les inconvénients de notre décision, j’écarte toute idée de cette nature car onze ans d’expérience administrative me l’ont prouvé, l’audace paie mieux que l’inertie" ! Et de préciser : "Si, en effet, les moyens de financements ne sont pas chicanés à la Ville par les Pouvoirs Publics, je suis convaincu du succès". Tout était dit. Guy Petit reçut l’aval du secrétariat d’Etat aux Travaux Publics, Transports et Tourisme, de la Direction générale du Tourisme, du Préfet et d’autres institutions publiques.

Le maire n’avait pas attendu, on l’a vu, que la ville fut propriétaire pour lancer l’avant-projet des travaux. Il le confia à un groupe d’architectes, désignés par délibération du 5 juin 1956, à savoir : Roland Fraysse, chef du groupe, Robert et Jacques Huguenin, Frédéric Vanel, tous de Biarritz, et Jacques Ruillier, leur confrère de Paris.

Le 7 juin, une commission technique extra-municipale fut constituée par arrêté du maire afin de formuler les directives du projet aux architectes. Outre le maintien du caractère exceptionnel de l’hôtel dans son parc de 25 hectares en bordure de mer et de son style extérieur pour éviter l’écueil de la trop rapide évolution des modes, tous eurent conscience de la nécessaire modernisation des lieux par l’installation de salles d’eau récentes et par les aménagements fonctionnels propres à assurer la simplification et la rationalisation du service.

Cette rationalisation portait, notamment, sur la création d’une nouvelle cuisine, le réaménagement des anciennes afin d’être employées pour le personnel de service et lors des périodes de pointe, ainsi que sur la modernisation du chauffage de sorte que chaque partie du bâtiment (nord, sud et ouest) fût autonome.

La rénovation de l’hôtel visait aussi une restructuration des chambres dont le nombre fut réduit suivant les parties afin d’en accroitre l’espace et le confort. On envisagea ainsi 49 chambres au sud, 36 à l’ouest et 54 au nord, soit une capacité totale de 139 chambres au lieu des 200 initiales.

Il fut aussi question de déplacer le hall de réception dans le bar en rotonde de la salle des fêtes qui étaient désaffectés tous deux, de créer deux salles à manger particulières dans celle de l’empereur (salon des dames au début du siècle), décorées par des "éléments de musée rappelant le séjour de l’Impératrice Eugénie dans son ancienne résidence" (sic).

Le point phare de la rénovation fut l’installation de ce qu’on dénommait alors le "bloc attractif". Il s’agissait d’une piscine découverte "conçue sous la forme spectaculaire des piscines californiennes à contours souples plutôt que suivant les règles immuables des parcours de compétition". Elle serait ouverte sur l’océan et alimentée en eau de mer chauffée à 20-21°C par un dispositif de chauffage en sous-sol. On entendait la placer au sud-ouest du parc, non sans une modification conséquente de la grande terrasse qui donnait sur la plage. Elle serait raccordée à l’hôtel en sous-sol par la création d’un tunnel. En ces temps d’américanisation de la société, il s’agissait plus que jamais de faire rêver la clientèle en lui proposant la formule "Eden Roc".

La piscine serait entourée d’une plage découverte, d’un bar, d’un grill et d’un restaurant, nanti d’une rôtisserie et, surtout, de cabines – les fameuses "cabanas" suivant la terminologie espagnole – en prolongement. L’ensemble devait être complété par un bassin et un parc de jeux pour les enfants.

Il était impossible, en effet, d’envisager la piscine sans la construction de cabines privées afin de répondre aux exigences d’une clientèle prestigieuse. L’idée fut soufflée par Guy d’Arcangues. Il voulait faire de la piscine un lieu privé de prestige et créa à cet effet le *Club impérial* où l’on vit les *happy fews* du moment : le duc et la duchesse de Windsor, le marquis de Casa Argudin, Serge Heftler-Louiche, directeur des parfums Dior, Mme Derval, propriétaire des Folies Bergères, M. Maxell, magnat de l’hôtellerie internationale, M. Norsh, propriétaire du cirque Barnum, et bien d’autres. Les cabanas contribueront beaucoup à la notoriété de la piscine du Palais, devenue le lieu incontournable de la côte basque. Elles furent si prisées que certains n’hésiteront pas à faire jouer leurs relations. La pression sur la direction fut telle qu’on décidera d’accroitre leur nombre sur la mer en 1975-1976.

L’"Opération Palais" fut projetée sur trois tranches annuelles à l’issue de la saison 1956 pour un montant de 405 861 000 francs. Elle fut présentée publiquement en janvier 1957, deux heures durant, par Guy Petit lui-même, lors d’une conférence de presse tenue au Palais en présence de ses adjoints, MM. Giraudel et Figué, d’Auguste Pinton, ministre des Travaux Publics, Transports et Tourisme, de Gabriel Delaunay, préfet des Basses Pyrénées, du marquis Pierre d’Arcangues, président du Comité du Tourisme et des Fêtes, de M. Castel, président de la Chambre de Commerce, de M. Bord, président de la SOBADEX, et de M. Thierry, président de la Société des Hôteliers, entre autres. On avait disposé, au centre de la pièce, la maquette de l’hôtel avec sa piscine et accroché au mur le vaste plan du projet. A l’issue de la conférence, Guy Petit fit le tour de l’hôtel en compagnie de ses hôtes et de la presse.

***Premiers travaux (1956-1957)***

Durant l’intersaison 1956-1957, on engagea les travaux extérieurs, à savoir : le ravalement des façades ainsi que la réfection des couvertures et des terrasses. Ils furent financés par un emprunt de 75 millions de francs réalisé auprès de la Caisse des Dépôts et Consignations, dont 40 millions furent affectés à la première phase.

Les briques endommagées en parement des façades furent remplacées par des matériaux de grande qualité, d’origine française, et les joints abîmés, regarnis. On tint à conserver l’aspect brique et pierre d’origine, maintenu par Edouard Niermans au début du siècle.

L’entretien des façades comprit aussi le remplacement des menuiseries, des ferronneries des balcons, des volets roulants, des travaux de peinture et de vitrerie. Les ouvrages débutèrent au mois d’octobre 1956.

La grille d’entrée de l’hôtel fit l’objet, en juin 1957, d’une rénovation complète qui fut confiée à Edmond Labeille, ferronnier à Agen. Deux grilles spéciales en arrondi, de part et d’autre du portail central, furent réalisées à cette occasion.

Le parc et les allées furent restaurés, en juillet, par ceux-là même qui les avaient réalisés au début du siècle, à savoir l’entreprise Gélos, pour un montant de 500 000 francs.

Un parking fut disposé dans le parc, le long de l’avenue de l’Impératrice, à l’emplacement de l’ancien tennis. La cour principale de l’hôtel, autrefois sablée, fut bitumée.

Outre les extérieurs, on avait aussi procédé à une rapide réfection du hall, des parties communes, de la rotonde du restaurant et des cuisines, lesquelles furent dotées des équipements indispensables à un hôtel moderne : chambre froide, appareillages de cuisson, four à pâtisserie, lave-vaisselles, entre autres. La réception fut dotée d’un nouveau standard téléphonique, livré par la société marseillaise *L’Abonnement Téléphonique*, composé de 10 lignes et de 300 directions privées.

On s’attela également à la rénovation complète des installations techniques (électricité, plomberie, chauffage) des trois étages du corps principal. Les chambres face à la mer furent entièrement refaites tout en prenant soin de conserver les dispositions de 1904-1905. Elles furent dotées de salles de bain modernes, du chauffage central, de nouveaux équipements électriques (téléphone et signalisation lumineuse avec trois boutons pour la femme de chambre, le valet et le sommelier). Leur décoration fut confiée aux grands décorateurs parisiens du moment : Alavoine, Jansen et Perier notamment. On se fournit même au BHV !

Il en fut de même pour les 36 chambres de l’aile nord face à la mer, aux 1er et 2e étages. Les 14 du rez-de-chaussée virent le remplacement de leurs rideaux et des fauteuils. Le mobilier de l’aile fut restauré tout comme les salles de bains. La rénovation s’était faite sur un crédit de 15 millions de francs accordé à la SOBADEX par le Crédit Hôtelier, approuvé par le conseil municipal, le 20 mai 1957, et mis à exécution à compter du 12 juin.

Certaines chambres de l’aile sud, celles avec vue sur la mer et la montagne, furent revues intégralement. Pour les chambres sur la cour d’honneur, seuls les sanitaires des salles de bains furent remplacés.

Au total, la moitié des 120 chambres ouvertes en 1957 avaient été rénovées ou modernisées.

Cette première tranche de travaux fut surtout marquée par la construction de la piscine et ses annexes, financée sur un emprunt de 220 millions de francs. Le chantier fut confié à l’entreprise Marguéridon, située sur le chemin d’Aguiléra à Biarritz. Les ouvrages furent réceptionnés par les architectes en février 1958 et se montèrent à 49 596 471 francs.

***Inaugurations de l’hôtel et de sa piscine californienne (1957)***

Le Palais ainsi rénové fut inauguré le 27 juillet 1957 en présence du nouveau ministre des Travaux publics, des Transports et du Tourisme, M. Edouard Bonnefous. Toutes les notabilités locales furent présentes au cocktail et au dîner organisés pour l’occasion. La visite avec le ministre débuta à l8h30 et fut suivie d’un dîner à 20h30. La date marquait l’ouverture officielle de l’hôtel.

L’inauguration fut poursuivie, le 3 août, avec celle de la piscine. On donna un cocktail à 17h pour l’occasion en présence de nombreuses personnalités locales et parisiennes.

La saison 1957, avec 49 jours ouverts, s’avéra prometteuse. Le chiffre d’affaires s’éleva, cette année-là, à 58 517 083 francs, soit nettement au-dessus des prévisions. Le bénéfice d’exploitation fut de 10 millions.

***La rénovation se poursuit (1957-1962)***

Neuf autres tranches suivirent, soit jusqu’en 1966. A la fermeture de l’hôtel fin septembre, les travaux reprenaient chaque fois en octobre en vue de la saison suivante.

La tranche 1957-1958 vit le parachèvement de la rénovation des chambres. 60 allaient être entièrement réhabilitées et 39 simplement modernisées. On porta ainsi à 170 au lieu de 120, le nombre de chambres ouvertes en rénovant, outre celles des ailes sud et nord, 16 chambres au 4e étage.

La grande opération de cette tranche fut assurément la poursuite de la réfection complète de l’aile sud, engagée l’année précédente. Dans les étages, 27 chambres et salons furent entièrement refaits, rejoignant, via la réfection des corridors des 2e et 3e étages, les 33 de l’aile ouest. Dans celle-ci, le 4e étage, côté cour et côté mer, et le 5e, en partie, dévoué au personnel, furent réaménagés.

On avait prévu au rez-de-chaussée de l’aile sud des locaux de petite réception et des bureaux distincts de ceux du hall et, sous le grand escalier, un petit hall avec ascenseur. Un salon de lecture, un grill-room et une cuisine relai furent également prévus afin de faire de cette aile, un hôtel d’hiver hors saison. On comptait beaucoup sur l’exploitation du grill-room durant cette période, qui était le seul de la côte basque. Tout ceci fut finalement abandonné pour cause de dépassement budgétaire de la tranche précédente. Priorité fut donnée, selon les volontés du maire, à la restauration des chambres et des réseaux.

On poursuivit donc la rénovation de l’aile nord. 40 chambres (27 initialement prévues + 13 supplémentaires) firent l’objet d’un réaménagement et d’un remeublement complets avec les mêmes fournisseurs que précédemment.

La réfection des réseaux sanitaires, d’eau, d’électricité, de chauffage, d’incendie, de signalisation et téléphonique, fut poursuivie en grande partie et sera achevée lors de la 3e tranche (1958-1959). Chaque aile disposait de réseaux distincts suivant les objectifs fixés initialement afin de permettre une exploitation séparée en morte saison.

On engagea aussi le rafraichissement de l’aile est, ex-nouvelle aile de la Villa Eugénie, par la réfection des peintures des chambres et des salles de bain seulement.

Le réaménagement complet de la cuisine en sous-sol, alors simplement équipée, fut également au menu pour un budget de 7 627 311 francs.

La tranche 1957-1958 fut marquée enfin par des ouvrages supplémentaires : équipement en chambres froides de la cuisine et extension de celle de la piscine, réaménagement du petit hall de la réception et du concierge, réparation de la rotonde au bout de la salle des fêtes et de sa verrière, alors en ruine, nettoyage de cette salle en vue des prochains galas.

Le problème de la ventilation du restaurant s’avéra aussi crucial : les baies de la rotonde, qui dataient des années 1920, n’ouvraient plus. Quoique leur remplacement fût prévu en septembre, le budget des travaux supplémentaires était dépassé. Un conseiller technique de la ville supplia le président de la SOBADEX, Victor Bord, d’installer deux vasistas aux extrémités afin d’établir un courant d’air.

Dans l’attente d’une réfection complète, la suite impériale, dite alors "appartement de l’Empereur", fut simplement réaménagée avec les meubles de style Premier Empire de l’hôtel.

En janvier 1959, on acquit deux tableaux de Napoléon III et d’Eugénie pour 100 000 francs. Ils avaient été prêtés, au début de 1958, par un antiquaire de Biarritz. Ils furent installés au 1er étage pour Napoléon III et au bar (ancien salon des dames) pour Eugénie. Par souci d’économie, le directeur Maurice Carrère avait préconisé de prendre ceux qui se trouvaient dans le bureau du maire et de rendre ses portraits à l’antiquaire. L’un (Napoléon III) était alors en restauration pour un accroc. Guy Petit, grand admirateur du couple impérial, ne donna pas suite à la proposition, soucieux de conserver ceux de la mairie.

La tranche 1958-1959 fut financée par un prêt de 80 millions de francs du Crédit Hôtelier, souscrit en novembre 1958.

Elle portait, notamment, sur la modernisation de la sécurité incendie, totalement vétuste. On avait pourvu au plus urgent lors de l’ouverture en 1957. Le capitaine des pompiers Renaut fit son rapport au maire en janvier 1958 qui le remit à l’architecte Fraysse. Un contrat fut établi avec la société Da Costa en mars suivant.

En janvier-avril 1959, on engagea la 3e et dernière tranche de rénovation des chambres de l’aile sud. Elle portait sur la restructuration des anciens salons en salles de bains ou cabinets de toilettes, sur les revêtements des sols (tapis et moquettes) et des murs (carrelage des WC et salles de bain), les menuiseries, quincaillerie, peinture et vitrerie, électricité et lustrerie, ainsi que sur le remplacement des tentures. Durant cette période, l’aile fut dotée d’une nouvelle chaudière.

On lança aussi la restauration d’une quinzaine de chambres du personnel au 5e étage du corps central (plâtrerie, peinture et électricité).

La salle des fêtes fit l’objet d’une rénovation complète, après la restauration partielle de l’année précédente : réfection de l’étanchéité et unification des verres de la verrière centrale, nettoyage complet des peintures des voussures et couverture en damas des toiles aux murs de 1905, jugées "d’un rococo insoutenable" ! On obtint ainsi la salle de style Louis XVI attendue.

L’électricité de la rotonde du restaurant fut refaite. Divers extincteurs et postes incendie furent installés dans l’hôtel en cas de défection du système électrique.

Enfin, la grande cuisine fut pourvue d’une ventilation moderne avec la construction d’un abri sur la terrasse pour le ventilateur.

La quatrième tranche 1959-1960 porta sur la rénovation complète des appareils de levage (les grand et petit ascenseurs ainsi que les deux monte-plats), l’extension du chauffage central au gaz, notamment dans le hall de l’hôtel, par Gaz de France, avec l’installation de deux chaudières et de six ballons d’eau chaude. Pour l’équipement de la grande cuisine, l’entreprise publique fournit parallèlement un grand fourneau et une cuisinière suivant le contrat établi avec la ville en mai 1960. Ce contrat comprenait un emprunt de 100 000 francs, à 6% d’intérêt sur 5 ans, à compter de mars 1962.

Dans l’aile sud, le rez-de-chaussée fut remis en état complet : sanitaires, chauffage, électricité, tapis, tenture de cinq chambres, deux salons et quatre salles de bains ou cabinet de toilette.

Dans l’aile nord, deux chambres du rez-de-chaussée et deux autres au premier étage firent l’objet de travaux de peinture. Les vingt-quatre salles de bains de ces deux niveaux furent remises totalement en état. Au premier étage, en perçant une porte dans la cloison, on réunit quatre chambres pour en former deux.

L’hôtel poursuivit le remplacement de son mobilier par la fourniture de penderies, semainiers, tables de nuit, sièges, glaces dans les ailes sud et ouest, etc.

Cette tranche porta enfin sur le remplacement partiel de la grille du parc par la société biarrote Marguéridon, connue depuis 1957, la restauration du zinc de la grande rotonde et de la menuiserie du bureau de la réception, puis le remplacement de la ventilation de la cuisine de la piscine.

Depuis l’acquisition de l’hôtel en 1956 jusqu’à cette tranche, on avait dépensé au 1er mai 1960 : 618 504 635 francs. La modernisation de l’hôtel ne faisait, en fait, que commencer.

La cinquième tranche 1960-1961 concerna : la réfection de 13 chambres du personnel au 5e étage, le remplacement des gouttières de l’annexe et la réparation de sa couverture, les travaux de zinguerie sur la terrasse côté nord, la réfection des terrasses et du chemin de ronde en asphalte, l’étanchéité de la terrasse au-dessus de la salle des courriers, la réfection des balcons, déjà exécutée en 1956, mais que les pluies continuelles rendaient nécessaire.

Elle portèrent aussi sur : la réfection de la marquise de l’entrée de l’hôtel qui fut pourvue, cette fois, d’une réception des eaux de pluie, le remplacement des dalles de marbre du perron, la réfection des hourdis des plafonds et des installations électriques des 4e-5e étages, la modification complète du standard téléphonique par la société qui l’avait installé en 1956, la réfection du monte-charge pour les bagages et le personnel, la poursuite du remplacement du mobilier et de la literie, l’installation d’une armoire chauffante à la piscine afin de maintenir les plats au chaud lors du service extérieur.

La sixième tranche 1961-1962 visa les travaux d’étanchéité complémentaire sur des locaux secondaires dont le terrasson en zinc de la salle des fêtes, la réfection de l’installation électrique de l’office, celle des faïences de la grande cuisine et le remplacement de la grande plonge, l’extension de la signalisation et du chauffage central dans le bar (salon de l’Impératrice).

***De la SOBADEX à la SOCOMIX (1961-1962)***

Le 1er janvier 1962, la Société Communale d’Economie Mixte, dite "SO.CO.MIX.", prenait le relai de la SOBADEX dans la gestion et l’entretien de l’établissement suivant le souhait émis par Guy Petit et son conseil municipal, par délibération du 31 août 1956, pour la création de cette structure qui se concrétisera par délibération du 4 avril 1961.

La décision fut complétée par deux autres délibérations des 5 et 29 juin 1961 établissant la participation respective des villes de Biarritz et de Bayonne. Le capital de la société fut établi à 400 000 francs, partagé entre actionnaires publics et privés. Les actionnaires publics étaient la ville de Biaritz pour 66,40 % du capital, soit 195 000 francs, et la ville de Bayonne pour 1,6%, soit 10 000 francs.

La création de la société fut approuvée par un arrêté des ministres de l’Intérieur et des Finances du 23 octobre 1961. Elle s’inscrivait dans le cadre d’un décret du 19 octobre 1959 qui autorisait la participation des collectivités locales à des entreprises privées.

Le 9 novembre 1961, les actionnaires de la SOBADEX rejetaient par 304 voix contre 46 leur participation à la SOCOMIX. L’action de leur société se terminerait donc avec l’exercice 1961. La mission de sauvetage de l’Hôtel du Palais, dans l’attente d’une nouvelle structure, avait été parfaitement remplie selon eux. Ils estimaient, en outre, ne pas avoir été suffisamment informés de la mise en place de cette structure et de son fonctionnement pour y participer et ce, d’autant qu’on ne leur avait réservé qu’un seul siège au sein du conseil d’administration. La SOBADEX fut donc dissoute à l’issue de sa dernière assemblée générale de mars 1962 au cours de laquelle elle remit son bilan définitif.

Les 5 et 29 janvier 1962, un contrat de location gérance et un traité d’exploitation furent convenus entre la SOCOMIX et la ville de Biarritz fixant les obligations et liens respectifs. La société était représentée par son président, Guy Petit, maire de Biarritz, et la ville par son premier adjoint, Henri Giraudel. Le siège fut fixé à l’Hôtel du Palais. La société s’engageait à prendre l’immeuble, les éléments du fonds de commerce et les installations dans l’état où ils se trouvaient, étant entendu que les travaux d’aménagement devaient se poursuivre.

En vertu de l’article 8 du traité, 80 % des bénéfices revenaient à la ville mais elle disposait en réalité à 90 % car, sur les 20% restants, elle était actionnaire pour moitié.

La SOCOMIX devait assurer l’ouverture de l’hôtel du 1er juillet au dernier dimanche de septembre. Outre le versement d’une partie des bénéfices, elle était soumise à un loyer annuel de 1 000 francs. Elle assurait la charge des travaux d’entretien courant, liés à l’exploitation des lieux. Les grands travaux de réhabilitation et de modernisation incombaient, quant à eux, à la ville.

Le traité de location-gérance fit l’objet de plusieurs prorogations par avenants successifs dont le dernier en date expire au 31 mars 2023.

Les statuts de la société évoluèrent parallèlement. En 1969, son capital fut porté à 700 000 francs.

La présidence demeura assurée par le maire de Biarritz jusqu’en 1991, puis son premier adjoint jusqu’en 2001.

***Des travaux encore et toujours (1963-1969)***

En février 1963, la SOCOMIX décida d’engager un certain nombre d’ouvrages importants et sollicita la garantie de la ville pour l’emprunt de 410 000 francs prévu auprès de la Caisse centrale du Crédit Hôtelier. Garantie qui lui fut accordée par délibération du 27 du mois.

La grande affaire de cette septième tranche 1962-1963 fut le passage du 110 aux 200 volts qui obligea à revoir intégralement l’installation électrique de l’hôtel et à refaire les parties non rénovées depuis 1957. L’Association des Propriétaires d’Appareils à Vapeur (sic) du Sud-Ouest, société agréée par le gouvernement, considérait en effet que l’installation actuelle encourait de graves risques de pannes et d’incendie, sujet ô combien sensible au Palais. Le budget de remise à neuf de l’installation électrique se montait à 150 000 francs et la ville accorda le crédit nécessaire.

Le devis fut établi par les services techniques. Il portait sur le hall, la grande rotonde et la salle à manger du restaurant (bar actuel), le bar (restaurant *Villa* *Eugénie*), les quatre niveaux du corps central, le rez-de-chaussée et le 4e étage de l’aile sud, le 5e étage du pavillon sud, le rez-de-chaussée et le premier étage de l’aile nord, les deux ascenseurs, l’appartement de l’empereur (suite impériale), le bureau du directeur, le courrier et son couloir. On reconstruisit également le local du transformateur. Le chantier fut confié à Electricité de France.

Les autres travaux concernaient : l’achèvement et le chauffage du 4e étage, la couverture de la rotonde de la salle des fêtes, la restauration des baies de la grande rotonde du restaurant.

En juin, le maire s’inquiéta particulièrement du mois de retard pris dans la rénovation du 4e étage, jugé indispensable à l’exploitation de l’hôtel pour la prochaine saison. Il ne manqua pas de le faire savoir à l’architecte. Outre la rénovation complète des 16 chambres restantes, 3 furent supprimées pour y créer 6 salles de bains pour les voisines.

En août, M. Fraysse attira l’attention du maire sur l’indispensable consolidation du sol du hall de l’hôtel qui marquait d’importants fléchissements. Le plancher fut donc consolidé au milieu du mois avant l’important gala du "Rayon vert" prévu.

La huitième tranche 1963-1964 fut financée sur un nouvel emprunt de 300 000 francs auprès de la Caisse des Dépôts et Consignations, emprunt qui devait aussi couvrir les frais de la tranche précédente. L’augmentation des coûts de rénovation obligea en effet régulièrement la ville à s’engager dans de nouveaux emprunts et à recourir, parfois, à l’autofinancement, le prêt initial de 300 millions d’anciens francs ayant été dépassé.

Durant cette tranche, la couverture de l’annexe (spa impérial) fut remise en état afin de mettre le bâtiment hors d’eau et de pouvoir exploiter les chambres du 3e étage pour le personnel. Le garde-corps ajouré du bâtiment, réalisé par Laulhé en 1920 en écho à celui établi par Niemans sur l’aile nord en vis-à-vis, fut démoli à cette occasion. Il en fut de même pour l’encadrement des lucarnes.

Le monte-charge, jugé insuffisant, fut remplacé, la buanderie réaménagée et l’électrification des allées du parc engagée.

De 1964 à 1966, on souhaita parachever les parties de l’hôtel qui n’avaient pas encore subi de rénovation ou si peu. L’architecte Fraysse avait annoncé en 1963 la liste des travaux prévus : reconstruction totale du transformateur électrique qui datait du début du siècle, réfection des installations électriques des locaux non encore rénovés, de la couverture de la rotonde et de la salle des fêtes, création d’une ventilation efficace dans cette dernière, réfection complète de l’annexe, poursuite de la rénovation complète des 4e et 5e étages, ainsi que du pavillon de vigie de ce dernier.

Il ajouta : la rénovation complète de différents locaux de l’hôtel (ancien salon de coiffure, escalier de service, ateliers en sous-sol, office d’étage), l’installation d’un troisième monte-plat, la rénovation sanitaire du corps principal, l’extension du chauffage central dans le restaurant et dans la salle des fêtes, l’agrandissement de la cuisine de la piscine et l’achèvement des cabanas, la rénovation complète du monte-charge et de l’ascenseur nord, l’achèvement des revêtements muraux de la cuisine, la création d’un groupe électrogène pour l’éclairage de secours, de vestiaires et de toilettes dames en sous-sol, la restauration définitive de la salle à manger du restaurant et la création d’un grill-room au rez-de-chaussée de l’aile sud.

La neuvième tranche 1964-1965 vit ainsi l’accélération des derniers travaux importants de l’hôtel. L’anniversaire des dix ans approchait. Cette tranche porta sur la réfection de la balustrade et l’asphaltage de la terrasse de la grande rotonde. Balustrade dont une partie (7, 60 m.) fut endommagée par le vent dans la nuit du 8 au 9 octobre 1964. La tranche se porta aussi sur : la remise en service du 3e monte-plats, le remplacement du monte-charge existant et de la plonge de la cuisine, la réfection de sept salles de bains de l’aile est, de deux cages d’escalier de service, du hall et de la salle de restaurant, de la cage du grand escalier, des vestiaires et toilettes, divers travaux à la réception, l’agrandissement de la cuisine de la piscine vers le sud, sur 7 m. de long et 3 m. de large, la construction d’un bâtiment pour le détenteur gaz et d’un abri de réserve pour les vélomoteurs. Etaient aussi prévus : divers travaux sanitaires sur les ailes nord et est, ainsi que la peinture des grilles d’entrée de l’hôtel.

La réfection de l’électricité fut étendue aux salles des fêtes et du courrier, à l’appartement de l’empereur, au restaurant et aux sous-sols. Là, le 13 août 1965, l’hôtel crut renouer avec un mauvais souvenir : un début d’incendie s’était déclaré. Il fut rapidement maîtrisé à l’aide de deux charges de poudre B de 61. Le sinistre fut couvert par les assurances pour un montant de 144 francs, versé en décembre. La nécessité de la réfection de l’électricité se confirmait donc.

On engagea celle de la couverture mansardée de l’aile nord. La démolition du garde-corps ajouré au pied de celle-ci, à l’instar de ce qui fut pratiquée pour l’annexe, fut envisagée. Il fut finalement conservé. Il s’agissait sans doute là d’une volonté d’aligner toutes les élévations de l’hôtel sur le même modèle puisque ce garde-corps n’existe pas sur les autres ailes.

En mars 1964, des fissures furent constatées par le Bureau Sécuritas dans le bassin de la piscine et durent être réparées en urgence avant la saison.

La dixième tranche 1965-1966 nécessita un nouveau crédit de 73 000 francs pour les travaux de grosses réparations décidés par le conseil municipal, le 27 décembre 1965. La Caisses des Dépôts consentit à ce nouveau prêt via la Caisse d’épargne de Bayonne. Il fut approuvé par la ville, le 17 mars 1966.

Ces travaux portaient sur la réfection de la distribution générale d’eau froide dont les canalisations étaient fortement entartrées au point d’entrainer de graves perturbations durant la saison. Les anciens tuyaux en fonte ainsi que les colonnes montantes d’alimentation ou d’évacuation furent alors remplacés.

On procéda aussi à : l’extension du chauffage central dans l’aile ouest, la réfection des conduites d’évacuation des eaux de pluie de la terrasse de la rotonde, le remplacement complet de l’ascenseur principal par la société Otis et de la porte du hall sud, la réfection du plafond de la rotonde et de l’éclairage de sécurité de la partie nord.

A la saison 1966, l’Hôtel du Palais pouvait fêter fièrement ses dix ans d’ouverture et de travaux incessants. Il avait fallu remédier à 50 ans d’absence de travaux ou presque, surtout après la crise de 1929. Beaucoup restait encore à faire pour satisfaire une clientèle toujours plus exigeante.

En 1967, la ville prit soin de ventiler les travaux entre elle et la SOCOMIX. Ceux de modernisation, qui lui revenaient, portaient sur : la réfection totale de l’annexe, la pose de nouveaux stores roulants au 4e étage, le changement de la plomberie de l’aile nord, le chauffage de celle-ci et de l’aile est, la réfection des baies de la salle de restaurant, la modernisation de trois étages de l’aile est, la réfection des murs des couloirs, sous-sols et réserve du mobilier.

La SOCOMIX se chargea, quant à elle, des peintures extérieures, de la ventilation de la salle des fêtes, de la réfection partielle du plafond du restaurant, de l’achat d’un fourneau pour la cuisine de la piscine, de l’installation d’un 3e monte-plat pour la caféterie, du changement d’ascenseur de l’aile nord, des peintures de l’escalier d’honneur, de la réfection de la terrasse devant la rotonde.

L’annexe de l’hôtel fit l’objet de travaux d’aménagements intérieurs pour le confort du personnel. Les travaux furent décidés par la ville en juin 1967. Il s’agissait de maçonnerie (démolition d’anciennes cloisons, réfection des plafonds, murs et carrelages), menuiserie et charpente (installation de placards, remplacements des plinthes et portes, démolition de l’escalier de service, prolongement de l’escalier principal ...), plomberie (sanitaires, chauffage et eau chaude) et électricité (réfection générale). Ces aménagements furent effectués sur un prêt de 100 000 francs suivant les mêmes modalités que précédemment, approuvé par le conseil municipal en mars 1967.

Au cours de cette année, on engagea la construction d’un garage pour les deux roues du personnel et l’agrandissement du parking de l’hôtel au sud.

1968 vit la reprise des travaux de restauration extérieurs de l’hôtel, extérieurs qui n’avaient pas été refaits depuis 1956. Un nouvel emprunt de 100 000 francs fut adopté par la ville en avril. Le ravalement fut réalisé, non plus par le seul brossage de la pierre et des briques, suivant la technique ancienne, mais par l’application de couches uniformes de peinture conformément aux méthodes du temps, pour des raisons de coût et de rapidité. Il ne fut désormais plus question de rejointoyer les briques comme auparavant afin de respecter l’esthétique d’origine de la villa impériale, devenu celle de l’hôtel au début du siècle. Cette fâcheuse tradition devait se perpétuer jusqu’à nous. Les menuiseries et balcons furent repeints également.

En 1969-1970, l’annexe fit l’objet de travaux de peinture, ainsi que de tapisseries intérieures.

***Travaux des années 1970***

1970 marqua la création d’un jardin d’enfants près de la piscine. Jardin qui fut envisagé dès 1956 mais que des travaux plus urgents avaient empêché.

En février 1971, la ville décida la réfection complète des baies vitrées de la rotonde, complétée par des travaux d’aménagement et d’étanchéité. Leur vétusté avait rendu particulièrement difficile l’exploitation du restaurant. Un emprunt de 150 000 francs fut donc contracté auprès de la compagnie d’assurance Abeille. Les travaux devaient être achevés au 31 mars, avant la réouverture de l’hôtel.

On procéda ainsi à : la dépose des volets roulants existants, la réfection des piliers en béton, la confection, en partie haute, d’impostes pleines en briques creuses reposant sur des linteaux en béton armé, la surélévation des appuis au droit du sol, l’exécution de cloisons d’isolement entre les châssis, la confection et la pose de ceux en menuiserie avec partie supérieure à bascule, et leur mise en peinture. La diminution de la taille des baies de la rotonde fut motivée par la chaleur excessive de la pièce en été, sa ventilation demeurant toujours problématique.

A l’intérieur, le sol de la rotonde en contrebas fit l’objet d’une surélévation en béton afin de le ramener au niveau de la partie antérieure. Elle fut couverte d’une chape de ciment pour permettre la pose de la moquette.

En mai, la couverture de la salle des fêtes subit de nouvelles transformations. L’ossature de la verrière fut conservée tandis que les verres étaient de nouveau entièrement remplacés. Parallèlement, une ventilation par le sol fut disposée dans sa rotonde et un chauffage électrique, composé de huit radiateurs, installé entre les colonnes.

En juin, le sol du grand hall, où l’on pouvait recevoir jusqu’à 300 personnes, fut consolidé par des travaux de renforcements des nervures métalliques de la chaufferie au-dessous.

En 1972, la municipalité emprunta 300 000 francs à la Caisse d’Epargne de Bayonne pour réaliser les travaux de chauffage de l’aile nord, remplacer son ascenseur et refaire le comptoir de la réception.

En 1973, elle contracta 473 000 francs auprès de la Caisse d’Epargne de Bayonne pour le ravalement de l’ensemble des façades et la réfection du plafond du hall du 4e étage. Emprunt qui fut approuvé par le conseil municipal en janvier. La réfection de ce hall se fit au prix de la démolition du plafond existant et de certaines corniches et moulures en staff d’origine. On installa parallèlement un nouvel ascenseur pour la clientèle au début de l’aile nord tandis que l’annexe de l’hôtel fit l’objet de travaux de peinture extérieure.

En 1974, la climatisation fut installée dans l’ensemble de la salle de fêtes et sa rotonde tandis que l’électricité de la piscine fut entièrement refaite. On disposa dans cette dernière un solarium d’un nouveau type, de marque Bergasol, fameuse marque de produits solaires. Il permettait aux adeptes du bronzage intensif de bronzer intégralement sous une lampe ultramoderne qui reproduisait, disait-on, le spectre solaire. Les séances se faisaient sous le contrôle d’une conseillère technique de la marque, de 11h à midi et de 16h à 19h. En période estivale, l’installation avait de quoi surprendre !

Afin de prolonger la durée du ravalement effectué deux ans plus tôt, Guy Petit sollicita en 1975 du corps de sapeurs-pompiers de Biarritz, la possibilité de nettoyer à grande eau les façades affectées par les embruns. La solution lui avait été recommandée par des fabricants de peinture. Le maire rappelait, en effet, que le ravalement de l’hôtel était chaque fois de l’ordre de 500 000 francs. Le capitaine des pompiers de la ville lui indiqua qu’il ne pouvait exécuter ce type de prestations qui seraient vite réclamées par des privés. Il lui suggéra, en revanche, de mettre des tuyaux et matériels à disposition des employés municipaux et des sapeurs volontaires à cet effet.

1975 vit la réfection de la production d’eau chaude, de la ventilation de la grande cuisine et de la corniche de la salle du restaurant (bar actuel).

Les années 1975-1976 furent celles de l’extension des cabanas, du solarium et de la plage de la piscine. Une douzaine de cabanas furent ainsi ajouter face à l’océan, sur le même niveau que les précédentes, grâce à un encorbellement en béton disposé au-dessus du promenoir de la Grande Plage.

Le projet fut confié au cabinet Jean-Roger Millies-Lacroix et Guy Balhadère, architectes-urbanistes à Biarritz, et réalisé par l’entreprise Mas à Pau. Commencé en février 1976, il fut achevé en juillet, juste à temps pour l’ouverture de la saison en août. L’opération se monta à 1 409 420 francs. Elle fut financée par une subvention de l’Etat, au titre du plan de soutien à l’économie, et par plusieurs emprunts pour un total de 1 079 420 francs. Une délibération du 6 septembre 1976 autorisa l’emprunt des 330 000 francs manquants auprès de la Caisse des Dépôts sur une durée de 5 ans.

L’installation de ces cabanas entraina malheureusement la disparition d’une partie de la terrasse créée à la fin du XIXe siècle, au pied de celle de la Villa Eugénie et, surtout, d’une grande partie du garde-corps de celle de l’ex-villa impériale. Garde-corps sur lequel s’appuyait Napoléon III pour observer l’océan comme le montre un exceptionnel portrait de l’empereur à Biarritz.

Les années suivantes furent marquées par divers travaux d’entretien.

***Le salon de coiffure (1962-1988)***

Dans le cadre de l’"Opération Palais", un salon de coiffure et de beauté fut installé par l’architecte Fraysse, en mai 1962, au rez-de-chaussée du pavillon situé à l’extrémité de l’aile sud. Il faisait suite au marché conclu ce mois avec la ville par la société américaine *Elizabeth* *Arden* dont le siège français se trouvait place Vendôme à Paris. Elle demeura là jusqu’à la dénonciation du contrat en décembre 1967, le salon s’étant révélé non rentable. Il fut aménagé suivant les exigences de la marque, laquelle abandonna ses aménagements à la ville, conformément aux dispositions prévues. Le salon se composait de trois pièces : une antichambre, une salle de bains et un cabinet de toilette.

En mai 1968, le salon fut mis en location-gérance par la SOCOMIX à M. et Mme Lucien Coulon, coiffeurs de luxe à Biarritz, "correspondants de Jacques Dessange". Ils disposaient, depuis février 1968, d’une licence pour 3 ans moyennant une redevance annuelle de 5 000 francs. Un inventaire du mobilier du salon fut établi et annexé au contrat qui fut renouvelé en mars 1970.

Les époux Coulon décidèrent finalement, en mai 1970, de se désister de leur bail au profit de M. Michel Burck, gérant de la société *Milady* *Coiffure* à La Plagne, qui était aussi un correspondant Dessange pour 3 ans. Le contrat fut établi le même mois moyennant un loyer annuel de 3 000 francs, qui prenait effet au 1er juin. Un différend étant survenu sur le mode d’exploitation du salon, Guy Petit mit un terme au contrat en octobre 1975. Toutefois, n’étant pas parvenu à trouver de nouvel exploitant et M. Burck ayant cédé sa société entre-temps, la ville accorda, pour la saison 1976, la gérance du salon à la SOCOMIX à charge pour elle d’employer M. Burck et ses deux assistants.

De 1976 à 1980, le salon fut exploité par Mme Josette Hirigoyen, coiffeuse établie avenue de Verdun à Biarritz, qui était la correspondante du grand coiffeur d’alors, Alexandre, dont son mari Christian fut le collaborateur.

En 1988, le salon et son institut de beauté firent l’objet d’une rénovation complète.

***Travaux des années 1980-1990***

L’arrivée de Jacques de Guéret à la direction en 1977 marqua, jusqu’à son départ en 1983, la remise au goût du jour de l’établissement. Il entreprit le réaménagement des salons du rez-de-chaussée et des chambres tandis que les salles de bains furent refaites entièrement. Des suites − ou appartements suivant l’expression du temps − furent remises au goût du jour de sorte à satisfaire la nouvelle clientèle du Golfe Persique. Ces travaux suivaient ceux de la complète rénovation des cuisines.

Pour la saison 1982, le bar fut déplacé de l’ancien grand salon à son emplacement actuel. Il s’agissait de donner davantage de place et de confort à la clientèle présente comme aux visiteurs de passage.

En 1986-1988, le directeur Olivier Mollin, arrivé en 1984, poursuivit l’effort de son prédécesseur en engageant, tour à tour, la rénovation de la rotonde du restaurant, du bal impérial (salon impérial) et du salon de l’impératrice (salon Eugénie). Les tons grenat des tentures de la rotonde laissèrent ainsi place à des tonalités bleues, moins austères. Mollin avait souhaité dans ces trois pôles emblématiques de l’hôtel, des couleurs moins intimidantes que celles existantes. Les efforts se portèrent également sur la lustrerie, noircie par le temps, afin de gagner davantage de luminosité. Il en coûta 4 millions de francs au total.

En 1988, 35 chambres furent rénovées. Des meubles Napoléon III furent acquis pour l’occasion. Un nouvel accès à la piscine, distinct de celui de son restaurant, fut aménagé et le portail sur la plage fut remplacé. La marquise de l’entrée de l’hôtel fut déposée et remontée avec l’installation d’une nouvelle conduite d’eau pluviale.

Durant l’intersaison 1988-1989, une nouvelle restauration des façades fut engagée. Afin d’attirer davantage de séminaires, quatre salles de réunion furent créées. L’installation électrique fut aussi revue sur quatre étages et le hall entièrement rénové. On procéda également à la remise au goût du jour de plusieurs chambres et salles de bains, ainsi que des couloirs. Il s’agissait de satisfaire plus que jamais la clientèle d’affaire.

En 1991, 22 nouvelles chambres furent aménagées aux 4e et 5e étages. Ces dernières étaient réservées jusque-là au logement du personnel. La cour au centre du logis principal fut comblée par l’installation d’une véranda solarium afin d’installer des chambres duplex au 5e. L’ascenseur principal fut prolongé à ce niveau, ce qui entraina une modification de la couverture. Ce ne fut pas la seule.

A peine construite, la véranda dut être démontée car sa hauteur n’était pas conforme au permis de construire. Il créait surtout un fort impact visuel à l’extérieur, très disgracieux, sur le bâtiment. Qualifiée de "verrue" par la presse, cette adjonction suscita un tollé général et entraina des polémiques avec la nouvelle municipalité de Didier Borotra que l’on croyait responsable. Le projet avait été décidé, en réalité, en avril 1990 par la municipalité de Bernard Marie. Il entrait dans le cadre du projet d’ouverture annuelle de l’hôtel qui devait passer ainsi de 138 à 160 chambres. Il en coûta 1 500 000 francs à la SOCOMIX.

Ce ne furent pas là les seules modifications du parti d’origine. La même année, on décida d’installer, dans le puits-de-jour situé au niveau du pavillon droit de la Villa Eugénie, deux monte-charges pour le room service. Dans l’escalier de service à l’arrière, des paliers d’étages furent disposés pour l’office.

En 1992, la salle des fêtes, désormais dénommée "salon impérial", fit l’objet d’une restauration du chauffage ce qui amena la remise à jour des compositions de Paul Gervais, masquées en 1959 suivant le souhait de Pierre Grenade, alors président de la SOCOMIX. En 1993, ce fut au tour des toiles dans les voussures que l’on avait masquées par des faux-marbres.

En 1993, on lança aussi, à l’occasion du centenaire de l’hôtel, la rénovation complète de l’aile nord (chambres, salles de bains, couloirs) avec la suppression d’une chambre à chaque étage. La réfection des murs porteurs et des couvertures, qui menaçaient ruine, fut effectuée par le groupe Bouygues. L’opération, estimée à 20 millions de francs, se monta finalement à 29 millions et l’on dut recourir à un emprunt de 17 millions, le reste étant financé sur fonds propres.

Le remplacement de l’informatique des services de l’hôtel, installée au milieu des années 1980, et la mise en place de la climatisation furent à l’ordre du jour.

A partir de 1999, les chambres du Palais firent l’objet d’un programme pluriannuel de rénovation, établi sur cinq ans, avec le concours d’architectes et de décorateurs réputés. Cette rénovation fut aussi réalisée en régie en collaboration avec les équipes techniques et artisans d’art de l’établissement. 4 millions furent investis au titre de l’exercice de cette année-là, dans une quinzaine de chambres du 4e étage de l’aile sud, anciennes chambres des chauffeurs que l’hôtel avait du mal à louer car elles ne correspondaient plus au standing du moment. 80 chambres seront rénovées en 2002 dont 10 intégralement.

***Les chantiers du nouveau siècle (de l’an 2000 à nos jours)***

Le nouveau siècle fut marqué par la restauration de la suite impériale en 1999-2000. La première année fut consacrée à la salle de bain et la suivante à la chambre. Soucieux d’y attirer la clientèle étrangère, surtout américaine, on prétendit le lit, ainsi que la baignoire, ceux de l’empereur. On ne faisait que reprendre là une tradition commencée dès l’ouverture de l’hôtel en 1905. On conserva d’ailleurs, à dessein, la robinetterie mise en place à cette époque. La suite fut remeublée avec des meubles qui appartenaient à l’hôtel, mais aussi par de nouvelles acquisitions. L’opération se chiffra à 250 000 francs.

Outre la réfection des chambres, l’année 2002 vit la modification de la sécurité incendie pour répondre à des normes toujours plus draconiennes. De nouvelles chambres froides furent disposées dans les cuisines. La question de la piscine d’hiver fut la grande affaire du moment mais Didier Borotra n’entendit mettre aucun argent public. La SOCOMIX dut financer l’opération. Elle apparaissait pour le maire comme une priorité si l’hôtel voulait conserver son rang. La société se devait d’augmenter le chiffre d’affaires qui bénéficierait également aux actionnaires.

Le 30 novembre 2003, un bail emphytéotique de 20 ans fut accordé par la ville à la SOCOMIX sur les 2 200 m2 de l’annexe et son périmètre afin de réaliser, pour son compte et en son nom, les travaux d’aménagement du centre de remise en forme et du spa envisagés sans le secours de l’argent public. Le rôle de la SOCOMIX fut modifié en conséquence. Elle ne gérait ainsi plus seulement les travaux d’entretien qui lui incombaient depuis sa création en 1961.

Cette même année vit l’installation d’un monte-charge technique en sous-sol pour le franchissement de la dénivellation au droit de l’aile nord.

En 2004, les suites Edouard VII et Alphonse XIII furent créées au premier étage du corps central avec terrasse sur le toit de la grande rotonde.

En 2005-2006, l’annexe de l’hôtel reçut son ultime transformation. Afin de répondre aux exigences d’une clientèle soucieuse de bien-être et de remise en forme lors de ses séjours, l’institut de beauté et le spa tant attendus furent installés là sous le nom de "Spa impérial". L’opération fut placée sous la houlette de Philippe Belloir, architecte-décorateur à Paris, associé à l’architecte bayonnais Jacques Leccia. Le choix de M. Belloir avait été motivé par ses réalisations prestigieuses aux Ritz de Londres et de Paris. Il travailla également pour d’autres établissements importants : l’hôtel du Golf Plaza à Sainte-Maxime, le Ring Arlington à Londres, pour lequel il obtint le *Royal Institute of British Architects Award* (RIBA) 2007, le Madison Hôtel, mais aussi la résidence du duc et de la duchesse de Windsor à Paris et d’autres résidences privées à travers le monde (Etats-Unis, Mexique, Koweit, Monaco, Suisse…).

En 2009, la rotonde fit l’objet d’une rénovation complète durant le mois de février. De nouvelles installations furent mise en place : dispositifs de désenfumage, de ventilation mécanique et de climatisation, intégrés dans le décor et un ascenseur pour personnes à mobilité réduite afin de répondre aux nouvelles normes de sécurité, d’hygiène et d’accessibilité. Satisfait de l’installation du spa qui lui avait valu une récompense internationale en 2007, la direction fit de nouveau appel à Philippe Belloir. Il proposa de rétablir la dénivellation au bas de la salle, supprimée en 1971 et dont il ignorait paradoxalement l’existence. La proposition demeura sans suite.

L’année 2009 vit aussi la rénovation de la décoration du bar et du restaurant gastronomique *Villa* *Eugénie* par le même décorateur.

Ces travaux s’inscrivaient dans le cadre du plan décennal établi en 1999. Ils furent autofinancés par la SOCOMIX. Il s’agissait pour le général Michel Zeisser, président de la société, de répondre aux nouveaux critères de classification des hôtels en France. Le Palais, jusqu’ici "4 étoiles luxe", allait ainsi entrer dans la catégorie "5 étoiles".

En 2013-2014, la verrière du salon impérial, qui datait de 1971 et menaçait ruine, fut remplacée intégralement, ce qui entraina la fermeture de l’hôtel durant deux mois, en octobre et en février. L’opération amena la restauration complète du salon. On supprima ainsi la cloison de la zone de stockage au fond de la pièce, réalisée dans les années 1950, afin de rétablir le jardin d’hiver, lequel fut isolé du salon par une baie vitrée comme autrefois. La rotonde extérieure fut remplacée début 2014. L’ensemble couvre désormais 322 m2 (222 m2 pour le salon et 100 m2 pour la rotonde).

L’éclairage extérieur de l’hôtel, côté cour et côté sud, fut revu à cette occasion. Les deux opérations se montaient à 3,3 millions d’euros.

Durant cette période, on supprima le stationnement des véhicules dans la cour principale.

En 2016, de nombreux examens furent effectués par l’architecte du Patrimoine, Isabelle Joly, établie à Bayonne, et les services techniques de Biarritz en vue de la rénovation complète de l’établissement avec le groupe Four Seasons, retenu par la municipalité à l’issue de la consultation internationale lancée en 2015.

Si le projet envisagé avec ce dernier, jugé alors trop couteux, fut abandonné en juin 2017, un important programme pluriannuel de rénovation extérieure et intérieure, en quatre phases, fut néanmoins adoptés en novembre par le conseil municipal pour les années 2017-2021 à hauteur de 65,5 millions d’euros au regard des exigences de l’hôtellerie internationale. Les travaux furent confiés à Isabelle Joly, architecte du Patrimoine à Bayonne, et au cabinet parisien Atelier Cos qui avait réalisé plusieurs opérations importantes : Ritz, George V, Hilton Tour Eiffel à Paris, Maison Cheval Blanc à Courchevel.

La première phase du chantier concernait la réfection du Club impérial, de sa piscine, des jardins et terrasses de l’hôtel, réalisée à l’automne 2017 et durant le premier semestre 2018, pour un montant de 9,5 millions d’euros, financés par la SOCOMIX au moyen d’un prêt de 7,7 millions d’euros et par un autofinancement de 1,8 millions d’euros.

La remise à jour du Club impérial comprenait : la réfection complète de la piscine californienne ; la suppression du restaurant "L’Hippocampe" voisin, remplacé par un snack-bar dénommé "Le Sunset" ; la révision des installations en sous-sols (vestiaires, sanitaires, création d’un club pour enfants, dits "kidsclub") ; la mise aux normes de la pataugeoire dont la surface fut doublée, portée à 42 m2, et nantie d’une aire de jeux ; l’aménagement d’une nouvelle descente à la piscine depuis la terrasse de l’aile sud ; la suppression des cabanas sur la mer afin d’étendre le solarium sous la grande rotonde, dont le design fut entièrement revu, et de réaliser de nouvelles terrasses au-dessus ; la création de cabanas côté jardin, à l’emplacement de l’ancien restaurant, qui étaient ainsi 17 au total. Comme celles du solarium, ces cabanas furent agrandies, pourvues d’un espace privatif avec douche et sanitaires. Précisons que l’eau de la piscine, alimentée à l’eau de mer, était chauffée désormais à 27° C.

Cette première phase vit aussi le doublement de la terrasse panoramique devant l’aile sud de l’hôtel qui couvrait ainsi 500 m2 et la création d’un restaurant à cet endroit en remplacement de celui de la piscine, dénommé "Les Jardins de l’Océan", placé sous l’égide du chef, Jean-Marie Gautier. Le lieu tirait son nom des jardins composés par la société, "Les Jardins de Gally", de Paris, sur la grande pelouse héritée du XIXe siècle. Jardins qui furent étendus sur la terrasse voisine de la rotonde et de la suite impériale. 17 000 plants de 78 variétés furent plantés à cet effet, choisis pour leur résistance au vent violent, aux intempéries et à l’air salin.

La suppression des cabanas côté mer entraina celle du garde-corps en béton de la terrasse de la rotonde, hérité des années 1970. Il fut remplacé par un heureux garde-corps en grès rose de la Rhune et pierre de Charente, conforme au dessin de l’ancienne terrasse impériale, identifié par nos soins aux Archives nationales et remis à Isabelle Joly. Le morceau original, qui subsistait sur le flanc droit, fut conservé et restauré à cette occasion.

Ces aménagements entendaient satisfaire les attentes d’une clientèle nationale et internationale toujours plus exigeantes. Ils furent inaugurés, le 7 juillet 2018, par Michel Veunac, maire de Biarritz, président de la SOCOMIX, en présence de Jean-Baptiste Lemoyne, secrétaire d’Etat au Tourisme, et de 350 convives dont le président du groupe Hyatt France, M. Michel Jauslin.

Suivirent, d’octobre 2018 à juin 2019, la deuxième phase du plan de rénovation, la plus importante, pour un montant de 47 millions d’euros, pilotée par le groupe Eiffage, à la tête de quelques 200 ouvriers et artisans. Les sous-traitants étaient identiques à l’année précédente : l’Atelier Cos de Paris associé à l’architecte du patrimoine, Isabelle Joly, de Bayonne. Le maitre d’œuvre exécutif était la Société Nox à Mérignac. La nouvelle cuisine-relai fut confiée au concepteur Thierry Blanc et son agence TB Consultant, originaire de Cavaillon. Les monte-plats furent livrés par la société Kone à Biarritz.

Les sociétés suivantes étaient aussi parties prenantes : Arrebat à Bayonne pour les maçonneries, Zinc Adour à Saint-Pierre d’Irube, près de Bayonne, pour les couvertures, les Ateliers Perrault à Mauge-sur-Loire pour les menuiseries, Atlantic Revêtement et Peinture Côte Basque à Bayonne et Biarritz respectivement pour la peinture, Engie à Anglet et Eiffage Energie Systèmes à Ustaritz pour l’électricité, Bobion et Janin à Bayonne ainsi que Pradeau Morin à Puteaux pour la plomberie et les sanitaires, et enfin Bousquet à Bayonne pour la marbrerie.

Cette nouvelle phase concernait : la réfection partielle des façades de l’hôtel (aile sud et faces mer principalement) (pierres abîmées, parements ocre rouge, béton de la rotonde, autres maçonneries, peinture des garde-corps), du clos (huisseries, menuiseries, peinture) et du couvert (ardoises, zinguerie), à l’exception de celles du corps principal. Afin d’éviter l’écueil des intempéries qui avaient considérablement retardé les ouvrages de la première phase, le bâtiment principal fut revêtu d’un impressionnant échafaudage couvert de tôles.

La phase comprenait aussi : le réaménagement complet de 45 chambres de l’aile sud et la réalisation de nouvelles suites, la réfection de la suite impériale en rez-de-chaussée, des locaux techniques en sous-sols (chaufferie, armoire électrique, conduites d’eau, de gaz, d’électricité et de télécommunications, climatisation, remises aux normes des réserves, vestiaires du personnel, réfection des sols et remplacement d’équipements devenus obsolètes), la création d’une nouvelle cuisine-relai pour les restaurants de la grande terrasse et de la *Villa Eugénie*, à l’emplacement de l’ancienne issue sur la terrasse et partie de l’ancien corridor de la villa impériale, rare partie de cette dernière à être restée intacte jusque-là.

Ceci entraina la reprise de la disposition d’origine du hall conçu par Edouard-Jean Niermans avec l’obturation de l’ancien passage et l’ouverture d’un nouveau, en symétrie, à l’emplacement de l’ancienne glace qui s’y trouvait, à gauche de l’entrée principale. De nouvelles colonnes de marbre vert campan firent ainsi leur apparition, modifiant le parti initial de l’architecte de la Belle Epoque tel qu’examiné plus loin. La création de ce nouveau passage vers la terrasse extérieure, dans un mur porteur de l’hôtel, ne se fit pas sans risques[[12]](#footnote-12).

Pour la réalisation des nouvelles chambres et des suites de l’aile sud, cinq chambres durent être supprimées. Une chambre et une suite junior témoins avaient été réalisées au cours de l’année 2018 à cet effet. Cela entraina une importante opération de curage du logis avec démolition des cloisons et des plafonds par la société Lapeyre Jean et Fils, établie à Josse dans les Landes.

L’éclairage intérieur des suites et des chambres fut confié à Philippe Almont et son agence parisienne "Ph. A. Concepteurs Lumière & Design", auteurs du concept de lumière dématérialisée. L’éclairage des façades extérieures fut conçu par Frank Franjou, plasticien de l’environnement nocturne, à Nemours.

Cette deuxième phase de rénovation était d’autant plus importante qu’elle s’effectuait dans la perspective du sommet du G7 d’août 2019. Elle entraina la fermeture complète de l’hôtel d’octobre 2018 à juin 2019. Afin de tenir les délais, le chantier ne connut aucune interruption y compris durant les week-ends et jours fériés. L’ensemble fut inauguré en toute simplicité par le maire, Michel Veunac, le dimanche 30 juin 2019, en fin de matinée, avant la réouverture de l’établissement pour la saison.

La troisième phase de rénovation de l’hôtel (2019-2020) entraina elle aussi la fermeture complète de l’établissement, d’octobre à juin. Considérablement retardée par la crise sanitaire de la Covid-19 au point que la saison 2020 fut comprise, elle porta sur le réaménagement des parties publiques du rez-de-chaussée : hall, réception, bar, restaurants, grand escalier, salons et corridors.

La quatrième et dernière phase (2020-2021) portera sur la rénovation des vingt chambres de l’aile nord. Sa réalisation n’entrainera qu’une fermeture partielle, d’octobre à mars.

***Les métiers d’art au Palais***

À l’instar des palais royaux ou des résidences présidentielles, l’Hôtel du Palais dispose d’un atelier d’artisans d’art voué à l’entretien de son patrimoine exceptionnel. Au nombre de sept, ébénistes, menuisiers, peintres-décorateurs, tapissiers et couturiers travaillent de concert.

Les ébénistes sont chargés de la restauration et du revernissage des meubles de style. Les peintres procèdent, quant à eux, à la retouche des meubles et de leur dorure tandis que les tapissiers regarnissent ou retapissent chaises et fauteuils. De nombreuses heures sont parfois nécessaires pour une seule pièce. Les tapissiers s’attèlent aussi, au quotidien, à l’entretien des rideaux, coussins et dessus de lits et s’efforcent d’accorder avec goût tissus anciens et modernes.

L’atelier du Palais travaille principalement avec de la soie brodée. Il accueille deux fois par an les éditeurs de tissus pour sélectionner les plus belles pièces qui serviront à l’embellissement des lieux.

Ce savoir-faire est cultivé de génération en génération par une équipe passionnée qui œuvre à la conservation de l’âme du Palais suivant les règles de l’art.

L’exceptionnelle qualité du travail de cet atelier s’est vu récompenser en 2015 par le label "Entreprise du Patrimoine Vivant", délivré par le ministère de l’Economie, des Finances et de l’Industrie. Ce label distingue les entreprises françaises aux savoir-faire artisanaux et industriels d’excellence.

Dans la perspective du G7 d’août 2019 et dans le cadre de la campagne de travaux 2018-2019, l’atelier fut fortement mobilisé pour la rénovation du mobilier ancien de l’hôtel.

**L’Hôtel du Palais de la fin des années 1950 à nos jours**

***Mondanités et festivités au Palais de 1958 aux années 1970***

En 1958, M. Roger Boltz, issu d’établissements prestigieux au Maroc, devint le directeur général de l’hôtel et le demeura jusqu’en 1977. Il fut considéré comme le nouveau Cigolini. Avec lui et Guy d’Arcangues, le Palais allait renouer avec les mondanités et les fêtes somptueuses. Il demeura la résidence des rois et des princes, des ministres et des ambassadeurs, et tant d’autres notoriétés du temps.

Le marquis d’Arcangues prit la relève de son père en 1958. Il avait fait ses preuves l’année précédente à l’occasion de l’inauguration de la piscine pour laquelle il avait fait venir des stars américaines. Pour ces festivités, il s’entoura de trois personnes : Denise Tual, Marc Dœlnitz et Pinto Coelho. Le quatuor fit venir à Biarritz, et au Palais en particulier, des jeunes de toutes nationalités pour servir la création d’un club qui devait se réunir, de juillet à septembre, à l’Hôtel du Palais ou au Casino Bellevue.

Les soirées furent aussi splendides que par le passé. Les années 1950 avaient donné le ton et l’on poursuivit dans les créations. Roger Boltz lança le "Bal de l’Impératrice" et fit venir à cet effet des costumes du Grand Théâtre de Bordeaux. L’évènement prit ensuite d’autres appellations.

Dans les années 1970, M. Boltz imagina de nombreuses soirées à thèmes : le "Dîner du Siècle", la Nuit d’un personnage historique ou, comme en septembre 1973, "La Nuit Empire", soirée caritative donnée au profit de la princesse Mathilde en présence du prince et de la princesse Napoléon.

Le Palais retrouva ainsi rapidement son prestige d’autrefois : personnalités du gotha, stars de cinéma, vedettes de la chanson, sportifs, grands noms des affaires, de l’art et des medias, tous prirent part aux festivités. On vit aussi des politiques, des diplomates et autres brillantes personnalités …

En août 1958, l’impératrice d’Iran, Soraya, ouvrit le bal des mondanités. Elle occupait un appartement au 2e étage, face à la mer, sous le nom de la princesse Esfandiarri, qu’elle partageait avec sa mère. Elle y demeura du 3 au 20 du mois.

En juillet 1959, le roi d’Ethiopie, Haïlé Sélassié, dit "le roi des rois", vint fêter ses 67 ans au Palais. Il arriva à bord de la Frégate Renault noire de Jean-Emile Reymond, préfet des Basses-Pyrénées, avec qui il venait de visiter l’usine de Lacq. On fit flotter le drapeau éthiopien sur l’hôtel pour l’occasion. Vêtu d’un uniforme beige et d’une casquette cerclée de rouge, il était accompagné de sa suite et de sa petite-fille, la princesse Aîda Desta. Tous furent accueillis par le premier adjoint, M. Jaulerry et le directeur de l’hôtel, M. Boltz. Le 3e étage leur fut réservé. Le 23 juillet, le souverain fêta son anniversaire, arrosé d’un Château Pavie 1953. Au petit-déjeuner, on lui servit un excellent café d’Abyssinie importé par un Biarrot, M. Charpentier, qui avait des propriétés en Ethiopie. Haïlé se montra particulièrement facétieux : il disparut un jour et on le chercha partout. On le retrouva finalement sur la Grande Plage, le pantalon retroussé, les pieds dans l’eau, en train de signer des autographes aux estivants. Il se rendra à Saint-Jean-de-Luz durant son séjour avant de s’envoler pour le Portugal.

En matière de gotha, on évoquera aussi à cette période : la princesse Margaret, sœur cadette d’Elisabeth II d’Angleterre, qui fut accueillie par Guy Petit en personne, lequel lui fit signer le livre d’or, ainsi que la Négus, la comtesse de Barcelone, mère de Juan Carlos, qui deviendra une habituée des soirées de l’hôtel, les Windsor, le comte et la comtesse de Paris, le prince et la princesse Napoléon, le roi Hassan II du Maroc …

Le Bal impérial fut présidé, durant les années 1970 et 1980, par le duc de Bragance, le grand-duc Wladimir et la grande-duchesse Léonida de Russie, le prince Alexandre de Yougoslavie, la princesse Margarita de Roumanie, le prince de Suède, Lennart Bernadotte, le prince et la princesse Murat.

En septembre 1978, Margarita de Roumanie présida avec Mme Eve Barre, épouse du Premier ministre d’alors Raymond Barre, la "Nuit Ibérique", soirée de gala caritative organisée au profit de l’Institut Pasteur.

La princesse Philippine de Rothschild remit, quant à elle, les trophées Mouton Cadet à l’occasion d’un bal qui subsistera jusque dans les années 1990.

***Les stars américaines et autres célébrités des années 1950-1970***

Les stars américaines étaient arrivées en 1957 pour l’inauguration de la piscine californienne, conviées par Guy d’Arcangues : Bing Crosby, Gary Cooper, Henry Ford, Zaza Gabor et son compagnon du moment, le séduisant Porfirio Rubirosa, Jane Mansfield firent sensation. Cette année était d’autant plus américaine que le surf amorçait son implantation à Biarritz, sur la plage des Basques.

Frank Sinatra demeura de la partie dès ce moment. A sa venue durant l’été 1971, personne n’oublia la fameuse séance de coiffure. À la question : "Qui est le meilleur coiffeur du pays ?", des amis communs lui répondirent : "C’est le marquis d’Arcangues !". Guy d’Arcangues avait appris en effet le métier lors de son séjour forcé en Allemagne durant la guerre. Le lendemain, il vint faire une coupe à la star dans sa cabana n° 1. Une photo montre les deux hommes s’amusant avec un ami à se couper mutuellement les cheveux ! A son départ de Biarritz, Sinatra fut si ravi de la séance qu’il adressa au marquis un télégramme indiquant : "Need my barber, sending you my plane" (Besoin de mon barbier, t’envoie mon avion). C’était l’époque où les stars ne se prenaient pas trop au sérieux !

Roger Boltz se souvint de ses gardes du corps balafrés qui retenaient le bar pour lui seul. Sinatra, confessa-t-il, était un homme qui dépensait sans compter et de la plus grande générosité : il offrait ainsi aux délicieuses barmaids de l’hôtel, un voyage à New York ou des places pour son concert au Madison Square Garden.

En matière de célébrités américaines, le Palais fut comblé par la suite : Bette Davis, Deborah Kerr, Lauren Bacall, Lisa Minelli, Harry Belafonte notamment, dans les années 1950-1970, ou la grande cantatrice Jessye Norman dans les années 1980. Chaplin et Hemingway avaient ouvert la voie, on l’a vu, durant l’Entre-deux-Guerres.

Dans les années 1960, l’homme d’affaires multimillionnaire allemand, Gunter Sachs, avec ou sans Brigitte Bardot, vint séjourner à plusieurs reprises.

Parmi les stars étrangères, Omar Sharif fut de ceux qui fréquentèrent assidument l’hôtel à l’occasion des tournois de bridge qui se tenaient aux casinos de Biarritz.

Chez les Français, on évoquera pour les années 1950-1960 : Abel Gance, Luis Mariano, Edith Piaf, Guy Béart, Sacha Guitry, déjà présent avant-guerre, d’abord avec Lana Marcorni, puis avec Jacqueline Delubac. Les deux femmes se toisaient, dit-on, lorsqu’elles se croisaient dans l’hôtel. La comédienne Elvire Popesco, baronne puis comtesse Foy, fut l’autre grande personnalité d’avant-guerre à revenir au Palais et ce, jusqu’à sa mort en 1993. Mireille Mathieu découvrit l’endroit dans les années 1960 grâce son producteur Johnny Stark. Elle figure parmi les dernières grandes stars internationales clientes régulières de l’hôtel.

Dans les années 1970, ce furent : Claude François, Sheila, Johnny Halliday et Sylvie Vartan, Michel Sardou, Joe Dassin, Carlos, la chanteuse et comédienne Dani, déjà présente, comme beaucoup d’entre eux, dans la décennie précédente, Thierry Le Luron, Jacques Chazot … Serge Lama fut photographié au bord de la piscine en compagnie de Jacques Chancel et de Marcel Jullian, alors premier pdg d’Antenne 2.

Des années 1960 aux années 1980, Léon Zitrone fut l’hôte de chaque saison. Jacques Martin fut l’autre grand homme de télévision à séjourner régulièrement au Palais. Il y finit ses jours, de novembre 2006 à sa mort en septembre 2007.

Aujourd’hui oublié mais réputé en son temps, le journaliste et chroniqueur Edgar Schneider vint séjourner lui aussi, chaque été, au Palais, relatant dans sa fameuse "chronique" de *Jours de France*,les soirées et mondanités de Biarritz, Cannes ou Deauville.

La renommée internationale du Palais conduisit, en 1977, la rédaction du fameux magazine de mode américain *Vogue* à résider quelques jours à l’hôtel pour des prises de vues. Comme avant-guerre, la mode devait avoir de nouveau droit de citer au Palais.

***L’Hôtel du Palais et le cinéma***

La venue des stars, françaises ou étrangères, permit à l’hôtel de servir de décor au cinéma : *Stavisky* d’Alain Resnais, en 1974, avec Jean-Paul Belmondo et Anny Dupérey ; *Hôtel des Amériques* d’André Teschiné, en 1981, avec Patrick Dewaere et Catherine Deneuve ; *Coco avant Chanel* d’Anne Fontaine, avec Audrey Tautou et Benoit Poelvoorde, en 2009.

Le tournage le plus brillant fut assurément celui de *La Banquière* par Francis Girod en 1979 avec la sublime Romy Schneider – venue à l’hôtel avec Alain Delon dans les années 1960 − entourée de Marie-France Pisier, Jean-Claude Brialy, Jean Carmet, Jean-Louis Trintignant, Daniel Mesguich. Le film restitua merveilleusement l’ambiance du Palais durant l’Entre-deux-Guerres.

En août 1985, eut lieu l’avant-première du film *Police* de Maurice Pialat en présence de Gérard Depardieu, Sophie Marceau et Richard Anconina. En 1989, Sophie Marceau revint avec son époux, le metteur en scène Andrej Zulawski, à l’occasion du tournage de *Mes nuits sont plus belles que vos jours*.

En 1993, Claude Pinoteau vint tourner sa nouvelle comédie dramatique, *Cache Cash*, avec Jean Carmet, Jean-Pierre Daroussin et Georges Wilson entre autres.

En 2008, le metteur en scène britannique, Stephen Frears, tourna avec Michelle Pfeiffer, dans le rôle de Léa de Lonval, des scènes de son film *Chéri*, coproduction franco-britannico-allemande d’après le roman homonyme de Colette. Le film sortit en France en avril 2009.

***Mondanités et festivités au Palais des années 1980 et 1990***

Dans les années 1980 et 1990, l’intérêt des personnalités pour l’Hôtel du Palais ne se démentit pas. On vit : Jacques Dutronc, Jean-Pierre Cassel, habitué de la côte basque, souvent entouré des ses copains, Xavier Gélin et Gérard Holtz, Gina Lollobrigida … ; des auteurs, tels Robert Sabatier, Paul-Loup Sulitzer, Gonzague Saint-Bris, Patrick Poivre d’Arvor, Isabelle Lacamp ; des sportifs comme Serge Blanco, Guy Forget ou Yannick Noah ; des hommes politiques : François Mitterrand logea dans la suite impériale à l’occasion du sommet France-Afrique en 1994, les présidents Valery Giscard d’Estaing et Jacques Chirac, Jacques Chaban-Delmas, député-maire de Bordeaux, ancien Premier ministre, François Bayrou, René Monory …

Déjà présent dans les années 1960-1980, notamment avec Romy Schneider et Mireille Darc, Alain Delon revint avec son épouse Rosalie à l’été 2000.

Outre les bals et les galas habituels, des dîners dansants, des congrès et des séminaires prirent peu à peu place au cours des années 1980 et 1990. Il y eut aussi des soirées de remises de trophées, tels le trophée Mouton-Cadet, le prix Gault-Millau, des semaines thématiques : Semaine de l’amitié avec le Nevada en 1985, semaine musicale de l’Hôtel du Palais dans le salon impérial et la grande rotonde, des cocktails de prestiges : Laurent Perrier, Cartier, Mellerio ...

À la fin des années 1980, le directeur Olivier Mollin innova avec la présentation d’expositions d’artistes dans le hall de l’hôtel : Salvador Dali, les peintres naïfs en 1986, Juan Carrillo, autre peintre espagnol, en 1987 notamment.

Après le Bal impérial, le maire Bernard Marie, qui succéda à Guy Petit en 1977, souhaita organiser un nouvel événement en hommage aux souverains qui avaient fait Biarritz. Comme son prédécesseur, il était très attaché au couple impérial. Avec le concours des "Amis de Napoléon III", un "Prix Napoléon III", doté par la ville, fut remis tous les ans de 1981 à 1993. Présidé par Jean des Cars, il récompensait le meilleur ouvrage sur la famille impériale et la période du Second Empire. La remise du prix se tenait à l’Hôtel du Palais en présence de notabilités de l’Histoire de France, tels MM. Alain Decaux et André Castelot, de l’Académie française. Le départ de ce prix pour Deauville, puis Compiègne, fut unanimement regretté et marqua le déclin de ces manifestations de prestige qui avaient tant contribué à la réputation de l’hôtel depuis sa création.

1991 fut marquée par une série de belles soirées, particulièrement en août : le 15 du mois fut l’objet d’une "Nuit féérique" où furent présentes plusieurs célébrités dont Jean-Pierre Cassel. Le 20 du mois, "Une soirée à l’Hôtel du Palais", soirée de prestige, fut donnée sous le haut patronage du prince et de la princesse de Kent.

En septembre de cette année, débuta une série qui devait durer jusqu’en 1993 : "Hommage au duc et à la duchesse de Windsor". La présidente en était la princesse Ira de Furstemberg tandis que le comité d’honneur était placé sous la houlette du maire de Biarritz, Didier Borotra. Ce fut l’occasion pour le gotha international de se retrouver à nouveau à Biarritz. En 1992 et 1993, les soirées se tinrent durant la seconde quinzaine d’août.

Durant ces trois années, on vit en effet : le duc Henri d’Orléans, les princesses Laure de Beauvau-Craon et Ghislaine de Polignac, Diane d’Orléans, duchesse de Wurtemberg, le comte et la comtesse Nuvoletti Agnelli, Gonzalo de Mora y Narváez, marquis de Casa Torres, le marquis José Luis de Villalonga, le baron et la baronne de Cabrol, les baronnes Philippine et Nadine de Rothschild, la baronne Sandra de Porta Nova, Guy d’Arcangues, Patrice de Margerie, Bernard de Nonancourt, Pedro de La Sota, Jean de Yturbide …

Furent également présents : le grand producteur de cinéma et fondateur des *Césars*, Georges Cravenne, Paloma Picasso, Karl Lagerfeld, Gina Lollobrigida, Shirley Bassey, Pierre Sclumberger, l’artiste Fernando Botero, le professeur François Jacob …

1993 marqua la célébration du centenaire de l’Hôtel du Palais. La société de ce nom avait été créée, on le sait, un an plus tôt et il s’agissait, en vérité, plutôt du centenaire de son extension avec la création de l’aile nord qui fut rénovée pour l’occasion. La commémoration s’étendit du 7 au 9 mai. Elle donna lieu, le samedi 8 mai, à deux événements majeurs, l’un, en journée, aux halles de Biarritz et l’autre, en soirée, à l’hôtel. Evènements dont la direction du Palais attendit d’importantes répercussions médiatiques. Elle éditera, à l’issue de l’événement, un bel ouvrage souvenir. Guy Deleris, responsable du bar, conçut pour ce week-end particulier un cocktail spécial : le "cocktail du centenaire".

La soirée de gala du 8 mai fut intitulée : "100 bougies, 100 personnalités". Elle fut placée sous l’égide d’Henri d’Orléans, comte de Paris, et de René Monory, alors président du Sénat. Didier Borotra, maire de Biarritz, et Pierre Grenade, son premier adjoint, président de la SOCOMIX, avaient convié, comme l’indique la manifestation, une centaine de personnes de tous horizons : artistes, metteurs en scène, écrivains, politiques, sportifs, couturiers, photographes, animateurs de radio et de télévision, etc. Outre la volonté de perpétuer une tradition séculaire, il s’agissait d’une opération de relations publiques, organisée avec le concours de grandes sociétés, telle la compagnie nationale Air Inter.

Chaque table fut baptisée au nom d’un souverain qui avait honoré Biarritz ou le Palais de sa présence. Le dîner fut concocté par le chef cuisinier, Jean-Marie Gautier, et sa brigade dont les convives se félicitèrent.

La soirée s’acheva par une tombola dont le prix était une vespa que chacun se plut à remettre en jeu à chaque fois. Le quatrième gagnant fut le comédien et animateur Thierry Beccaro.

En novembre suivant, les Biarrots et les habitants des environs furent conviés à un superbe dîner dans la rotonde, pleine à craquer. En effet, 280 personnes s’étaient inscrites et la direction dut en refuser une centaine.

La fin de 1993 fut marquée par l’inscription des façades et des couvertures de l’hôtel à l’inventaire supplémentaire des monuments historiques par arrêté préfectoral du 24 décembre. Il s’agissait d’une protection à minima, certains, tels Bernard Voinchet, architecte des Monuments historiques, ou l’inspecteur François-Charles James, ayant manifesté le souhait de voir intégrer les intérieurs afin de donner plus de sens à la mise en protection. Le souci de la municipalité propriétaire et de la direction de ne pas voir entraver dans leurs aménagements futurs en décida autrement. On le regrettera lors des aménagements du hall en 2019-2021, demeuré dans son jus jusqu’alors.

1994 fut l’autre grande année de la décennie, marquée, les 8-9 novembre, par le 18e sommet franco-africain, le dernier de François Mitterrand. Le président de la République logea dans la suite impériale pour l’occasion. 36 pays furent présents dont 27 étaient représentés par leurs chefs d’Etat ou de gouvernement. Par ce sommet, la notoriété du Palais à l’étranger fut incontestablement accrue. La réussite de l’événement devait faire école en 2000 et 2019.

Le 17 mai 1997, Alexandre de La Cerda, consul honoraire de Russie, mais aussi journaliste et historien du Pays basque bien connu, organisa le "Gala Biarritz − Saint-Pétersbourg". Comme en 1993, une centaine de personnes furent invitées. On put admirer au cours de la soirée les petits rats du Studio-Ballet de Biarritz. La maison Henriet réalisa un gigantesque "Œuf impérial" en chocolat et une église russe aux belles coupoles dorées à l’occasion de l’anniversaire du prince Dimitri de Russie. M. Alain Boucheron et le comte André Ananov remirent de somptueux bijoux aux gagnants de la tombola destinée à l’acquisition d’une ambulance pour l’hôpital des orphelins Sainte-Marie-Madeleine à Saint-Pétersbourg. Parmi les personnalités russes présentes, figuraient le prince et la princesse Mourousy, la comtesse Ananov. Stéphane Bern, Jacques Martin, Philippe Morel furent également parmi les heureux convives.

À la fin des années 1990, pour la plus grande satisfaction de sa belle clientèle, l’Hôtel du Palais vit l’organisation de grandes ventes aux enchères dans le salon impérial comme celle, en avril 1999, de Maître Marie-Françoise Carayol, commissaire-priseur à Biarritz, où un superbe choix de bijoux, argenterie, tableaux anciens et modernes, meubles et objets d’art et autres curiosités furent présentés.

***Le XXIe siècle : une autre époque***

Le nouveau siècle fut marqué, les 13-14 octobre 2000, par un événement d’importance : la tenue de la conférence préparatoire au Conseil européen en vue de l’adoption du traité de Nice (26 février 2001). Une quinzaine de chefs d’Etat et de gouvernement furent présents pour l’occasion. La France, qui assurait alors la présidence de l’Union européenne, était représentée par Jacques Chirac, président de la République, et Lionel Jospin, premier ministre, période de cohabitation oblige.

Etaient également présents : Romano Prodi, président de la Commission européenne, Javier Solana, haut représentant pour la Politique étrangère et la Sécurité commune (PESC) de l’U.E. et Pierre Moscovici, ministre des Affaires européennes. Le président de la République fédérale de Yougoslavie, Vojislav Kośtunica, fut convié afin de consolider la démocratie dans la fédération yougoslave (Serbie-Monténegro) et d’engager un dialogue confiant avec ses voisins des Balkans.

Malgré cet événement d’importance, le nouveau siècle allait marquer une situation nouvelle pour le Palais : les splendides fêtes de gala devaient se faire plus rares tandis que les bals disparaissaient, questions de générations. Celles des Années folles et de l’Après-Guerre s’en allaient peu à peu. Le climat de crise en 2001-2003, marqué par les attentats du 11 septembre, le choc des élections présidentielles de 2002 et la guerre en Irak, ne fut guère à la fête. Le décès de l’emblématique Guy d’Arcangues, le 22 septembre 2004, sonna assurément le glas d’une époque, déjà notable à la fin des années 1990.

Ainsi, le centenaire de la réouverture du Palais en 2005, date de création de l’hôtel actuel, ne fit pas l’objet, curieusement, de la même attention qu’en 1993.

À l’aube de la nouvelle crise financière, l’établissement se trouva transporté en juillet 2008, durant dix jours, dans les senteurs du Maroc à l’occasion du festival gastronomique organisé en collaboration avec son homologue de Marrakech, la célèbre Mamounia. La brigade de l’hôtel marocain fit le déplacement pour l’occasion. Elle confectionna tous les soirs, sous la houlette de son chef depuis 1978, Boujemàà Mars, et pour le plus grand plaisir de la clientèle, de succulentes spécialités marocaines. La manifestation entrait dans le cadre des échanges entre établissements de luxe. La délocalisation de l’équipe marocaine sur la côte basque n’était pas nouvelle puisqu’elle avait commencé dès 1965.

Les soirées de gala à l’issue du traditionnel feu d’artifice du 15 août à Biarritz demeurèrent. En 2009, Didier Borotra convia pour l’occasion : Roselyne Bachelot, ministre de la Santé, Pierre Moscovici, vice-président du Parlement européen et Ordon Elorza, maire de Saint-Sébastien. D’autres notabilités locales furent également présentes dont Philippe Rey, préfet des Pyrénées Atlantiques. Aux dires de la presse, la soirée fut des plus chics et des plus réussies.

Au début des années 2010, Alexandre Miller de La Cerda tenta de renouer avec la tradition des bals en organisant un "Bal Russe" en octobre 2010 et en novembre 2013.

En décembre 2016, le Palais ouvrit ses portes aux fleurons de la gastronomie française à l’occasion d’un "Dîner des Chefs". Cette soirée caritative au profit de deux associations fut parrainée par Chantal Thomas, grande figure de la lingerie de luxe française, et par le rugbyman Imanol Harinordoquy.

Les années 2010 s’achevèrent en apothéose avec la tenue du G7 (France, USA, Royaume-Uni, Canada, Allemagne, Japon et Italie), en présence d’une quinzaine de délégations étrangères, durant les 25, 26 et 27 août 2019. Le président de la République, Emmanuel Macron, avait annoncé la nouvelle au G7 de La Malbaie (Canada) en juin 2018.

La réussite de grands rendez-vous internationaux (sommet franco-africain en 1994, conférence préparatoire au Conseil européen de Nice en 2000) avait convaincu le président français, au mois de février précédent, de retenir le site de Biarritz, dont celui de l’Hôtel du Palais. Il y avait eu aussi le précédent du G7 de Deauville en 2012 par le président Nicolas Sarkozy. La nouvelle fut annoncée au maire, Michel Veunac, au cours d’un déjeuner à l’Elysée en présence d’une dizaine d’autres maires. Le président était, de surcroit, un habitué de Biarritz : il y séjourna dans son enfance avec sa grand-mère maternelle, établie à Bagnères-de-Bigorre (Hautes-Pyrénées), et y revint avec son épouse en août 2016.

**La vie au Palais et les nouveaux défis du XXIe siècle**

***Les périodes d’ouverture***

Ouvert trois mois de l’année, de juillet à septembre, jusque dans les années 1960, l’Hôtel du Palais ouvrit aussi, durant cette période, une quinzaine de jours lors des fêtes de fin d’année. Seule l’aile sud et une partie du corps central, à l’ouest, demeuraient en service.

Dans les années 1970, la saison fut étendue de la mi-mai à la mi-octobre, puis passa du 1er mai à la Toussaint en 1980, et de Pâques à celle-ci en 1989, soit six, puis huit mois d’ouverture. Il fallut attendre 1991 pour voir l’hôtel reprendre l’ouverture annuelle d’avant 1934.

En janvier 1982, la municipalité testa l’attractivité de l’hôtel en hiver. A l’issue des fêtes de Noël, elle maintint l’ouverture jusqu’au 20 du mois pour accueillir les 800 journalistes du monde entier qui étaient venus essayer, sur les routes du Pays basque, le nouveau modèle de la firme britannique Jaguar. Satisfait par la qualité des prestations du Palais, le directeur de la firme offrit un téléviseur couleur à chaque membre du personnel. Impérial !

L’ouverture de l’hôtel était marquée, chaque fois, par un cocktail au bord de la piscine en présence du maire. La fermeture faisait l’objet d’un même moment de convivialité, plus simple, autour d’un verre, avec les personnalités présentes alors sur la côte basque. Ainsi, fin octobre 1981, après la conférence donnée par Guy des Cars au Casino Bellevue, Bernard Marie, la duchesse de Maillé, le marquis Guy d’Arcangues, le consul général du Chili vinrent faire leurs adieux à la saison.

***Évolution de la clientèle en fonction des événements***

Principalement espagnole, anglaise et russe à son ouverture à la fin du XIXe siècle, la clientèle devint très anglo-saxonne dans les années 1920, puis française à partir des années 1930, on l’a vu. Il en demeura ainsi après la réouverture en 1950.

Les Français demeurent toujours les plus nombreux de nos jours, suivis par les Américains, les Anglais et les Espagnols. Ces deux dernières nationalités sont néanmoins en-deçà de leur fréquentation, un siècle plus tôt (4% et 5% respectivement).

Avec la chute de l’Union Soviétique en 1991, la clientèle russe se souvint à nouveau de Biarritz et de l’Hôtel du Palais. Elle dépassa ainsi largement la clientèle américaine au début des années 2010 (17% et 8% respectivement en 2013). Toutefois, les sanctions prises à l’égard de la Russie par l’Union Européenne en 2014, suite à la crise ukrainienne, firent chuter cette fréquentation. Les Russes n’oublièrent pas pour autant leur établissement favori et revinrent plus nombreux en 2017 et 2018 surtout. L’acquisition de villas à Anglet et à Biarritz par la famille de Vladimir Poutine − sa première épouse et ses filles − à ce moment et leur médiatisation dans les magazines russes contribua au nouvel engouement.

La fréquentation de l’Hôtel du Palais ne dépend pas seulement des périodes d’ouverture, des galas et autres manifestations organisées, mais aussi, comme tout établissement touristique, de la conjoncture économique et des événements du moment et ce depuis toujours. On l’a vu avec la crise de 1929.

Après la Seconde Guerre mondiale, le retrait de la France de l’OTAN en 1966 aliéna 50 % de la clientèle américaine qui vit là une hostilité marquée à l’égard des Etats-Unis. Guy Petit ne manqua pas d’intervenir et de rappeler à certains clients importants du Palais, tel Herman George Kaiser, éminent producteur de pétrole, l’affection du peuple français qui, rappelait-il, n’avait pas été consulté dans cette affaire.

En mai 1968, comme de nombreuses stations balnéaires, Biarritz fut particulièrement affectée par les évènements. Les nombreux congrès prévus furent annulés et les étrangers qui souhaitaient se rendre sur la Côte basque durent s’abstenir ou décommander leur réservation. Ce ne fut pas sans conséquence sur le chiffre d’affaires du Palais. La SOCOMIX dut ainsi solliciter la suspension d’un an de l’amortissement du prêt accordé par le Crédit Hôtelier en 1964, suspension qui se fit avec le soutien de la ville conformément à une délibération prise en ce sens, le 25 novembre.

La fréquentation pâtit également de la crise pétrolière de 1973 et de la politique du gouvernement socialiste des années 1981-1983 : pour la première fois depuis 1977, l’exercice 1983-1984 s’avéra déficitaire même si le chiffre d’affaires fut paradoxalement meilleur qu’en 1982-1983.

Elle souffrit également, dix ans plus tard, de la Guerre du Golfe en 1991, puis, au début du XXIe siècle, de l’attentat du 11 septembre 2001, comblé en partie par la clientèle française, et enfin de la crise financière de 2008.

Les terribles événements du 13 novembre 2015 à Paris, funestes pour la fréquentation des palaces parisiens, provoquèrent, paradoxalement, une hausse de la fréquentation des palaces en région dont l’Hôtel du Palais à Biarritz. Les Parisiens et les touristes étrangers fuyaient la capitale pour se réfugier dans des lieux plus sereins. En 2016, il en fut de même pour les palaces de la Côte d’Azur, suite à l’attentat du 14 juillet à Nice. 2016 et 2017 furent ainsi deux exercices record pour le Palais.

Ces deux années furent marquées par un net retour de la clientèle américaine. La classification flatteuse de l’hôtel établie par CNN en 2016 et l’exceptionnelle croissance des Etats-Unis à ce moment furent déterminantes. 2018 confirma la tendance.

Cette année marqua l’arrivée des premiers clients asiatiques (Chine, Japon). La clientèle orientale (Moyen Orient, pays du Golf) demeure encore infime (1%). Biarritz ne correspond pas, en effet, à leurs attentes en matière de commerces de luxe comme Paris, Deauville ou la Côte d’Azur. Les choses devraient évoluer dans les années à venir avec la venue du groupe Hyatt.

L’été 2018 connut une fréquentation record de l’hôtel à partir de la mi-juillet, après la victoire en coupe du monde de football, et en août. Toutefois, la fréquentation sur l’année demeura affectée, durant le premier semestre, par les travaux de la piscine et des jardins ainsi que les intempéries et, durant le second semestre, par la fermeture prématurée de l’hôtel à la mi-octobre afin d’engager la deuxième phase du chantier de rénovation.

La saison 2019 fut profondément affectée par l’organisation du G7 qui entraina le bouclage de la plage et du centre-ville de Biarritz pour des raisons de sécurité par la présence de nombreux opposants (9 000) à ce sommet, symbole de la mondialisation triomphante. Le sommet devait cependant valoir au Palais une visibilité internationale exceptionnelle.

Quel que furent les moments, heureux ou difficiles, le Palais parvint toujours à tirer son épingle du jeu. Sa situation remarquable, le charme des lieux et la qualité de ses prestations font immanquablement venir ou revenir la belle clientèle. Biarritz et le Pays basque font figures, en effet, d’oasis de tranquillité. "Luxe, calme et volupté" en quelque sorte comme dirait Henri Matisse…

***Protections et distinctions de l’Hôtel du Palais (années 1970-1990)***

Dans les années 1970, l’Hôtel du Palais demeura plus que jamais en haut de l’affiche au point que la municipalité de Guy Petit songea sérieusement à protéger ce lieu emblématique. En février 1975, le périmètre de l’établissement fut ainsi inscrit à l’Inventaire supplémentaire des Monuments historiques. Inscription qui faisait suite à une délibération du conseil municipal du 4 du mois visant à protéger plusieurs sites remarquables de Biarritz.

La disposition fut complétée en 1993 par un arrêté du ministère de la Culture du 24 décembre qui porta sur les façades et les couvertures. L’intérieur ne fit, curieusement, l’objet d’aucune protection, ce qu’il mériterait amplement au regard des éléments significatifs qui s’y trouvent, œuvres de deux architectes majeurs : Edouard Niermans (hall, grand escalier, salon impérial, salon Eugénie) et Alfred Laulhé (rotonde).

C’est également en 1975 que la qualité des lieux se vit récompensée par une éminente distinction : le "Mercure de l’Elite européenne". Ce prix honorait une personnalité ou une institution qui, dans le cadre européen, contribuait par sa probité, la qualité de ses réalisations et l’importance de ses activités, à l’essor économique et culturel de son pays. Le comité était animé par des personnalités de renom, tels Marcel Achard, Serge Lifar, le duc de Lévis-Mirepoix, Paul Guth, Pierre Jonquère d’Ortola, notamment. Il ne tarit pas d’éloge sur l’hôtel, à la plus grande satisfaction de son directeur d’alors, Roger Boltz.

En 1997, la brigade en cuisine de l’hôtel remporta trois premiers prix au Concours international des Métiers de Bouche : cuisine artistique, pâtisserie et commis. Elle sera de nouveau récompensée la même année avec un prix de "Meilleur Ouvrier de France" pour le cuisinier Franck Petagna.

***La Gazette de l’Hôtel du Palais (1979-1999)***

Afin de tenir la clientèle informée des actualités de l’hôtel et de Biarritz, la direction lança à la fin des années 1970 le *Petit Guide hebdomadaire de l’Hôtel du Palais* qui devint la *Gazette de l’Hôtel du Palais* à partir de 1979.

Cette publication de quatre pages, à la façon des journaux du début du siècle, annonçait les manifestations et mondanités de chaque mois durant la saison d’ouverture. On y trouvait ainsi le dîner dansant du vendredi, donné à 20h30 et animé par Jacques Boué. Elle ouvrait par un article de bienvenue, dénommé "Bonjour", traduit en anglais et en espagnol.

Comme autrefois, la publication tint une liste des personnalités présentes à l’hôtel, disposant de leur cabana au bord de la piscine. La rubrique était intitulée : "Entre le hall et la piscine du Palais".

La *Gazette* renseignait également sur les principaux membres du personnel de l’hôtel (restaurants, bars, réception, concierge, chefs voituriers et de la piscine, maître-nageur).

Réalisée par le studio JC Dussarat à Biarritz et financée par la publicité et des annonceurs locaux, elle subsista jusqu’en 1999 au moins.

***Les directeurs de l’hôtel. Management et stratégie***

Après vingt années de carrière au Palais, M. Boltz fit ses adieux en octobre 1977. Comme son prédécesseur Cigolini, il fut photographié avec l’ensemble du personnel, non plus dans la salle des fêtes mais à l’entrée de l’établissement. Une page se tournait encore.

La fin des années 1970 vit en effet le départ de ceux qui avaient fait le succès du Palais jusque-là. 1977 fut assurément une année charnière. Avant le départ de M. Boltz, Guy Petit fut remplacé à la mairie, au printemps, par Bernard Marie à l’occasion des élections municipales tandis que Guy d’Arcangues abandonnait ses fonctions au Comité de Tourisme et des Fêtes.

Le nouveau maire entama son mandat par une heureuse initiative. Afin de faire mieux connaitre l’hôtel aux Biarrots, qui franchissaient rarement ses grilles, une opération "Portes ouvertes" fut organisée. Elle eut lieu le dimanche 5 juin 1977, de 15h à 18h. Elle remporta un succès inattendu : 8 000 visiteurs en trois heures de temps ! L’opération fut renouvelée en 1982 puis, dix ans plus tard, en février 1992, et de nouveau en novembre 1999, toujours avec le même succès. L’objet était identique chaque fois : rendre plus familier à la population locale un établissement souvent considéré − à tort − comme étranger.

Après le départ de M. Boltz en 1977, le Palais fut dirigé successivement par Jacques de Guéret (1978-1983), Olivier Mollin (1984-1988), Jean-Louis Leimbacher (1989-2014) et Jean-Luc Cousty (2015-2017). Celui-ci abandonna progressivement ses fonctions de directeur général à compter de mars 2017 afin de reprendre les mêmes fonctions au Lutétia de Paris, d’où il venait, en vue de sa réouverture au printemps 2018. Le management du Palais fut assuré dès lors par Cécile Pascouau.

Jacques de Guéret, ancien du Savoy à Londres, du Ritz à Madrid et du Prince de Galles à Paris, inaugurait une nouvelle génération de chefs d’établissement : celle des managers. A son arrivée en 1978, il mit en place auprès de la présidence de la SOCOMIX, suivant les méthodes anglo-saxonnes, un *brain trust*, c’est-à-dire un comité restreint d’experts, réputés pour leurs compétences en matière de relations publiques, d’hôtellerie et de restauration. Il s’agissait d’un organe de travail et d’assistance technique conçu pour conseiller la présidence et non pour se substituer à elle.

Outre le maire Bernard Marie, cinq autres personnalités furent sollicitées : Maurice Carrère en tant que représentant des actionnaires, Paul Barrière comme mandataire de Charles Pereyre, Pdg de la Société des Casinos de Biarritz, Jean-Michel Duboscq, conseiller municipal, et Pierre Laporte, président de la commission des fêtes de prestige.

En 1983, pour mieux se positionner dans l’avenir, la SOCOMIX conclut un accord d’association avec la chaine Concorde qui rassemblait alors les principaux hôtels français de luxe. Cet accord signifiait pour elle un important soutien financier et logistique avec une promotion du Palais sur l’ensemble de son réseau, soit 1 400 points de vente dans le monde. Pour Bernard Marie, c’était l’occasion d’aller chercher plus que jamais la clientèle étrangère qui manquait tant.

En 1984, le nouveau directeur, Olivier Mollin, venu du Royal d’Evian, puis du groupe hôtelier suisse Gardinier, souhaita ouvrir davantage les restaurants de l’hôtel à la clientèle extérieure. Il décida ainsi l’ouverture de nuit du restaurant de la piscine, L’Hippocampe. La décision fut un succès.

Il développa parallèlement le caractère gastronomique du restaurant de la rotonde. Il fit ainsi appel à Georges Paccard, jeune chef inventif qui fit ses classes à l’Auberge du Père Bise à Talloires, à La Ciboulette à Paris et au Cabro d’or aux Baux-de-Provence. Son objectif était d’avoir au Palais une table aussi recherchée que renommée.

Ces innovations furent à la hauteur des espérances puisqu’elles permirent d’améliorer nettement le chiffre d’affaires de l’hôtel. Le milieu des années 1980 marquait en effet la quête d’un nouveau souffle : le Palais devait s’ouvrir à une clientèle nouvelle sans se banaliser et se renouveler sans perdre son identité.

En 1986, Olivier Mollin fit appel à un nouveau chef, Gérard Sein. Après avoir fait son apprentissage chez la famille Arrambide, référence de la gastronomie et de l’hôtellerie basques depuis 1939, à l’hôtel-restaurant Les Pyrénées à Saint-Jean-Pied-de-Port, il fut le collaborateur de Michel Guérard à Eugénie-les-Bains pendant quatre ans, puis le chef de Paul Bocuse au Japon pendant deux ans. Il s’agissait là d’un sérieux atout pour la renommée du Palais.

La transformation du salon de l’impératrice, ancien bar de l’hôtel, en restaurant gastronomique de 40 couverts fut l’évènement de l’année 1988. Presque tous les palaces disposaient alors d’une telle institution. La future "Villa Eugénie" était née, baptisée alors pompeusement "Le Grand Siècle". Cette création se fit largement sentir sur le chiffre d’affaires qui dépassa cette année-la la barre des 30 millions de francs.

Olivier Mollin pouvait quitter le Palais avec le sentiment du pari réussi : l’hôtel retrouva en effet la fréquentation de ses belles années.

L’année 1989, année du bicentenaire de la Révolution française, fut une apothéose. Ce fut d’abord celle de l’arrivée de son nouveau grand patron : Jean-Louis Leimbacher, d’origine alsacienne mais Biarrot dans l’âme, qui devait rester 25 ans ! Il venait du Martinez à Cannes.

Un chroniqueur du magazine *Monte Carlo Côte d’Azur. Magazine de la réussite* (sic) vint saluer, cette année-là, la résurrection engagée, se souvenant notamment de la tristesse de la décoration de la rotonde. L’hôtel comprenait alors 138 chambres, 20 suites, 3 restaurants, 2 bars et 1 piscine.

Ceci convainquit le nouveau directeur d’aller toujours plus loin en ouvrant l’hôtel toute l’année et en augmentant sa capacité d’hébergement. Ce fut chose faite en 1991. L’hôtel demeura clos seulement en février pour des raisons de réfection des lieux, tradition qui perdure depuis. Cette ouverture annuelle allait révolutionner l’ambiance de Biarritz. Quant à l’hébergement, il atteignit les 160 chambres avec l’aménagement des 4e et 5e étages cette année-là.

Parallèlement, de nouvelles formules de séjour furent expérimentées et des forfaits créés, tels les forfaits "golf" ou "anniversaire". Ils furent commercialisés dans le monde entier via les bureaux de vente du groupe Concorde. Jean-Louis Leimbacher développa aussi l’effort de commercialisation de l’hôtel dans de nombreux salons professionnels internationaux. La côte basque connaissait alors un nouvel engouement.

En 1991, il remit à l’honneur, au bar, l’heure du thé et du chocolat en souvenir des célèbres *mejendas* de l’impératrice Eugénie. Surtout, un nouveau chef fit son apparition : Jean-Marie Gautier. Originaire de Valençay, alors âgé de 35 ans, il avait travaillé dans divers établissements dont Maxim’s à Paris et le Martinez à Cannes où il fit la connaissance de Leimbacher. L’objectif de celui-ci était de servir une cuisine simple de qualité, qui n’était pas forcément gastronomique.

Deux cartes furent ainsi développées : la simple à la rotonde, la gastronomique au *Grand* *Siècle*. L’élite locale pouvait enfin se délecter d’un axoa de veau au Palais ! Un menu basses calories fut même instauré pour la clientèle du centre de thalassothérapie voisin. Cette année fut assurément celle du succès pour Jean-Marie Gautier, consacré "meilleur ouvrier de France" dans la catégorie "cuisine".

L’ambitieuse politique de promotion de l’hôtel de Jean-Louis Leimbacher se vit satisfaite en 1992 par le triplement des sommes affectées à la publicité et à la prospection de la clientèle. Elle visait notamment le retour de la clientèle espagnole par l’accueil de congressistes de Bilbao ou de Madrid.

Il apparaissait clairement à la présidence de la SOCOMIX et à la direction générale de l’hôtel que le Palais ne pouvait plus vivre comme par le passé de sa seule clientèle de prestige (gotha et célébrités), mais qu’il lui fallait aussi trouver d’autres débouchés. L’organisation de congrès et de séminaires paraissait, à l’évidence, comme les plus rentables. La question était d’autant plus à l’ordre du jour que la crise économique s’était accentuée depuis la guerre du Golfe en 1990 et que la France vécut en 1993 la pire crise depuis la guerre, crise tant économique que politique et morale. Dans ce contexte morose, l’hôtel refusa néanmoins de se livrer à la guerre des prix qui sévissait alors sur la côte basque.

Les habitudes de la clientèle changeaient parallèlement : on observait moins de grandes bouteilles sur les tables et une baisse du prix moyen des repas. Les séjours se décidaient, déjà, au dernier moment.

En 1997, la SOCOMIX ouvrit son actionnariat aux salariés de l’établissement. 3700 actions, rachetées à la SOCCABIA, actionnariat de la société, furent ainsi mises à leur disposition. La mesure s’inscrivait à la suite de précédentes comme l’annualisation du temps de travail ou le lissage des salaires sur 12 mois. Il s’agissait pour son président, Pierre Grenade, d’"entretenir l’esprit maison".

Après trois années difficiles, la société sortit enfin du rouge avec un bénéfice net de 87 514 francs sur l’exercice 1996-1997. Le maire Didier Borotra évoquait déjà le nécessaire centre de remise en forme et beauté de l’hôtel, lequel ne devait pas aboutir avant 2005.

Cette période faste fut comblée par la venue de deux grandes firmes automobiles. En 1998, la firme allemande Audi vint présenter à l’hôtel, en avant-première mondiale, à la presse internationale, son dernier modèle : l’Audi A6 avant*.*

L’opération commerciale contribua au retour de la firme britannique Jaguar en 1999, presque vingt ans après sa première expérience au Palais. Durant un mois et demi, de la mi-février à la fin mars, les dirigeants de la marque convoquèrent à nouveau quelques 800 journalistes du monde entier pour présenter et faire essayer, comme en 1982, les derniers modèles de la gamme S Type, magnifiques héritières de la mythique MK II des années 1960. Pour cette présentation mondiale, d’un montant de 4 500 000 francs, la direction européenne du groupe préféra l’Hôtel du Palais à ses concurrents espagnols. Un superbe défi pour la direction !

Le succès de l’établissement se confirmait d’année en année au point d’atteindre des records au tournant du siècle : 72 millions de chiffre d’affaires en 1999 et 80 millions en 2000, soit + 11,77 % !

La saison estivale de la première année du XXIe siècle fut excellente et nombreux furent les *peoples*, comme on dit depuis lors, − célébrités du cinéma, du théâtre, de la télévision et des médias − à se rendre au Palais.

De 30 salariés en saison en 1980, l’hôtel passa alors à 160 à l’année.

Suite au départ en retraite de Jean-Luc Leimbacher fin 2014, le maire Michel Veunac appela en avril 2015 à la direction générale, Jean-Luc Cousty qui avait dirigé durant six ans le Lutétia à Paris. Il accepta d’assurer l’intérim en attendant qu’un nouveau mode de gestion du palace fût statué. Il était d’autant mieux placé pour procéder aux évolutions alors nécessaires qu’il avait vécu le processus de restructuration décidé par son nouveau propriétaire, le groupe israélien Alrov, à l’occasion du centenaire du palace parisien en 2010.

Jean-Luc Cousty demeura en place jusqu’en septembre 2017. Il avait engagé en réalité son retrait progressif du Palais depuis le mois de mars afin de préparer son retour au Lutétia. La gestion de l’hôtel fut assurée dès lors par sa directrice et assistante, Cécile Pascouau.

La période vit la mise en place du plan pluriannuel de rénovation (2017-2021), le choix du nouveau gestionnaire, le groupe Hyatt, en janvier 2018, et, sur le plan de la communication, la mise en œuvre d’un bel ouvrage, digne de l’établissement, dès juin 2016. Les éditions Atlantica furent retenues à cet effet en septembre 2017.

Cécile Pascouau assura la direction de l’hôtel jusqu’à l’arrivée d’Alessandro Cresta à la direction générale en juin 2019, désigné en avril par le conseil d’administration de la SOCOMIX. Issu d’établissements prestigieux (Hôtel Carlos IV à Prague en 2006-2007, Hôtel du Louvre en 2009-2013, Park Hyatt Vendôme en 2013-2016), il dirigea à deux reprises, à la même place, le Martinez de Cannes (2007-2009, 2016-2019). Il attendit la fin du festival de Cannes pour arriver à Biarritz. Des chantiers importants l’attendaient : l’inauguration de la seconde phase des travaux et la réouverture de l’hôtel en juillet, ainsi que la préparation du G7 en août.

L’Hôtel du Palais comptait alors : 153 chambres, 30 suites, 6 salons pouvant accueillir jusqu’à 250 personnes, 3 restaurants dont 1 extérieur en saison, 1 snack-bar, 1 piscine, 1 grande pataugeoire et 1 club pour enfants, 1 espace de jeux, 1 solarium, 1 spa et 1 institut de beauté haut de gamme.

***Évolution et rôle de la SOCOMIX au tournant du XXe siècle***

En 2001, Didier Borotra proposa la présidence de la SOCOMIX, dénommée aussi parfois SEM (Société d’Economie Mixte) SOCOMIX, au général de corps d’armée, Michel Zeisser, officier parachutiste, ancien commandant de la FINUL et prix Nobel de la Paix. Il remplaçait Pierre Grenade, premier adjoint, présent depuis 1991. Le maire souhaitait ainsi ouvrir la présidence à d’autres personnalités que des élus.

Le nouveau président souhaita donner un coup d’accélération aux projets de centre de remise en forme et de piscine intérieure si longtemps évoqués. Face à la concurrence internationale, le Palais devait encore une fois s’adapter. En 2002, il lança un schéma directeur de l’hôtel sur 10 ans afin d’anticiper les évolutions nécessaires. Le succès des lieux ne se démentit pas et le chiffre d’affaires demeura toujours aussi florissant.

Le capital de la société était de 700 000 francs à sa création dans les années 1960. Il était de 1 260 000 € en 2018. Par délibération du conseil municipal du 15 octobre de cette année, il passa à 3 509 445 €. La part de la ville de Biarritz fut réduite à 54,4% et celle de la ville de Bayonne à 0,6% après l’entrée de nouveaux partenaires privés que nous évoquerons plus loin.

Cette délibération porta également la durée de la société au 31 décembre 2116 et le nombre de membres de son conseil d’administration, de 12 à 18. Elle cala son exercice social sur l’année calendaire (1er janvier-31 décembre) au lieu du 1er avril au 31 mars.

***Distinctions internationales et nouvelle classification de l’hôtel (années 2000 et 2010)***

En 2004, l’hôtel fut à nouveau distingué lorsque son chef Jean-Marie Gautier reçut le *Worldwide Hospitality Award* du meilleur chef de restaurant du monde. Après son étoile au Michelin en 1991, il était comblé.

En 2005, le groupe Concorde, dont relevait toujours le Palais, fut repris par un fonds d’investissements américain, Starwood Capital, et prit le nom de "Concorde Hotels & Resorts". Un directeur fut alors nommé pour les trois restaurants de l’hôtel, Olivier Boucachard, issu du Ritz à Paris.

En juillet 2006, le Spa impérial ouvrit enfin ses portes en collaboration avec la maison Guerlain. Les efforts de la direction en ce sens furent récompensés lorsqu’il fut élu en 2007, "Meilleur Spa d’Europe" par le jury du Prix Villegiature Awards et en 2008, "Meilleur Spa d’Europe et de Méditerranée" par celui de Conde Nast Johanssens Europe & Méditerranée.

En 2009, le Palais, jusqu’ici "4 étoiles luxe", intégra la catégorie "5 étoiles", suite à la nouvelle classification des hôtels établie par le gouvernement français et grâce aux travaux réalisés dans le bar et les deux restaurants de part et d’autre. Ce fut un atout supplémentaire, surtout vis-à-vis de la clientèle étrangère.

La même année, il intègre le prestigieux Comité Colbert, fondé en 1954 pour la promotion du luxe français dans le monde.

En 2011, l’établissement obtint du secrétaire d’Etat au Tourisme, Hervé Novelli, le label tant convoité de "Palace", le seul pour la côte atlantique. Octroyé pour une durée de cinq ans, il entendait faire reconnaître le caractère exceptionnel du lieu (situation géographique, intérêts historique, esthétique et patrimonial) dans la compétition internationale de l’hôtellerie de luxe.

En 2013, le Palais devint membre de *The Leadings Hotels of the World*, consortium hôtelier rassemblant 375 hôtels de luxe de 75 pays, dont le siège est à New York. Cette vieille institution de l’hôtellerie internationale était née en 1928 sous le nom *The Luxury Hotels of Europe & Egypt*. Des "semaines gastronomiques" sont organisées chaque année.

En 2015, l’hôtel se vit attribué le label "Entreprise du Patrimoine Vivant" par le ministère de l’Economie, des Finances et de l’Industrie. Crée en 2006 par l’Etat et délivré pour cinq ans également, ce label entend distinguer les entreprises françaises aux savoir-faire artisanaux et industriels d’excellence. Il venait en récompense des multiples talents présents : métiers de la restauration et artisanat d’art.

En 2018, l’établissement venait rejoindre les deux établissements français de la *Unbound* *Collection* du groupe Hyatt, ensemble d’établissements uniques du monde entier, à savoir : l’Hôtel du Louvre à Paris et l’hôtel Martinez à Cannes.

***Les défis du nouveau siècle***

L’arrivée de la municipalité de Michel Veunac en mars 2014 marqua de nouveaux défis pour l’Hôtel du Palais, notamment celui de sa rénovation complète. L’histoire démontre que tous les 50-60 ans, le bâtiment doit être revu entièrement : 1854, 1903, 1956 sont les dates clefs de son évolution.

Il fit appel à cet effet, en avril 2015, à Jean-Luc Cousty à la direction générale, directeur général du Lutétia à Paris, alors en disponibilité du fait des travaux en cours dans l’hôtel parisien dont il avait assuré la mise en œuvre.

Durant l’été de cette année, divers grands groupes hôteliers furent ainsi consultés en vue de la reprise en main de l’hôtel. Le groupe de luxe canadien Four Seasons, de renommée internationale, fut retenu en 2016 et des négociations s’engagèrent sur les travaux à effectuer et la cession, ou non, de l’établissement.

Après la rupture des négociations en juin 2017, de nouvelles consultations furent lancées. Un nouveau partenaire fut retenu en janvier 2018, à l’unanimité des membres de la SOCOMIX, pour des négociations exclusives : le groupe américain Hyatt, un des leaders mondiaux de l’hôtellerie de prestige. Un nouveau round s’engagea jusqu’à la signature de l’accord de partenariat en septembre 2018.

La municipalité de Michel Veunac n’attendit pas pour autant le lancement du vaste chantier pluriannuel de rénovation de l’établissement établi en quatre tranches successives (2017-2021) afin de conserver le label "Palace", valable cinq ans, soit jusqu’en 2021 précisément. Pour se faire, le conseil municipal adoptait, le 30 juillet 2018, une délibération autorisant la cession des murs de l’hôtel à la Socomix par bail emphytéotique de 75 ans, moyennant un loyer de 920 000 € annuels, conclu le 6 août suivant.

Le 15 octobre 2018, la municipalité engageait, non sans mal, des décisions cruciales pour l’évolution de l’établissement, objet de sept délibérations successives :

1°) Approbation du procès-verbal de la séance du 30 juillet ;

2°) Apport du fonds de commerce par la Ville à la SOCOMIX, évalué à 13 700 000 € ;

3°) Modification du capital de la SEM par l’entrée de la société à actions simplifiée DF Collection, établie 17 rue Soyer à Neuilly-sur-Seine, filiale de JC Decaux Holding, à hauteur de 33,5 % du capital. Celui-ci fut augmenté en conséquence par un apport en numéraire qui venait compléter la disposition précédente en nature ;

4°) Création d’un pacte d’actionnaires entre la Ville, les sociétés JC Decaux Holding et DF Collection afin de disposer des fonds nécessaires à la réalisation du programme de rénovation de l’hôtel ;

5°) Modification des statuts de la SOCOMIX tel qu’évoqué précédemment ;

6°) Mise en place d’une convention de location des biens mobiliers et objets de valeur de l’hôtel, considérés comme partie intégrante du patrimoine historique de la Ville de Biarritz, à la SEM pour une durée de 30 ans, moyennant un loyer annuel de 20 000 € ;

7°) Enfin, mise en place d’une convention de subordination entre la Ville, en qualité de créancier subordonné de la SOCOMIX, trois établissements bancaires du Crédit Agricole et la Banque Postale pour le prêt hypothécaire de 50 millions d’euros destinés au programme de rénovation.

Les ouvrages furent inaugurés le 30 juin 2019 marquant une nouvelle page de l’histoire de l’hôtel et non des moindres avant la venue de nombreux chefs d’Etat et de gouvernement pour le G7 de la fin août.

**Ils ont dit du Palais…**

*Le goût accru des amoureux du voyage pour le luxe, le confort et la qualité, leur fascination pour l’histoire et le prestige des traditions font de l’Hôtel du Palais un des rares palaces d’Europe qui, pour avoir su garder son âme, est assuré d’un avenir aux dimensions de sa légende* Guy d’Arcangues

*Palais avant d’être Palace, c’est qui en fait peut-être le plus bel Hôtel du Monde*

Pierre Taittinger

*Comment ai-je pu vivre tant d’années sans connaître l’Hôtel du Palais ? Cet Hôtel du Palais est le palais des hôtels ! Il est comme un écrin qui serait plus beau que les perles*

Robert Sabatier

*Un vrai Palais comme il en existe dans les contes*

Jean-Pierre Cassel

*Une fois déjà le Palais, tel le Phénix renaissait de ses cendres, maintenant de ses fastes le voilà reparti vers les sommets !*

Michel Frois

*L’Hôtel du Palais, on devrait dire le Palais des hôtels, donne à chacun l’impression d’être Prince, le temps d’un élégant séjour*

Claude Pinoteau

*Enfant de la Méditerranée, j’ai découvert l’Océan à Biarritz. En découvrant Biarritz, je suis tombé sous le charme de l’Hôtel du Palais*

Alexandre Arcady

*On sent dans ces murs la trace de toutes les belles personnes du passé qui y ont été heureuses. Le goût de la mémoire fait le bonheur de ceux qui viennent aujourd’hui*

Macha Méril

*L’Hôtel du Palais est excessivement luxe, excessivement bien placé et aussi plus qu’excessivement expensive on account of étant en pension which sounds tout droit jusqu’à ce que l’on découvre que tous les plats agréables de la carte sont en supplément… Moi je m’en fiche parce que le Palais est tellement marvellous et tellement amazing et parce que je had ma fortune told by a russian lady in a château just aux environs de Biarritz.*

Noël Coward

**Description et analyse**

**La Villa Eugénie**

**Extérieurs**

L’Hôtel du Palais est né de l’ancienne résidence impériale de la Villa Eugénie. Les plans et élévations de la résidence ont été conçus entre septembre, date du choix de l’architecte, Hippolyte Durand, et octobre 1854, date de leur approbation par Napoléon III et Eugénie. Ils s’inscrivent dans la tradition du château français du XVIIe siècle. Un nouveau projet pour la façade sur la cour fut réalisé en janvier 1855 et exécuté à partir de cette date.

***Le style brique et pierre***

Le style brique et pierre de la demeure, dit "Louis XIII" − "Louis XIV" au XIXe siècle −, est en fait bien plus bien ancien. Il apparait, en effet, au tout début du XVIe siècle dans l’aile Louis XII du château de Blois (1500-1503) et fut développé plus amplement, dans un mélange de pierre, vraies et fausses briques, à celui de Saint-Germain-en-Laye, résidence voulue par François Ier en 1539. Ce style correspondait parfaitement au goût historiciste et à l’éclectisme en vigueur sous le Second Empire.

Commun à beaucoup de châteaux de cette époque et de la fin du siècle, ce style était revêtu, au moment de la construction de la villa, de l’aura du premier Versailles de Louis XIV, celui de l’actuelle Cour de Marbre. On a vu comment Napoléon III s’était comporté à Biarritz à l’instar du Roi-Soleil à Versailles. Il était d’autant plus apprécié qu’on assista, sous le Second Empire, à un véritable regain d’intérêt pour les XVIIe-XVIIIe siècles. Regain suscité par les frères Edmond et Jules de Goncourt, proches de l’impératrice Eugénie, qui écrivirent beaucoup sur ces périodes oubliées.

***Les élévations sur la cour (1854-1855)***

Hippolyte Durand avait envisagé, dans un premier temps (1854), de vastes frontons aux extrémités des ailes qu’il orna de l’aigle impériale dans sa couronne de laurier. Seules les baies du rez-de-chaussée au bout des ailes furent surmontées de frontons cintrés.

Il avait envisagé aussi de supporter le balcon du corps central avec des colonnes et un entablement d’ordre dorique plutôt qu’avec des consoles, solution qui fut finalement adoptée.

Dans la version définitive de 1855, le logis principal de la villa fut marqué au centre par un motif en pierre, de bas en haut, qui venait contraster avec la brique disposée latéralement. La partie basse fut traitée sous forme de paires de pilastres d’ordre dorique, traités en bossages, entre lesquels venaient s’insérer des tables et, dans les écoinçons de la porte d’entrée, des couronnes de lauriers surmontées d’une palme.

Au premier étage, on retrouvait les mêmes paires de pilastres, d’ordre corinthien cette fois, entre lesquels l’architecte se plut à disposer un jeu de trois tables. Au-dessus de l’imposte apparait, pour la première fois, le monogramme impérial NE avec sa couronne qui devait devenir l’emblème de l’Hôtel du Palais. Les initiales furent reprises, séparément, sur le garde-corps en fer forgé du balcon, inversées de chaque côté. Le fronton à ce niveau fut aussi orné d’une couronne de laurier.

Le motif de la pendule au-dessus fut amélioré : il fut agrémenté d’angelots de part et d’autre, puis des armes et des aigles impériales au-dessus, conformément au dessin fourni par le sculpteur Victor Huguenin.

Professeur à l’Ecole impériale des Sourds-Muets, Huguenin était en vue depuis qu’il avait participé au prestigieux chantier du musée historique du château de Versailles sous Louis-Philippe et exposé dans divers salons à Paris. Il collaborera au nouveau Louvre de Napoléon III et réalisera une statue pour le parc du Luxembourg : Valentine de Milan (1869). Sauf exception, le sculpteur eut la charge exclusive de l’ornementation du bâtiment impérial de Biarritz suivant le marché passé en janvier 1855 pour un montant de 21 642 francs. Le relief de l’horloge se montait, quant à lui, à 8 962,25 francs et fut livré le 7 juillet suivant.

Commandée en juin 1855, l’horloge fut l’œuvre d’Henry Lepoutre, horloger à Paris, pour un montant de 1 560 francs. Elle pouvait fonctionner huit jours durant sans qu’il fût nécessaire de la remonter.

Le reste du logis central et les ailes en retour de la villa furent traités uniformément : baies en segment et chambranles de pierre en décrochement avec mascaron au rez-de-chaussée et baies à frontons cintrés au premier étage. On observera, dans le dessin de 1855, comment Durand suggéra de placer dans ces derniers, ou non, une couronne de lauriers et son ruban. Motif qui fut finalement adopté et qui est toujours visible dans la cour de l’Hôtel du Palais. L’ensemble des élévations fut surmonté d’une corniche ornée de rosaces faisant le tour du bâtiment.

L’extrémité des ailes fut traitée sous forme de pavillon avec jambes de bossages au rez-de-chaussée et pilastres à l’étage. L’entrée sur la cour fut sommée d’une corniche et d’un oculus au-dessus tandis que la baie du premier étage demeurait identique à celles de ce côté-ci. Les baies centrales en façade furent coiffées, quant à elles, tantôt d’un fronton triangulaire, tantôt d’un fronton cintré.

Là, Durand disposa des tables latérales au bas du bâtiment, qu’il surmonta de médaillons figurant différents profils de femmes : une Française, une Italienne, une Espagnole et une Anglaise. Certains virent là une allusion à différents membres de la famille impériale : la Française, la reine Hortense, mère de Napoléon III ; l’Italienne, Lætitia Ramolino, sa grand-mère paternelle ; l’Espagnole, la duchesse d’Albe, sœur de l’impératrice Eugénie ; l’Anglaise, [María Manuela Kirkpatrick de Closbourn y de Grévignée](https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Mar%C3%ADa_Manuela_Kirkpatrick_de_Closeburn_y_de_Grevign%C3%A9e&action=edit&redlink=1), comtesse de Montijo, sa mère, d’origine écossaise.

Ces médaillons trouvaient en réponse, au-dessus, les bustes de personnalités du Sud-Ouest ou chères à l’empereur, tant sur les plans politique, historique que familial, confiés à différents sculpteurs : Gaston Phébus par Faure, Saint-Vincent-de-Paul et le chevalier Bayard par Gandolfe, et le maréchal Lannes par Courtet. Ils répondaient à l’historicisme en vigueur depuis le début du XIXe siècle. Les premiers furent disposés sur l’aile droite, les seconds sur l’aile gauche.

La figure de Bayard fut finalement remplacée par celle du cardinal Fesch, décrite par l’adjudant du palais, Etienne Ardouin. Le cardinal était le grand-oncle de l’empereur, lequel avait inauguré en 1852, soit deux ans avant la création de la villa impériale, le musée de ses collections à Ajaccio. Le buste se voulait un hommage à cette personnalité éminente de la famille Bonaparte. Il voisine avec celui de Lannes, autre figure marquante du Premier Empire.

Ce buste faisait référence au comte de Montebello, Gustave-Olivier Lannes (1804-1875), aide de camp de Napoléon III et fils du grand maréchal d’Empire. Son voisinage avec la figure de Bayard, initialement envisagée, avait aussi un sens : il signifiait clairement le dévouement des Montebello à leur empereur comme le brillant chevalier l’avait été pour François Ier. Les choix iconographiques du couple impérial en décidèrent autrement.

Chaque buste fut réglé 1 500 francs pièce à leur livraison en juillet 1855.

Les frontons au-dessus des ailes latérales furent finalement réduits, au bout, à la travée centrale et ne contenaient plus que l’aigle impériale. Les côtés furent dotés aussi de frontons, sans ornement, sur toute la largeur de la travée Les marques rouges sur l’élévation de 1855 témoignent des dernières modifications apportées.

On observera sur les lithographies et photos d’époque que les souches de cheminées étaient aussi en brique et pierre, mode qui s’étendra à de nombreuses réalisations sur Biarritz à la fin du XIXe siècle (Casino Bellevue, Hôtel d’Angleterre, Pavillon Louis XIV…).

***Les élévations sur la mer et le parc***

L’élévation du logis principal sur la mer se composait de deux pavillons latéraux à pans coupés, avec pilastres d’angles et balcon sur consoles sur chaque face. Ils s’inscrivaient dans la continuité des ailes de la cour. Leur présence fut accusée par l’emploi d’un attique au-dessus qui préfigure celui qui sera établi sur l’ensemble de la villa en 1865-1866.

Contrairement à l’élévation sur la cour et à la tradition classique française, Hippolyte Durand ne chercha pas à marquer ici le centre de l’élévation. Les travées du corps central sont simplement symétriques. L’architecte fit courir un balcon sur toute la longueur. Il orna de mascarons les portes-fenêtres du rez-de-chaussée et de frontons cintrés celles au-dessus et des pavillons latéraux.

Pour distinguer le logis central et les pavillons, l’architecte recourut à un soubassement en bossages pour le premier et à un soubassement uniforme pour les seconds.

Du côté du parc, les pavillons était marquée par une double ligne de bossages au rez-de-chaussée et de pilastres corinthiens à l’étage. Leur travée simple, quoique plus large, faisait écho à celle de l’extrémité des ailes et leurs baies centrales étaient identiques à celles côté mer pour chaque niveau.

L’élévation des ailes latérales sur le parc reprenaient celle sur la cour, si ce n’est que le nombre de travées fut modifié, à savoir sept au lieu de cinq.

L’extrémité des ailes de ce côté-ci fut traitée, comme sur la cour, sous forme de pavillon avec bossages d’angle au rez-de-chaussée, pilastres à l’étage et fronton triangulaire au-dessus. La baie au rez-de-chaussée était sommée, de même que l’entrée symétrique sur la cour, d’un oculus au-dessus de la corniche. La baie rectangulaire au premier étage était agrémentée de la même corniche, ce qui la distinguait là de celle sur cour.

Différents clichés montrent que les baies sur la mer furent dotées de persiennes et celles sur le parc, de stores à coutils rayés au bas et de stores vénitiens à l’étage. Des stores de coutils rayés furent disposés également derrière les persiennes, ce qui laissait ainsi le choix entre différents modes de protection du soleil et de la chaleur. Ces persiennes et ces stores rayés reprenaient ceux disposés au XVIIIe siècle dans différentes résidences royales dont Versailles et Trianon. Il faut voir là l’influence du goût de l’impératrice Eugénie pour Marie-Antoinette.

***Les couvertures***

La couverture en zinc de la demeure, fréquente sur de nombreux édifices de cette époque, était contraire à l’esprit du château dit "Louis XIII", traditionnellement couvert d’ardoises. L’ardoise sera finalement adoptée lors de la surélévation du bâtiment en 1865.

Cette couverture en zinc répondait à une double préoccupation : un souci de rapidité, voulu par l’empereur, et un besoin de se protéger efficacement des intempéries et des vents violents venus de l’océan.

Malgré les améliorations apportées en janvier 1855, les façades de la villa furent jugées indignes des souverains. En septembre 1856, *L’Illustration* déclare : "La villa Eugénie, ou résidence impériale, laisse elle-même beaucoup à désirer, et ne répond pas tout à fait à son importante destination. La façade principale (…) présente un corps de bâtiment flanqué de deux ailes. Le château consiste en un rez-de-chaussée et un étage supérieur ; il se fait remarquer surtout par l’excessive simplicité de l’ordonnance architecturale, qui est presque la nudité". En ces périodes de surabondance ornementale, la demeure avait en effet de quoi surprendre.

***La nouvelle aile (1859-1860)***

En 1859-1860, Gabriel-Auguste Ancelet fut chargé de l’édification d’une nouvelle aile sur le flanc droit de la villa afin d’établir les nouveaux appartements du couple impérial et de permettre l’installation de nouveaux logements à l’étage pour leurs hôtes, toujours plus nombreux. Cette aile se composait seulement d’un rez-de-chaussée, avec entresol comme les ailes précédentes. Elle fut déployée en retour d’équerre de la villa.

Elle était rythmée en façade de trois travées sur la mer, de six du côté phare, de cinq sur la cour intérieure, dont deux faisaient retour au fond, et d’une seule à l’extrémité de l’aile sur la cour d’honneur. Il s’agissait, conformément au style employé, d’une aile en brique et pierre avec bossages d’angle biseautés. Du côté du phare, les vastes baies rectangulaires furent surmontées de baies plus petites qui interrompaient, à intervalles réguliers, la corniche du bâtiment. Ces grandes baies étaient séparées, non par des pilastres, mais par des bossages continus en pierre. Elles étaient surmontées de corniches moulurées sur consoles. Aux extrémités, l’architecte avait procédé au redoublement des pilastres qu’il sépara par des tables de pierre sur fond de brique suivant la tradition du XVIIe siècle et le choix de son prédécesseur.

Les vestiges de cette aile montrent que les modénatures furent particulièrement soignées, notamment dans la corniche et dans la frise à masques de lions de l’attique. Les critiques portées sur la villa conçue par Durand avaient produit leurs effets.

Le bâtiment fut aussi couvert en zinc, matériau qu’il conservera − et conserve toujours − lorsque celle-ci sera couverte d’ardoises en 1865-1866. D’où la différence de coloration des couvertures que l’on peut observer sur certains clichés. On notera la présence de vasistas, disposés pour accroitre la luminosité de l’entresol.

***La surélévation de la villa (1865-1866)***

En septembre 1865, Joseph-Auguste Lafollye, successeur d’Ancelet, se vit confier la surélévation de la villa afin de gagner toujours plus d’espace. Pour ne pas nuire aux proportions du bâtiment, il décida la création d’un attique ou demi-étage qui entraina la disparition de ceux sur la mer et des frontons disposés au bout des ailes.

L’architecte respecta, dans son ordonnance, les scansions des étages : les baies sont ainsi dans l’alignement des précédentes. De petites tables moulurées en creux avec pointe de diamant furent placées aux extrémités des ailes afin de répondre aux médaillons et aux bustes qui se trouvaient au-dessous.

Côté mer, l’attique fut orné, au droit des pavillons, de consoles et de petits vases qui s’inscrivaient en prolongement des colonnes sur les pans coupés. La façade de ce côté-ci affectait ainsi davantage d’élégance que précédemment.

Cette surélévation fut aussi et surtout l’occasion de refaire la charpente, passablement dégradée, et de remplacer l’inesthétique couverture de zinc par de l’ardoise. La villa renouait ainsi avec les trois couleurs chères à l’architecture "Louis XIII" : le blanc, le rouge et le bleu. Les vilains paratonnerres qui la surmontaient depuis l’origine furent remplacés par d’heureux épis de faîtage.

***Le monogramme NE***

Le monogramme NE, initiales des deux souverains, observé sur la partie centrale de la villa du côté de la cour et visible sur certains frontons, devenu l’emblème de l’Hôtel du Palais, fut réalisé en référence à celui créé par Henri II et sa maîtresse, Catherine de Poitiers, au XVIe siècle, le plus connu et le plus répandu de tous. Il fait aussi, et surtout, référence à celui de Napoléon Ier et de Marie-Louise (NML). Il était fréquent d’user de tel monogramme dans certaines résidences royales ou impériales. Celui de Napoléon III et d’Eugénie s’inscrivait alors autant dans l’esprit historiciste du temps que dans le souci de la tradition impériale.

**Intérieurs**

Le plan de la villa fut établi en septembre 1854 et approuvé le mois suivant par Achille Fould, ministre de la Maison de l’Empereur. Il s’agissait d’un plan en U composé d’un logis principal en fond de cour et de deux ailes latérales, conformément à la tradition du château classique français depuis le XVIIe siècle. C’est pourquoi le terme de "villa" employé pour cette demeure est ici impropre puisqu’une villa, suivant son modèle antique, grec ou romain, est organisée autour d’une cour centrale close.

Les plans de 1854-1855 et de 1863 nous donnent l’état de la distribution intérieure, des caves aux combles. On conserve, pour chaque niveau, les calques de l’architecte Hippolyte Durand à partir desquels furent reproduits les différents plans, aquarellés ou non.

***Les sous-sols***

A l’origine, les sous-sols ne se déployaient que sous l’aile gauche et une partie du corps central. On y accédait par un escalier en vis situé devant la porte de l’aile sur la cour. Ils abritaient les caves pour les vins fins et les vins ordinaires, le rinçoir, le magasin à bois près du calorifère, le lampier (pièces à lampes), les latrines, offices, garde-manger, argenterie, pâtisserie et cuisines de la villa. Une décharge et une fosse d’aisance se trouvaient à l’extrémité de l’aile gauche.

Une cour anglaise fut pratiquée sur cette aile pour l’éclairage et la ventilation des cuisines. Des annexes furent envisagées en vis-à-vis en novembre 1854, option qui ne fut pas retenue. Une autre cour anglaise sera réalisée sur le flanc droit de la villa, autour de la nouvelle aile, lors de l’extension et du réaménagement des sous-sols en 1866.

Suite à la naissance du prince impérial en 1856, de nouveaux besoins apparurent. En octobre 1857, les sous-sols furent ainsi étendus sous l’aile droite. Afin de faciliter l’accès entre les deux ailes, un passage fut percé sous la cour.

La distribution s’en trouva modifiée en partie sous le corps central et l’aile gauche. Le premier vit le déplacement du magasin à bois de l’autre côté du calorifère et l’extension, à leur emplacement, du lampier auquel on adjoignit un wc. Les espaces des vins, sous le pavillon sud-ouest, déplacés sous l’aile droite, furent remplacés par la salle à manger des garçons d’écuries et l’installation d’un dépôt de fruits et de légumes.

Sous l’aile droite, un corridor partait de la cave des vins fins et desservait, tout le long, celle des vins ordinaires, un rinçoir, le bûcher des cuisines, un dépôt et deux lieux d’aisance au bout de l’aile.

En 1866, une vaste cuisine, avec cour anglaise, fut installée sous la nouvelle aile, à l’emplacement de l’argenterie existante, et sous la petite cour qui la séparait de l’aile droite. Elle communiquait à la pâtisserie de l’aile gauche par le passage souterrain déjà évoqué.

La création de cette cuisine donna lieu à une redistribution générale des sous-sols, dix ans après la première. Ils furent dotés de fonctions inexistantes jusqu’à présent, ce qui permit à la villa de disposer enfin de communs dignes d’une résidence impériale.

L’aile gauche fut ainsi pourvue, sous le pavillon côté mer, d’une vaste salle à manger, dite "des gens", c’est-à-dire des officiers de service (majordome, gouvernante, maître d’hôtel, écuyer …), distincte de celle des simples domestiques (valets, femmes de chambre, cuisiniers …) qui se trouvait sous l’aile droite. Elle était précédée des fours de l’office, lequel se trouvait ensuite. Au-delà du passage souterrain, à l’extrémité de l’aile, on disposa la pâtisserie et ses fours.

Sous le logis principal, le calorifère demeura en place au centre. On lui adjoignit, à gauche, deux nouvelles pièces : une glacière et le lavoir de l’office. A droite, le bûcher du calorifère laissa place à une lampisterie.

L’aile droite fut reliée à cette partie du bâtiment par une ouverture sur l’ancienne cave des vins fins. Elle devint un dépôt tandis que celle des vins ordinaires fut affectée à la salle à manger des gens de service ou domestiques.

Au-delà du passage, la distribution de cette partie de l’aile fut totalement remaniée, laissant place à une boucherie à l’emplacement de l’ancien bûcher des cuisines. Elle était précédée des timbre et lavoir qui furent disposés au lieu et place du dépôt et des deux lieux d’aisance. Ceux-ci furent transférés du côté de la cour, dans une partie de l’ancien dépôt, cloisonné pour l’occasion.

Le rinçoir dans l’axe du corridor sous la cour laissa place à un passage qui menait aux nouveaux communs sous la nouvelle aile et sa petite cour. Celle-ci comprenait, au fond, le service de l’argenterie fine qui était isolé des autres espaces sous la cour, à savoir : les réserves de bois et charbon et, de l’autre côté du passage, la légumerie, dite alors légumier, et le lavoir de la grande cuisine voisine.

Derrière celle-ci, en remontant la nouvelle aile, on trouvait : le service de l’argenterie d’office en prolongement de celui de l’argenterie fine et le service de l’argenterie (simple). Un dégagement en retour permettait d’accéder : au rinçoir de la cave dans lequel fut pratiquée une nouvelle descente de cave depuis le rez-de-chaussée ; aux caves des vins d’office et des vins fins situées du côté de l’océan. Ce dégagement contenait les fourneaux pour l’eau chaude de la salle de bain impériale. Un couloir en retour donnait accès à un petit dépôt et à celui sous l’aile droite.

Une coupe transversale nous montre l’état de ces nouveaux communs, couverts de voutains de brique reposant sur des tirants métalliques suivant la tradition constructive du milieu du XIXe siècle et qui demeureront jusqu’à l’incendie de l’Hôtel du Palais en 1903. On remarquera que le garde-corps qui borde la cour anglaise de la nouvelle aile est semblable à celui de la grande terrasse de la villa.

Un plan, fort instructif, nous montre l’aménagement qui fut pratiqué autour de cette aile et dans la petite cour. On disposa ainsi un trottoir en périphérie, un bassin octogonal dans le fond et un passage au-dessus de la cour anglaise.

***Le rez-de-chaussée***

Le rez-de-chaussée de la villa impériale se composait, en entrant depuis le perron et sa porte vitrée, d’un vestibule qui donnait, à droite, sur le grand escalier à trois volées et ses paliers intermédiaires et, derrière celui-ci, sur la salle des huissiers. De l’autre côté, à gauche, était la salle des gardes.

Ensuite du vestibule, on accédait au grand salon qui desservait, à droite, un petit salon. Ces pièces, réunies en 1882, forment le bar actuel de l’hôtel.

A gauche, dans l’un des pavillons sur la mer, était la salle à manger, actuel salle du restaurant *Villa* *Eugénie*. De cette salle à pans coupés d’esprit XVIIIe, tant dans la forme que dans la décoration, partait un vaste corridor qui longeait l’aile gauche du côté de la cour. Il s’agit d’une des rares parties conservées de la villa. Il desservait plusieurs pièces : une desserte derrière la salle à manger, deux offices, un escalier de service pour les domestiques et un cabinet d’aisance à l’extrémité de l’aile. Une porte, encore conservée, donnait accès à la cour d’honneur. Ce corridor et ces pièces formeront plus tard une partie de la suite du roi Edouard VII.

Symétriquement à la salle à manger, se trouvait le cabinet de travail de l’empereur avec, autour de l’escalier privé de la famille impériale, deux petits cabinets dont un cabinet d’aisance (wc).

L’aile droite en prolongement se composait d’une série de chambres pour les officiers, desservies par un corridor symétrique à celui de l’aile gauche. Au bout de cette aile, on retrouvait l’escalier de service évoqué.

***Les entresols***

Au-dessus du rez-de-chaussée des ailes latérales, on avait disposé des entresols pour servir aux chambres des domestiques. Comme le montre le plan aquarellé, ils furent isolés l’un de l’autre par le corps central. Quasi-identiques, ils comprenaient chacun six chambres, desservies par un corridor le long de la cour. L’accès se faisait par les escaliers de service disposés aux extrémités des ailes. Celui de l’aile droite fut complété, à l’autre bout, par l’escalier privé de la famille impériale.

***Le premier étage***

Le premier étage était dévolu au logement du couple impérial, de sa famille et de sa domesticité.

En haut de l’escalier, un vestibule ouvrait largement sur le corridor central, dit "grand corridor d’honneur". Il donnait directement accès à la chambre de l’empereur, située au centre de la demeure à l’instar de la chambre de Louis XIV à Versailles. Une salle de bains reliait cette chambre à celle de l’impératrice. Celle-ci était située dans le pavillon sud-ouest, le plus agréable, celui qui avait la plus belle vue.

Napoléon III et Eugénie faisaient donc salle de bains commune, ce qui n’était pas dans les usages français pour des souverains et leur demeure officielle, chacun devant disposé de ses propres espaces. Ils se conformaient là aux usages bourgeois du moment, ce qui est assez conforme à leur mode de vie à Biarritz.

Derrière la chambre de l’impératrice, on trouvait un cabinet d’aisance, dénommé désormais, suivant le terme anglais, "water closet", une garde-robe et la chambre de la dame d’honneur.

Pareillement à celui du rez-de-chaussée, un corridor longeait l’aile gauche. Il desservait les deux chambres pour les dames du palais et celle de la femme de chambre, ainsi que la salle d’atours. On retrouvait au bout, l’escalier de service et un wc.

A côté du vestibule, le corps central se composait du côté de la cour, à gauche, de deux chambres pour les femmes de chambres.

Du côté de l’océan, l’appartement de la comtesse de Montijo, belle-mère de Napoléon III, était totalement isolé du sien. Il se composait d’une chambre, d’un cabinet et d’une chambre pour sa domestique.

Derrière, dans la partie droite du corps central, se trouvait celui de la duchesse d’Albe dont la chambre était symétrique à celle de sa sœur, l’impératrice Eugénie. Il s’agissait, encore une fois, d’une vaste pièce à pans coupés. Il s’étendait derrière, autour de l’escalier privé de la famille impériale, d’un wc, d’un arrière-cabinet et d’une chambre pour son époux, le duc d’Albe.

Le corridor de l’aile droite donnait accès à cette chambre et à celles du grand maréchal, du chambellan, d’un officier d’ordonnance et d’une salle d’atours symétrique à la précédente. L’aile droite s’achevait là pareillement à celle de gauche.

Le célèbre docteur Ernest Barthez, médecin du prince impérial et véritable Saint-Simon de la cour à Biarritz, fut installé dans une de ces chambres. Il l’a dit " ni grande, ni longue, ni large" mais, en revanche, très haute de plafond. Elle donnait, expose-t-il, au nord et était couverte de papier peint à fond vert clair.

Suite à la création de la nouvelle aile en 1859-1860, la distribution au premier étage fut amplement modifiée dans le corps central. La chambre de l’impératrice devint le salon de la comtesse de Montijo et sa chambre fut disposée à l’emplacement de l’ancienne salle de bain impériale. La chambre de l’empereur fut recoupée pour former deux chambres pour la domesticité de la comtesse et du prince impérial.

Le prince fut installé, pour sa part, dans la chambre de la duchesse d’Albe. Un salon et un cabinet ensuite prirent place dans l’ancien appartement de la comtesse de Montijo. Le salon était anciennement la chambre de la comtesse. Le cabinet de toilette existant fut agrandi sur l’ancienne chambre de domestique.

***Les combles***

L’accès aux combles se faisait par les deux escaliers des ailes latérales et par l’escalier privé du corps central. Les pièces côté mer servaient de garde-meubles, ainsi qu’une autre du côté de la cour, près de la chambre de l’horloge où logeait son mécanisme. Une lingerie fut installée à gauche de cette pièce.

L’aile gauche débutait par l’annexe de la lingerie, suivie de cinq chambres de domestiques et d’un wc.

L’aile droite, identique, contenait, quant à elle, six chambres.

***Distribution de la nouvelle aile***

La nouvelle aile disposait de sous-sols, d’un rez-de-chaussée et d’un espace entresolé au-dessus comme les ailes sur la cour. Sa création entraina une modification sensible de la distribution intérieure de la villa.

À l’origine, les sous-sols de l’aile se composaient, au bout, d’une grande argenterie et d’un lavoir pour cette dernière. On a dit précédemment l’emplacement des caves des vins fins et ordinaires et de leur rinçoir. Un bûcher fut disposé au droit du dépôt qui sera installé en 1866.

Sans doute lassé de monter le grand escalier, et pour plus de commodités, le couple impérial décida de s’installer au rez-de-chaussée du nouveau logis. La chambre de l’empereur fut ainsi établie près de son cabinet de travail. Comme au premier étage, elle fut séparée de celle de l’impératrice par la salle de bains. Derrière celle-ci, Napoléon III et Eugénie disposaient également d’une antichambre commune contre tous les usages français. Ces quatre pièces, remaniées en 1904-1905, constituent l’actuelle suite impériale.

L’appartement de l’impératrice se composait aussi d’un cabinet de toilette particulier, disposé derrière l’escalier d’accès à l’entresol. Derrière celui-ci, dans la partie en retour, une salle d’atours fut aménagée pour l’empereur. Elle ouvrait sur un petit corridor qui permettait l’accès à la grande salle d’atours de l’impératrice, laquelle occupait toute la largeur de l’aile.

Comme les ailes de la cour, les entresols furent dévolus aux chambres de domestiques (femmes de chambres, repasseuse, garçon d’appartement, valet de chambre ...).

**L’Hôtel du Palais**

**Extérieurs**

Contrairement à ce qu’on pense généralement, et comme nous l’avons vu précédemment, l’Hôtel du Palais fut bien érigé autour et au-dessus de l’ancienne Villa Eugénie. Edouard Niermans avait usé là d’un procédé fréquent en architecture, celui du remploi des parties anciennes, lesquelles devaient déterminer le style extérieur de l’édifice.

Cette enveloppe nous rappelle celle effectuée par Louis Le Vau à Versailles autour du château brique et pierre de Louis XIII, remanié par Louis XIV, à cette exception près que l’enveloppe fut étendue ici aux parties hautes. Dans le climat louis-quatorzien de la Belle Époque, évoqué plus loin, ce remploi prenait tout son sens.

***La cour principale***

La cour principale de l’hôtel se compose du corps central et des ailes latérales de l’ancienne villa. Celle de gauche (aile sud) fut allongée de trois travées et pourvue d’un vaste pavillon à l’extrémité pour abriter suites et salons.

Pour l’allongement et le rehaussement de cette aile, Niermans respecta l’ordonnance d’origine jusqu’à la corniche du premier étage. Il interrompit celle-ci tout autour de la cour en souhaitant, dans son éternelle quête de luminosité intérieure, donner plus d’importance aux baies de l’attique. Sur les travées de ce dernier, il ajouta des tables taillées en pointe de diamant afin de rompre la grande uniformité des façades de la cour. Il se servit de la grande corniche au-dessus pour établir une coursive autour de l’hôtel.

Sur les baies du rez-de-chaussée, suivant une tradition inaugurée par Eugène Viollet-le-Duc au milieu du XIXe siècle, on observera d’intéressants mascarons d’hommes et de femmes, non identifiés, qui sont contemporains de la création de la villa impériale. Les baies ajoutées ensuite de l’entrée de l’aile sud, en 1904-1905, ont été ornées, quant à elles, d’une console.

Niermans a marqué le souvenir de l’ancien pavillon au bout de l’aile sud de la villa impériale par un avant-corps dont la corniche saillante repose sur des consoles quand le reste de la corniche est demeurée simple. L’entrée de cet ex-pavillon est devenue l’entrée centrale de l’aile sur la cour. Elle est protégée d’une marquise à l’instar de l’entrée principale de l’hôtel. L’ancien oculus au-dessus a été comblé par un médaillon de femme issu de l’aile droite.

L’architecte a surélevé les ailes de l’ex-villa impériale de deux niveaux, dont un sous comble mansardé en ardoise couronné d’un bourseau. Les baies et travées au droit de la coursive s’inscrivent dans l’alignement de celles de l’ancienne villa. Dans les travées, Niermans s’est plu à disposer deux panneaux de briques au lieu d’un seul, visible sur l’attique de la villa au-dessous.

Les baies autour de la coursive ont été couronnées de frontons cintrés sur le mode de celle du premier étage de la villa − sans ornement dans le tympan ici − tandis que les lucarnes au-dessus sont en segment.

L’aile droite, contrairement à la gauche, est demeurée dans sa disposition d’origine. On retrouve ainsi, sur le pavillon à son extrémité, un des médaillons de femmes et les bustes voulus par Hippolyte Durand en 1855. En 1904, lors de la création de la rotonde de la salle polyvalente (salon impérial), le médaillon de droite fut déplacé dans l’oculus de l’entrée centrale de l’aile sud comme indiqué précédemment. Suite à la modification de l’attique et à la surélévation de l’aile, Niermans modifia la corniche du pavillon et souligna sa présence par des consoles.

Le corps principal fut, quant à lui, passablement modifié. La façade fut démolie et avancée de deux travées sur la cour afin d’établir le grand hall de l’hôtel. Elle fut rétablie, au-dessus du rez-de-chaussée, suivant la disposition générale de la cour et couronnée, comme les pavillons susdits, d’une corniche sur consoles.

Au rez-de-chaussée, Edouard Niermans modifia entièrement l’ordonnance en privilégiant la présence de grandes baies vitrées entre les colonnes de marbre afin de donner la plus grande luminosité possible dans le hall comme de permettre à la belle société du temps de voir et d’être vu. Les colonnes, de couleur grise, sont en marbre des Pyrénées Vertamont, on l’a dit. L’architecte en disposa deux sur les côtés et une paire au centre, dans l’esprit du péristyle du Grand Trianon.

Au regard de l’ordre ionique des colonnes, c’est bien le modèle de Trianon qui prévalut en effet, à une époque où l’architecture du règne de Louis XIV était fort appréciée par l’élite de la Belle Epoque. Nombreux furent les hôtels particuliers, les châteaux, les villas réalisées dans le grand style louis-quatorzien comme en témoigne, notamment, l’emblématique Palais Rose du vicomte Boniface de Castellane, avenue Foch à Paris, édifié de 1896 à 1902.

La vaste marquise en fer forgé, au centre de la cour, est typique de l’entrée des bâtiments de la Belle Epoque. On les trouvait partout et beaucoup furent ajoutées à l’entrée d’édifices anciens (maisons, palais, hôtels particuliers) car elle protégeait avantageusement des intempéries pour monter ou descendre de voiture. Celle de l’Hôtel du Palais repose sur de superbes consoles en fer forgé qui marquent le goût de cette époque pour les ouvrages de ferronnerie des XVIIe-XVIIIe siècles. On retrouvera ce goût dans les balcons et la rampe du grand escalier.

L’élévation au-dessus des colonnes est conforme, on l’a dit, au reste de la cour. La distinction du logis est marquée, outre la corniche sur consoles, par la présence d’un avant-corps central, agrémenté de pilastres géminés au premier étage et de colonnes engagées au-dessus de la coursive. Niermans recourut dans les deux cas à l’ordre corinthien, le plus élevé dans la gamme des cinq ordres d’architecture avant le composite. Ces ordres font ressaut avec l’entablement pour mieux servir l’animation de cette partie de la façade en fond de cour.

Entre les pilastres et les colonnes, Edouard Niermans a disposé des tables de brique, ou fausse brique, et, au centre, une grande porte-fenêtre à angles droits donnant sur la coursive, sommée d’une corniche sur consoles, qui rompt avec celles en symétrie.

L’avant-corps est couronné d’une réplique du fronton de la Villa Eugénie avec putti et aigles impériales. Rappelons, pour l’anecdote, que le fronton original fut retrouvé en 1981 dans le parc par le directeur d’alors, Jacques de Guéret, sous un amoncellement de végétation. Il le fit installer en juin de cette année, avec le soutien de la ville, à l’entrée de l’hôtel, emplacement qu’il n’a pas quitté depuis.

En remployant ainsi style et éléments voulus par ses prédécesseurs, Niermans s’inscrivait dans le respect de la tradition tout en la modernisant suivant le goût et les techniques de son temps. Cette belle façade en brique et pierre cache, on le sait, une structure en béton armé.

Outre les élévations, la distinction du corps principal se fait aussi au niveau de la couverture qui est plus élevée que celles des ailes latérales. Elle permit de disposer ainsi un cinquième niveau. Conformément à la tradition des XVIIe-XVIIIe siècles, Niermans a diminué la taille des baies au fur et à mesure de la hauteur. On passe ainsi des grandes baies au-dessus de la coursive à des lucarnes en segment, puis à des œils-de-bœuf.

La distinction des couvertures entre logis principal et ailes s’observe également dans la physionomie du bourseau qui est rythmé d’attaches sur le premier et simple sur les dernières.

L’ensemble de ces couvertures est en ardoise suivant la double tradition de la villa impériale et des trois couleurs du style Louis XIII (blanc de la pierre, rouge de la brique, bleu de l’ardoise).

La dissymétrie des ailes de la cour principale peut surprendre. Elle n’est en effet pas conforme à l’esprit classique qui a prévalu jusque-là. Il s’agissait en fait pour Niermans, outre la volonté de rompre la parfaite régularité des élévations, de répondre au souhait de faire de l’aile sud un bâtiment à part entière, susceptible d’être employé indépendamment du reste de l’hôtel. C’est ce que souhaitera faire son lointain successeur, Robert Fraysse, lorsqu’il dirigera le chantier de rénovation de l’établissement à partir de 1956.

Le monogramme NE, déjà observé sur la Villa Eugénie, n’a été employé dans la cour que dans les frontons au centre des ailes.

***Le pavillon de l’aile sud***

Le grand pavillon à l’extrémité de l’aile sud tient à la fois du style "Louis XIII" dans ses matériaux et du Grand Siècle dans le rythme de ses élévations. Il présente en effet, sur chaque face, des avant-corps en ressaut, fortement marqué au bout de l’aile par un double ressaut, dont un à pans coupés, digne d’un François Mansart.

Cette manière d’animer les élévations, surtout au droit de la corniche, atteste la parfaite connaissance de l’architecture classique française par Edouard Niermans, d’origine hollandaise, rappelons-le. Ces ressauts sont marqués de pilastres qui se muent en colonnes carrées aux angles. Les baies centrales reprennent le motif de celles de l’étage avec leur fronton cintré, orné d’une guirlande de lauriers reposant sur son ruban.

L’animation de ce pavillon est créée également par la présence, au premier étage, de balcons en saillie sur chaque face, reposant sur une série de consoles.

L’architecte a replacé, à leur disposition d’origine, les médaillons et bustes qui se trouvaient au bout de l’aile gauche avant sa démolition partielle. Ils font ainsi écho, de nouveau, à ceux de l’aile droite.

La beauté du pavillon sud est aussi marquée par les multiples ressauts de la coursive qui épouse la corniche, laquelle repose sur des consoles semblables à celles du corps principal ou de l’avant-corps central de l’aile sur la cour.

Comme sur le corps principal, on retrouve les colonnes voulues par Niermans à ce niveau. Suivant une savante composition, elles encadrent ici une baie seulement et soutiennent un entablement en ressaut où les armes impériales ont été disposées de part et d’autre de la baie qui se trouvent au-dessus. Celle-ci s’inscrit dans une lucarne en forte saillie. L’architecte a agrémenté cette grande lucarne d’un fronton cintré, brisé à la base et porté par deux superbes consoles.

La couverture du pavillon est identique, dans sa taille et sa composition, à celle du logis principal. Il est intéressant d’observer comment Niermans s’est plu à redoubler là les œils-de-bœuf sur les côtés seulement.

***L’aile sud***

Au bas de l’aile, on retrouve le soubassement en bossages voulu par Hyppolyte Durand sur les différentes faces de l’ancienne villa impériale (cour, mer et parc). Niermans n’a pas touché aux baies de celle-ci à l’exception de celle près du pavillon à pans coupés, devenue la porte-fenêtre d’accès de l’hôtel à la terrasse au-devant. L’architecte en ajouta une seconde ensuite de la septième travée de l’ex-villa. Le chambranle en décrochement et la clef saillante autour et au-dessus de ces baies sont ceux voulus par Durand.

Tout le long de l’aile sud, au premier étage, Edouard Niermans a disposé un balcon continu, rythmé par des consoles en soutènement et des piédroits interrompant le garde-corps en fer forgé. Ce balcon rappelle celui composé par Hippolyte Durand pour la façade de la Villa Eugénie sur la mer. Une fois encore, l’architecte hollandais a respecté la tradition des lieux et ce d’autant que les baies de ce niveau sont conformes à celles d’origine.

L’étage attique sous la corniche est aussi celui de la villa impériale, prolongé en conséquence.

Niermans disposait d’une plus grande créativité dans les parties hautes tout en devant respecter le rythme des travées antérieures. Quand tradition et invention doivent s’associer harmonieusement.

Au-dessus de la coursive, l’aile est scandée, à intervalles réguliers, de portes fenêtres à colonnes avec entablement et pots à feu, coiffées d’une lucarne avec fronton cintré comme le pavillon de l’aile droite côté cour. Il s’agit là d’une belle synthèse entre élévation des ailes sur la cour et celle du pavillon droit.

Entre les baies à colonnes, l’architecte a disposé des portes fenêtres plus simples avec chambranle mouluré et corniche en saillie. Elles sont séparées les unes des autres par un jeu de double trumeau en brique sur un soubassement de pierre. Les lucarnes au-dessus sont surmontées d’un segment avec volutes aux extrémités suivant un motif bien connu au XVIIIe siècle. On notera au bas le joli jeu des décrochements des angles du chambranle, visiblement inspiré de l’architecture maniériste.

Nous reviendrons plus bas sur le pavillon côté mer. On notera simplement qu’il est moins proéminent que celui en symétrie.

Pris dans son ensemble, l’aile sud donne le sentiment d’un superbe vaisseau sur son promontoire.

***Les élévations côté mer. La rotonde. La nouvelle aile impériale***

La façade de l’hôtel sur la grande terrasse de l’ancienne villa impériale présente les mêmes caractéristiques que l’aile sud. On appréciera, au rez-de-chaussée, les beaux chambranles en décrochement des portes-croisées et leur mascaron, semblables aux baies de la villa côté cour. Les mascarons présentent ici des femmes enturbannées, entourées de fleurs, suivant la tradition du XVIIIe siècle. Comme les balcons sur consoles au premier étage, ces portes-croisées sont d’origine. Les pavillons latéraux de l’ex-villa ont été surélevés, en effet, en 1904 tout en conservant leur physionomie d’origine. Niermans a opté pour une vaste couverture à pans coupés venant épouser leur forme. On retrouve les œils-de-bœuf et le bourseau avec attaches vus précédemment sur la cour principale.

L’architecte avait envisagé, en guise de paratonnerres, de couvrir les pavillons de grands épis de faîtage mais qui ne furent pas réaliser. Ils auraient donné à l’ensemble un caractère très espagnol, tel qu’on peut le voir dans les résidences de l’ère Habsbourg, à Madrid ou à l’Escorial notamment.

L’originalité de cette partie de l’hôtel se trouve au rez-de-chaussée. Depuis les années 1880, on a pris l’habitude de flanquer le logis d’une véranda pour la salle de restaurant, largement ouverte sur l’extérieur. Niermans lui préféra le motif de la rotonde en demi-lune à l’instar de celle qu’il pratiqua pour la salle des fêtes côté cour. Cette rotonde fut d’abord limitée entre les deux pavillons.

Suivant d’anciens plans et clichés, elle se composait de cinq pans avec colonnes en saillie sur piédestal. Les colonnes étaient doriques sur les côtés, ioniques au centre de la rotonde. Niermans partagea les cinq travées de deux baies sur les côtés et de trois sur les autres. Les baies, qui s’étendaient du sol jusqu’à l’entablement, étaient séparées par d’originaux pilastres, coiffés d’une volute. Des stores roulants en bois, entre ces pilastres, les protégeaient du soleil.

Au-dessus des colonnes saillantes, de grandes consoles venaient interrompre le garde-corps en fer forgé de la terrasse qui couvrait la rotonde. Le motif était inspiré de l’attique, encore visible, de l’ex-villa de ce côté-ci. La terrasse faisait partie, comme aujourd’hui, des suites du premier étage.

Devenue trop exigüe, la rotonde du restaurant fut agrandie en 1925-1926 par Alfred Laulhé sur les pavillons latéraux. L’architecte reprit le même ordonnancement de la façade que son prédécesseur. Il abandonna, cependant, l’ordre ionique disposé au centre au profit d’un ensemble de colonnes et de pilastres doriques, plus simples et sans doute plus modernes à son goût. Il abandonna également le garde-corps en fer forgé au profit d’une balustrade classique en béton. Celle-ci fut scandée, au droit des colonnes, des mêmes volutes que la rotonde précédente.

Dans la continuité du logis principal, ensuite du pavillon gauche, vient l’élévation de la nouvelle aile de la Villa Eugénie. Elle fut intégrée, en 1893, à l’aile nord voulue par Octave Raquin. Elle fut surélevée, à cet effet, de trois étages au-dessus du rez-de-chaussée initial.

Les trois travées de cette partie de l’hôtel correspondent, à ce niveau, à une partie des anciens appartements de Napoléon III et d’Eugénie qui composent l’actuelle suite impériale. On retrouve, au centre, le perron en demi-lune de leur salle de bain commune, lequel sert aujourd’hui d’accès à la chambre de la suite.

L’ordonnance de la façade est restée sensiblement la même, si ce n’est que les baies latérales ont été rabaissées par Niermans afin de donner plus de lumière à la suite impériale, sombre en hiver jusqu’à l’arrivée du soleil en fin de journée. On remarquera la présence du monogramme NE entre les tables des pilastres en bossages.

L’élévation au-dessus du rez-de-chaussée reprend celle du logis principal avec l’adjonction de grandes tables moulurées dans les trumeaux − plus larges ici − du premier étage. Tables qui ont été placées dans l’axe des ressauts de la corniche formés par les pilastres au-dessous. Les tables à l’attique sont, inversement, plus petites que celles sur le corps principal. Le comble mansardé est semblable à celui de l’aile nord.

Cette aile fait ressaut sur cette partie de l’ex-villa suivant la volonté de Raquin de souligner ainsi leur présence respective.

***L’aile nord***

L’aile nord empiète en partie sur la grande terrasse impériale. En 1893-1894, Octave Raquin en a prolongé le pan coupé et appuyé l’aile sur un vaste soubassement de pierre. Avec son bourrelet au-dessus, ce soubassement évoque clairement ceux régulièrement employés par Jules Hardouin-Mansart, aux ailes des ministres et à l’aile nord du château de Versailles notamment. Le Grand Siècle encore et toujours ! Le plan à pan coupé de l’aile, si emblématique du Palais, est donc lié à celui de l’ancienne terrasse.

Sur cette même terrasse, l’architecte a ajouté un perron à pans arrondis à celui existant afin de donner un accès direct au vestibule de la suite impériale.

Sur le pan coupé côté mer en prolongement, le rez-de-chaussée de l’avant-corps est agrémenté d’un impressionnant balcon sur consoles. Comme le garde-corps de la terrasse, sa balustrade de pierre est interrompue par des piédroits.

L’aile forme ensuite un vaste et large retour vers la cour. Elle se trouve presque au même niveau que l’aile sud. Les élévations sont identiques de part et d’autre. À l’origine, elles étaient semblables à celles de la villa impériale puisque dans leur prolongement. En 1904, Niermans en modifia l’ordonnance dans les parties hautes afin de s’harmoniser avec celles de l’ex-villa qu’il avait modifiées de même, on le sait.

Suivant le modèle de la Villa Eugénie, Raquin composa le rez-de-chaussée de baies à chambranle en décrochement sur soubassement de pierre en bossages et le premier étage, de baies à frontons cintrés séparées par des trumeaux de brique sur un soubassement de pierre avec tables. Il introduisit toutefois quelques variantes au rez-de-chaussée comme la présence de baies carrées dans le soubassement ou la suppression des mascarons sur le chambranle.

L’attique au-dessus de l’aile était autrefois séparé du premier étage par une corniche saillante à l’instar de celui de la villa. En 1904, Niermans décida de redessiner la corniche et de l’interrompre en abaissant l’appui des baies de l’attique. Ainsi formulé, il s’inscrivait dans la continuité des nouvelles élévations de l’hôtel sur la cour.

Dix ans plus tôt, Octave Raquin s’était émancipé de la trop grande uniformité − unité dirons certains – des élévations de la villa impériale en disposant sur son aile de modestes avant-corps. On les retrouve au centre du pan coupé et aux extrémités de la partie en retour, du côté du parc, afin de former là des pavillons latéraux. Le décrochement de l’aile observé sur la grande terrasse impériale apparait symétriquement sur la cour.

L’extrémité de l’aile nord figure comme le seul élément de nouveauté, des plus académiques néanmoins au regard de l’impressionnante créativité de Niermans. Présentée sous la forme d’un pavillon à peine saillant, elle fut composée, aux angles et sur l’avant-corps central, d’un bossage continu au rez-de-chaussée, de pilastres à l’étage et de dosserets à l’attique comme les ailes de la Villa Eugénie. Les travées sont plus larges que le reste de l’aile afin de disposer des tables lobées au rez-de-chaussée et des tables à angles droits à l’étage et ce, de part et d’autre des baies latérales et de l’avant-corps central. A l’attique, l’architecte a repris le motif de la table en creux de la villa, déjà employé au-dessus de l’aile impériale sur la grande terrasse.

La partie centrale du pavillon est en avant-corps. Elle fait ressaut sur la corniche et le comble au-dessus. Elle contient aujourd’hui l’entrée principale de l’aile. Celle-ci n’était, à l’origine, qu’une grande baie de 18 carreaux avec garde-corps de fer forgé. On notera que les baies sont également plus larges ici. Celle au premier étage est surmontée d’un fronton triangulaire qui la distingue des autres à fronton cintré à ce niveau.

Outre l’attique, la couverture de l’aile fut également modifiée en 1904. Elle était, en effet, beaucoup plus élevée à l’origine, couverte d’une série de lucarnes que Raquin avait placées, comme il se doit, en prolongement des baies au-dessous. Un ressaut en zinc marquait la présence du décrochement de l’aile en fond de cour, du pavillon et de son avant-corps central. On y trouvait aussi une foule de souches de cheminées, peu élevées, en brique et pierre.

Edouard Niermans rabaissa l’ensemble sous la forme d’un vaste comble mansardé dont la naissance fut masquée par un garde-corps ajouré reposant sur la corniche. Les jours du garde-corps furent dessinés en forme de croix, motif original au regard des modèles classiques. Le nouveau comble était curieusement moins élevé que celui des autres ailes. S’il conserva la série de lucarnes au droit des baies, en revanche, les souches de cheminées demeuraient invisibles au pied du bâtiment. Contrairement à Raquin, l’architecte entendait manifestement distinguer cette aile de ses propres réalisations sur l’ex-villa impériale.

Cette couverture devait servir de modèle à Alfred Laulhé en 1920 pour l’annexe en vis-à-vis.

***La nouvelle aile impériale***

La nouvelle aile de la villa impériale du côté de la cour a été intégrée en partie dans l’aile d’Octave Raquin en 1893-1894. Il ne reste ainsi que quatre travées sur les huit initiales de ce côté-ci. La partie en renfoncement au-dessus correspond à la surélévation de l’aile examinée côté mer.

L’extrémité fut modifiée à son tour en 1904 par la création, au droit de l’ancienne table à droite, d’une porte-fenêtre avec fronton triangulaire afin de lui donner un accès direct sur la cour. On notera également la suppression des deux premières baies latérales en retour.

Le profil du comble en zinc fut aussi modifié, suite à la construction de l’aile nord.

***La salle des fêtes (salon impérial)***

Entre l’aile droite et la nouvelle aile de la villa impériale, se trouvait une petite cour dans laquelle Niermans et Dourgnon installèrent une salle polyvalente, devenue salle des fêtes. Elle fut achevée d’une rotonde en demi-lune, semblable à celle sur la mer, qui débordait sur l’aile droite.

Cette rotonde fut rétablie en 2014 dans l’esprit de celle voulue par Niermans. On retrouve en effet les grandes baies vitrées souhaitées par l’architecte, ainsi que les deux niveaux de couverture, dont le comble en appentis au-dessus des baies, qui en font une sorte de kiosque Belle Epoque. Une haie soulignait autrefois son effet extérieur. Une végétation haute a été nouvellement plantée là en 2018.

La salle des fêtes fut couverte d’une verrière en saillie au-dessus, maintes fois remaniée et restaurée.

**Intérieurs**

L’examen des intérieurs ne concerne que les pièces principales du rez-de-chaussée, les plus importantes, celles où s’organise la vie de l’établissement. Il s’agit des pièces historiques telles que remaniées ou créées par Edouard Niermans en 1904-1905. Pour comprendre ses intentions, il convient de se reporter à ses plans et dessins.

***Le hall***

Il se situe au droit du vestibule, du grand escalier, de la salle des huissiers et de l’antichambre symétrique de la villa impériale et, au-delà, d’une portion de l’ancienne cour d’honneur, sur deux travées des ailes latérales.

Niermans avait souhaité une pièce à la hauteur du prestige de l’hôtel avec ses colonnes de marbres rose Carica et vert Vilhonneur extraits des Pyrénées, qui évoquaient, par leurs chapiteaux ioniques, comme à l’extérieur, le Grand Trianon. Les premières ont été disposées judicieusement au centre afin de souligner l’effet de perspective sur le restaurant de la rotonde. Les secondes se trouvent sur les côtés. Les marbres furent fournis par la maison Doat à Toulouse.

Les rares dessins des murs et du plafond à caissons sont, suite aux vicissitudes du fonds de l’architecte[[13]](#footnote-13), heureusement conservés. Il s’agit d’un décor de style Louis XVI, très apprécié par M. Boulant. Il est délibérément pesant afin de conférer l’ambiance de luxe recherchée mais sans ostentation. En effet, paradoxalement, point de dorure inutile ici mais un plafond et des murs blancs, ce qui est pour le moins surprenant pour un grand hôtel de la Belle Époque.

Les caissons − réminiscence sans doute de ceux de la Villa Eugénie – sont de trois sortes : ceux du côté de l’entrée sont composés de guirlandes de feuilles de laurier, de grands cartouches avec palmes et guirlandes de fleurs, et de rosaces. Ceux du côté du bar sont simplement entourés d’une guirlande de feuillage. Enfin, ceux entre les colonnes de marbre sont ornés d’une frise de poste, motif typiquement Louis XVI.

Les murs sont scandés de pilastres d’ordre ionique qui font écho aux colonnes de marbre.

Une grande glace, fournie par Gaston Codoni, répondait jusqu’en 2019, à gauche du hall, à l’entrée avec colonnes de marbre gris détachées qui se trouve vers la réception. Cette glace donnait un effet de profondeur semblable à celui apprécié dans la Galerie des Glaces ou l’Opéra royal de Versailles, référence suprême de l’architecture classique à la Belle Epoque. Les élégantes du temps pouvaient s’y mirer et arranger leurs toilettes. Elle est la seule partie de la pièce à ne pas servir d’entrée ou de passage. Elle disparut à l’occasion des travaux de réaménagements dans cette partie de l’hôtel tel que décrit précédemment et remplacée par une ouverture avec colonnes de marbre vert semblables à celles en symétrie, trahissant le parti initial voulu par Niermans.

Les travées latérales de la nouvelle entrée (ex-glace) et des colonnes en vis-à-vis sont agrémentées de médaillons Louis XVI avec ruban et guirlandes de feuillages tombantes, tête de lion au-dessous tenant dans leur gueule un anneau où l’on a disposé les mêmes rubans et guirlandes. On trouvera, au-dessus, le motif d’une rosace avec guirlandes de feuillages de part et d’autre, typiquement Louis XVI également. Le répertoire ornemental fait écho en partie à celui qui fut adopté dans la villa impériale. Rappelons, qu’outre ses qualités d’architecte, Niermans était aussi un décorateur.

La note dorée est fournie uniquement par les lustres au centre des caissons. Lustres qui tranchent avec le blanc de la pièce. Ils proviennent, nous apprend Niermans, de la maison Mildé père et fils à Paris, importante maison d’équipement électrique. Elle fut honorée en effet lors de l’Exposition universelle de 1878 et à l’Exposition internationale d’Electricité de 1881. Les lustres en bronze doré sont ceux voulus par l’architecte en 1905. Ils rompent de manière originale, par leur forme et leurs matériaux, avec les éternels lustres à pampilles des hôtels du moment.

L’ambiance du hall a beaucoup évolué depuis la Belle Epoque. Il était composé, à l’origine, de meubles en rotin, entourés d’arbustes, qui donnaient une touche d’exotisme en cette période d’Europe coloniale. Ce mobilier de détente était en vogue depuis le Second Empire et demeura très apprécié dans les lieux de villégiature comme indiqué précédemment.

Le décor rompait, une fois encore, avec le luxe habituel des palaces parisiens et de la Côte d’Azur. Le mobilier était volontairement léger car le hall était un espace annexe du restaurant et sa rotonde lors des grands dîners ou des soirées de gala. Il fut complété ensuite de quelques fauteuils damassés et de chaises de style Premier Empire, conformes à l’éclectisme du moment et à celui qui avait sévi dans la résidence impériale.

Après la Seconde Guerre mondiale, le cadre s’enrichit de tapis au monogramme de l’hôtel, de vitrines d’objets de luxe, de canapés cramoisis dans les années 1970, et de meubles de bois doré, dit "Orloff", aujourd’hui.

***Le Bar impérial***

Sous le Second Empire, se trouvaient ici deux salons, un grand et un plus petit. La cloison fut abattue en 1881 pour former le restaurant de l’hôtel-casino. Niermans conserva cet emplacement pour celui du nouvel Hôtel du Palais afin de pouvoir y disposer la grande table des banquets. En dehors des grandes occasions, la salle servit, comme la rotonde ensuite, aux tables individuelles du restaurant.

Le bar fut installé ici en 1982. Il présente un décor de style Premier Empire, un des styles retenus par Niermans pour les intérieurs avec le Louis XV et le Louis XVI. On y retrouve les sphinx ailés, palmettes, cygnes, carquois et autres ornements caractéristiques.

Le plafond est à caissons comme dans le hall et la rotonde. Ils sont ici toutefois plus vastes, agrémentés de belles rosaces aux angles. Il repose sur une corniche à motifs dorés sur fond blanc comme le reste du décor.

Les lustres, aussi réalisés par la maison Mildé frères à Paris, datent de 1905. On y retrouve les aigles impériales et le monogramme NE couronné de l’hôtel.

Sur les murs, ont été disposées des appliques de bronze doré de même origine.

La pièce est en surplomb de trois marches sur la rotonde. Elle permet ainsi, à travers les larges ouvertures visibles entre les colonnes, d’apprécier la jolie vue sur la terrasse extérieure et l’océan.

L’entrée du bar se trouve dans l’axe de celle de l’hôtel, ce qui permettait autrefois, grâce aux grandes baies vitrées de la rotonde en prolongement, de disposer d’emblée d’un plus vaste panorama sur la mer qu’aujourd’hui. La vue s’est trouvée en effet amoindrie par le rabaissement des baies de la rotonde au début des années 1970.

Le décor actuel a été composé en 2009 par Philippe Belloir, architecte-décorateur parisien, rue d’Alésia, décorateur attitré des Ritz de Londres et de Paris durant 23 ans, qui avait réalisé précédemment le Spa impérial en 2005-2006. Le décor fut composé sur le mode de celui de la rotonde.

***Le restaurant de la rotonde "L’Impératrice"***

La rotonde, dénommée aujourd’hui restaurant "L’Impératrice", formait à l’origine, avec l’espace au-dessus, la grande salle de restaurant de l’hôtel. Elle servit aussi de salle des fêtes au même titre que le salon impérial aujourd’hui.

Elle occupe une large part de la grande terrasse de la Villa Eugénie, disposée entre les deux pavillons latéraux.

Avant l’incendie de 1903, il n’y avait ici qu’une véranda. En 1904, Edouard Niermans souhaita lui donner une forme en demi-lune, dite improprement "rotonde" puisque le terme désigne un espace totalement circulaire. Elle mesurait à l’origine 25 mètres de diamètre. L’architecte considérait ainsi cette salle de restaurant comme l’une des plus vastes d’Europe !

À l’entrée, il avait installé une verrière haute que l’on ouvrait à l’aide de vasistas. Lors du réaménagement de la pièce en 1926, elle fut remplacée par le plafond rayonnant à motifs dorés que l’on voit actuellement.

De ce côté-ci, au-bas des colonnes, on trouvait déjà, dans les années 1900, les bacs à plantes vertes qui isolaient les deux parties du restaurant.

La rotonde ne disposait, à l’origine, que d’une série de colonnes au centre. Il s’agit de colonnes cannelées à moitié dans la partie haute, coiffées d’un chapiteau évasé d’esprit égyptien portant le linteau à pans coupés. Celui-ci est orné de motifs dorés sur fond blanc comme le reste du plafond du restaurant.

Ce plafond est composé de caissons disposés en éventails, ornés, au centre, comme dans le hall et le bar, de lustres circulaires à suspensions. Ils se composaient, à l’origine, de pampilles au-dessous, disparues durant ou après la Seconde Guerre mondiale. Comme les appliques, ils sont l’œuvre de la maison Mildé frères à Paris.

À l’origine, de grandes baies vitrées, fournies par Schwartz et Meurer, ouvraient largement sur l’extérieur. Ces baies se mouvaient à l’aide d’un ingénieux système de contrepoids réalisé dans les montants. À la Belle Epoque, elles furent couvertes à moitié de stores blancs à franges et de voilages au-dessous, disposés sur une tringle de cuivre.

La rotonde fit l’objet de nombreuses transformations depuis sa création. Elle fut agrandie ainsi en 1925-1926. L’opération fut confiée à Alfred Laulhé, architecte de l’Hôtel du Palais depuis 1904. Les nombreuses soirées de gala et autres festivités durant les Années folles l’avaient rendue indispensable.

Elle fut ainsi étendue, au-delà des colonnes et en contrebas, d’une travée d’égale importance. Ceci donna lieu à la création d’une seconde rangée de colonnes. La salle était ainsi disposée en gradins depuis le haut du restaurant. Le plafond fut composé à l’identique du précédent tandis que la verrière existante fut remplacée par le plafond actuel.

Au centre de la salle, on avait réalisé un parquet à motifs en losanges et cabochons noirs pour les bals de l’hôtel. Création qui fut très appréciée. Le reste de la salle était moquettée comme aujourd’hui.

L’extension de 1926 fut ramenée au niveau du précédent en 1971, sans doute pour des raisons de commodités d’accès et de facilité du service. Les grilles en fer forgé d’esprit XVIIIe, qui séparent encore aujourd’hui chaque portion de la salle, quoique certaines aient été ôtées en 2018, rappellent la présence de l’ancienne dénivellation.

À la même époque, on rabaissa le linteau des grandes baies, pourtant maintenus dans leur taille d’origine par Laulhé, afin de diminuer la luminosité et la chaleur de la pièce en été. Elle était alors, en effet, non climatisée et fort mal ventilée.

La décoration actuelle a été réalisée en 2009 par Philippe Belloir en même temps que celle du bar. Il avait proposé de rétablir la dénivellation au bas de la salle, qu’il ignorait étrangement. Le projet ne fut pas retenu. Il masqua le rabaissement des baies par de jolis stores aux armes de l’hôtel. Les tentures, composées d’un tissu de la maison Burger et d’une passementerie réalisée tout spécialement par la maison Passementerie d’Ile-de-France, renouent avec le climat feutré des intérieurs de la Villa impériale.

Le restaurant est ouvert du mercredi soir au dimanche soir, de 19h30 à 22h.

***Le restaurant "Villa Eugénie"***

Cette pièce eut successivement plusieurs destinations et dénominations : salle à manger de la villa impériale, grand salon de l’hôtel-casino, salon des dames de l’Hôtel du Palais en 1905, salle des repas officiels d’Edouard VII de 1906 à 1910, bar de l’hôtel de 1957 à 1982, salon de l’Impératrice dans les années 1980. En 1988, elle devint le restaurant gastronomique que l’on connait aujourd’hui, baptisé d’abord "Grand Siècle"puis "Villa Eugénie"*.*

Il s’agit d’une des rares pièces d’origine de la villa impériale. Elle était initialement à pans coupés de chaque côté. Elle fut mise au carré du côté de l’entrée par Edouard Niermans en 1904.

En dépit des apparences, le décor Louis XVI n’est pas complètement celui de la villa. Il a été recomposé par l’architecte à partir des décors subsistants (corniche, dessus-de-porte) et de motifs bien connus d’hôtels particuliers parisiens de la fin du XVIIIe siècle.

La cheminée de marbre gris date de 1905 comme le superbe lustre au centre de la pièce, œuvre de la maison Mildé frères à Paris à qui l’on doit toute la lustrerie de l’hôtel.

À l’ouverture du nouvel Hôtel du Palais en 1905, la pièce fut meublée de façon très hétéroclite, à l’instar du hall. On y trouvait une réplique de la commode de Louis XVI à Versailles, conservée aujourd’hui au château de Chantilly, une grande toile peinte au-dessus, différents sièges de style Louis XV, un bureau de même style à pieds galbés, au centre, des appliques semblables à celles du restaurant et de la rotonde, un buste de femme sur trépied, et des plantes vertes dans un grand vase disposé derrière un paravent à l’exemple des grands salons parisiens.

Le décor actuel, à l’exception du plafond daté des années 1980, a été réalisé par Philippe Belloir en 2009.

Le restaurant est ouvert tous les jours, de 12h30 à 14h et de 19h30 à 22h.

***Le Grand Escalier***

Cet escalier tournant à volées droites, repos intermédiaires et marches de marbre beige, est typique des grands escaliers des palaces de la Belle Epoque. Il dessert quatre niveaux depuis le rez-de-chaussée.

Il reprend au bas, dans son dessin, les beaux effets d’enroulements chers aux escaliers des XVIIe-XVIIIe siècles, tels qu’initiés par François Mansart à l’hôtel de Guénégaud des Brosses (actuel Musée de la Chasse) à Paris dans les années 1650.

Sa volumétrie comme sa magnifique rampe en fer forgé s’inspirent des escaliers de style rocaille, dit aussi "Louis XV", très appréciés à la fin du XIXe et au début du XXe siècle. Cette rampe est l’œuvre du serrurier biarrot Héguy, ancien élève des Arts et Métiers à Paris.

Comme ses confrères du XVIIIe siècle, Edouard Niermans a recherché ici autant la virtuosité du dessin que de la technique.

Conformément à de nombreuses parties de l’hôtel, aujourd’hui disparues, l’architecte souhaita prodiguer un éclairage zénithal depuis le haut de la cage d’escalier afin de permettre une diffusion de la lumière naturelle dans les étages.

Des panneaux d’une grande sobriété décorent les murs blancs de l’escalier en prolongement de ceux du hall.

***Le Salon impérial***

L’appellation ne date que de 1992. La pièce fut connue sous le nom de "salle des fêtes" jusque dans les années 1980, période où on la baptisa "bal impérial".

D’une superficie de 222 m2 et long de 25 mètres, le salon était divisé, à l’ouverture de l’hôtel en 1905, en deux parties : la salle de billard, dans la première travée, la salle de lecture et de correspondance, la plus importante, dans les deux dernières travées. Il fit aussi office de salle des fêtes quand celles-ci ne pouvaient se tenir dans la rotonde du restaurant.

Le décor est aussi de style Louis XVI et fut réalisé par la maison Raynaud à Paris. Il se compose, de chaque côté, de huit grandes colonnes cannelées d’ordre corinthien et de quatre aux extrémités. Contrairement à l’usage, les travées latérales ne sont pas rigoureusement symétriques, ce qui atteste, une fois encore, la liberté de traitement du décor classique par Edouard Niermans. Aux doubles jeux de portes, à droite, répondent en effet des toiles peintes à gauche tandis que la glace centrale de ce côté-ci reflète la toile en vis-à-vis.

Ces travées sont séparées par des lambris de grotesques en arabesques, peints ou sculptés, avec masques de faune dorés. Les portes sont ornées des mêmes motifs de grotesques et de putti, lesquels portent un médaillon de stuc avec nœud et fleurs au-dessous.

L’aspect le plus remarquable de l’ensemble réside dans le décor peint réalisé par Paul Gervais à Paris en 1905 sur le thème de "Jason et la Toison d’or". Les trois toiles dans les trumeaux ont pour thèmes : "Au son de la lyre d’Apollon, le navire Argo est lancé à la mer" et "Inspiré par l’amour de Médée, Jason s’empare de la Toison d’or", à gauche ; "Malheureux et vieilli, Jason n’a de consolation qu’auprès de l’épave de la Toison d’or", à droite.

Ces toiles, ainsi que celles des voussures qui figurent les éléments et les saisons, furent masquées en 1959. Les premières furent couvertes par des panneaux en damas avec vues anciennes encadrées, les secondes par des panneaux en faux marbre. Fort heureusement, elles ne furent pas supprimées, comme souvent à cette époque, mais seulement dissimulées. Elles furent remises à jour et restaurées en 1992-1993, puis de nouveau en 2014.

La verrière, au-centre de la salle, a été réalisée par le même serrurier que celui de l’escalier. Elle fut remplacée en 1958, 1971 et 2013-2014. Ce fut là, l’occasion d’une restauration générale de la pièce.

Au bout de la salle, on trouve la rotonde qui servait autrefois de jardin d’hiver et de bar. La pièce fut fermée en 1959 par une cloison afin de servir d’espace de stockage. L’ensemble fut dégagé en 2013-2014. La réhabilitation de l’espace à ce moment permit de l’affecter aux buffets et aux cocktails des séminaires et manifestations de l’établissement. Seules les colonnes de fonte et le parquet sont d’origine.

***Le Salon Mathilde et le Salon des Ateliers***

Situé au rez-de-chaussée, ensuite du Salon impérial et au bout de la nouvelle aile en retour de l’ex-villa Eugénie, ce salon occupe l’ancienne salle d’atours de l’impératrice. Il sert aujourd’hui d’espace de consigne pour les bagages de la clientèle.

Au-dessus, dans la partie entresolée, on accède au salon dit "des Ateliers", du nom des ateliers de restauration de l’hôtel qui se trouvaient là autrefois. Des clichés témoignent de leurs activités. Devenu salle de réunion, il donne une parfaite idée de la taille des espaces établis là sous le Second Empire.

***La Suite impériale***

Elle tient son nom des anciens appartements de Napoléon III et d’Eugénie situés à cet emplacement. Avec le restaurant "Villa Eugénie", le grand corridor de l’aile sud et les salons décrits précédemment, elle est la partie la plus ancienne de l’Hôtel du Palais.

Le salon actuel constituait la chambre de l’impératrice et la chambre ensuite, leur salle de bain. Celle-ci, maintenue dans le plan de Niermans daté de 1904, fut séparée au centre par une cloison afin d’établir la nouvelle salle de bain, à gauche, et un cabinet de toilette, à droite. La salle de bain de la suite est aujourd’hui disposée au droit d’une ancienne salle de service.

La chambre de Napoléon III se trouvait ensuite de la chambre actuelle.

Son cabinet de travail, dans le pavillon à pans coupés, fut transformé en fumoir par Niermans. Il sert aujourd’hui de cuisine de relai pour le restaurant "L’Impératrice".

**Le Spa impérial**

Sur un projet conçu en 2004 et réalisé en 2005-2006, le Spa impérial fut installé dans l’ancienne annexe de l’hôtel bâtie en 1905 par Edouard Niermans à l’emplacement de l’ancien pavillon des courriers. Ce pavillon, œuvre d’Octave Raquin en 1893-1894, était alors de plan carré avec façades de brique et pierre, couvert à l’italienne.

Niermans y créa en lieu et place un nouveau pavillon des courriers sous forme d’un logis de trois travées de face avec pavillons latéraux. Ceux-ci disposaient d’une travée de face et de trois travées latérales. Le logis principal fut élevé, quant à lui, d’un rez-de-chaussée avec frontons cintrés sur le mode du premier étage de l’aile nord de l’hôtel, d’un entresol ou demi-étage, et d’un comble mansardé.

En 1920-1921, le bâtiment fut dédoublé et surélevé au-dessus de la corniche, d’un attique et d’un nouveau comble mansardé par Alfred Laulhé à la demande d’Alfred Boulant. Pour le plan, l’architecte s’inspira des nouvelles écuries de l’ancien domaine impérial de Gabriel-Auguste Ancelet. Le bâtiment présente côté mer une forte dénivellation marquée par un grand soubassement à l’instar de l’aile nord en vis-à-vis. Pour le comble, Laulhé prit aussi modèle sur cette aile. Il y disposa un garde-corps ajouré qui fut supprimé en 1963-1964 à l’occasion des travaux de couverture.

Cette annexe conserva longtemps au rez-de-chaussée sa vocation de traitement du courrier et des télégrammes tandis que les étages étaient dévolus au logement du personnel, venant compléter ainsi ceux du dernier étage de l’hôtel comme c’était l’usage depuis le XIXe siècle. Après la Seconde Guerre mondiale, elle conserva cette dernière affectation seulement.

Les travaux d’aménagement du spa impérial et de son institut de beauté furent engagés en octobre 2005. L’équipement s’était révélé indispensable aux hôtels de la catégorie du Palais.

La programmation définitive fut établie par Odile de Vars, conceptrice réputée de spas, qui dressa ainsi la gamme des soins et de bien-être, le matériel à employer, les critères de recrutement du personnel, sa formation vis-à-vis de la clientèle et en matière de cosmétiques, etc.

Sur cette programmation, l’architecte-décorateur parisien, Philippe Belloir, établi alors rue d’Alésia ‒ rue Saint-Florentin aujourd’hui ‒, fut associé à l’architecte bayonnais, Jacques Leccia par les directions de la Socomix en la personne du général Michel Zeisser et de l’hôtel, représentée par son directeur Jean-Louis Leimbacher.

Jacques Leccia s’était vu confier en 2002-2003 la réalisation d’un premier projet sur une programmation dressée par le Dr Yves Tréguer, président de la Fédération internationale de Thalassothérapie Mer & Santé à Paris et concepteur de centres haut-de-gamme dont ceux de La Baule et de Monte Carlo. Projet qui fut abandonné.

Les décors en trompe-l’œil du spa impérial furent confiés à l’artiste plasticien parisien, Géraud de Torsiac. Sa consœur, l’artiste peintre Odile Artéon, originaire de Saint-Jean-de-Luz, réalisa les huit toiles dorées visibles à la réception et dans les étages.

La contrainte architecturale fut grande pour les architecte et décorateur, tant par le bâtiment existant que par le site en littoral, tous deux protégés. Ils n’eurent pour seule solution que de réaliser les espaces sur plusieurs niveaux dont une partie en sous-sols.

D’une superficie de 3 000 m2, le spa impérial est ainsi distribué :

- en sous-sols : la piscine d’hiver et le spa avec les sauna, hammam et jacuzzi. Cet ensemble souterrain, réalisé entre le logis du spa et l’aile nord de l’hôtel, fut pourvu d’un vaste éclairage zénithal et de grandes baies vitrées offrant une vue superbe sur l’océan depuis la piscine. Les murs furent agrémentés de vastes clichés anciens du Palais et de Biarritz à la Belle Epoque.

- au rez-de-chaussée : la réception, la boutique, le salon de détente, *Salon* *Eugénie,* et sa terrasse extérieure.

- au premier étage : l’espace beauté avec l’Institut du cheveu Léonor Greyl.

- au second étage : l’Institut Guerlain pour les soins esthétiques et la remise en forme, composé de salles de massage et de relaxation.

- enfin, au troisième et dernier étage : un vaste espace fitness.

Pour faciliter l’accès de la clientèle depuis l’aile nord, on disposa à son extrémité un escalier de connexion en sous-sol à l’instar de ce qui fut réalisé en 1957 pour les espaces de la piscine, ainsi qu’un ascenseur.

L’ambition d’Odile de Vars et de Philippe Belloir était de répondre en tous points à l’esprit de l’Hôtel du Palais. Le décorateur disposa ainsi des colonnes autour de la piscine en souvenir de celles du hall de l’hôtel. Les rayures de l’accueil rappellent celles des anciens Thermes Salins de Biarritz. Des couleurs originales, chaudes et froides à la fois, furent retenues (terra cotta, vert antique, ton sable) afin de raviver le souvenir des thermes antiques et de la nature.

Le Spa impérial fut inauguré en juillet 2006. En 2007, il se vit honorer du *Prix Villégiature Awards* en tant que meilleur spa d’hôtel en Europe puis, en 2008, de celui de "Meilleur Spa d’Europe et de Méditerranée" par le groupe Conde Nast Johanssens Europe & Méditerranée.

Sa réputation n’a pas faibli depuis ce temps.

**Bibliographie**

ARDOUIN Etienne, *Villa Eugénie*, Biarritz, s.d. (1869).

BADETZ Yves, "La Villa Eugénie, visage du Second Empire", *Bulletin de la Société des Amis du Château de Pau*, n° 120, 1990, p. 9-27 et illustrations.

BARTHEZ Antoine-Charles-Ernest (Docteur), *La famille impériale à Saint-Cloud et à Biarritz,* Paris, 1913 (réédition collection « Lavielle Reprints », Biarritz, 1989, avec préface de Jean Casenave sous le titre *La famille impériale à Biarritz*).

BEAUFILS Monique et Julie, *Biarritz. Mémoires en images*, Biarritz, 2003.

*Biarritz au vent du large*, collection "Monographie des villes et villages de France", dirigée par M.-G. MICBERTH, Paris, 2001.

CECCALDI François, *Biarritz Le Casino Bellevue. L’âge d’or des casinos,* Bordeaux, 2000, p. 107-119 (Alphonse Bertrand) et 134-145 (Alfred Laulhé).

COSTET Bertrand, *Palaces et hôtels de Biarritz 1890-1950*, Biarritz, 2018.

D’ALBARADE Marie, *La belle histoire des palaces de Biarritz, époque II*, Biarritz, 2010.

D’ARCANGUES Guy, "C’était l’époque où…", *Atlantica*, n° 108, janvier 2003, p. 18-19.

DUGAST Anne ‒ PARIZET Isabelle, *Dictionnaire par noms d’architectes des constructions élevées à Paris aux XIXe et XXe siècles,* t. IV, Paris, 1996.

GIBERT Emilie, *Le patrimoine bâti de Biarritz issu du développement balnéaire de la ville. Protection et mise en valeur*, master professionnel « Culture, Arts et Sociétés ». Parcours Valorisation des patrimoines et politiques culturelles territoriales, Université de Pau et des Pays de l’Adour, UFR des Lettres, Langues, Sciences humaines et Sports, sous la direction de Dominique Dussol, juin 2014.

GRANGER Catherine, *L’empereur et les arts. La liste civile de Napoléon III*, coll. "Mémoires et Documents de l’Ecole des Chartes", n° 79, Paris, 2005.

"Souvenirs et anecdotes de Jules Labat", septembre 1913, *L’Echauguette*, n° 18, 2011, p. 5-14.

HARTÉ-LASSERRE Pierre-Jean, "Alfred Laulhé – Architecte à Biarritz, 1879-1956", *Biarritz Le Casino 1929-1994,* Institut français d’architecture, Paris, 1994, p. 69-94.

JOANTHO Louis de, *Biarritz illustré*, Biarritz, 1885.

JOLY Isabelle, *Hôtel du Palais-Biarritz. Diagnostic intérieur*, Bayonne, juillet 2016.

LA CERDA Alexandre, *Napoléon III, Eugénie et la chapelle impériale de Biarritz*, Biarritz, 1998.

LABORDE Jean, brochure de présentation illustrée de l’Hôtel du Palais, sans titre, Biarritz, 1925.

LABORDE Jean, "L’Impératrice Eugénie à Bayonne et Biarritz", *Bulletin de la Société des Sciences, Lettres et Arts de Bayonne*, décembre 1955, p. 147-166 ; n° 75, janvier 1956, p. 1-20.

LABORDE Pierre, *Histoire du tourisme sur la côte basque*, 1830-1930, Biarritz, 2001.

LAPARRA-VULLIEZ Wanda, *Gloire de Biarritz*, Paris, 1979.

LAPARRA-VULLIEZ Wanda – D’ARCANGUES Pierre et Guy, *L’Hôtel du Palais*, Biarritz, 2003.

LEBOURLEUX André, *La Villa Eugénie*, n° hors-série *Atalaya-L’Echauguette*, s.l.n.d.

LECAT Marie-France, *Villa Eugénie ou les promenades d’une impératrice*, Biarritz, 2014.

*L’Impératrice Eugénie et son temps*, cat. expo. de l’Hôtel du Palais, Biarritz, 1963.

LORMIER Dominique, *Biarritz à la Belle Époque*, collection "Mémoire d’une ville", Aquitaine, s.l., 1998.

MÉRIMÉE Prosper, *Une correspondance inédite* (octobre 1854-février 1863), avertissement de Fernand Brunetière (3e édition, Calmann-Lévy 1897 - publiée pour la première fois dans *La Revue des Deux Mondes*).

MÉNOCHET Jean-Loup, *1936-1946. Béarn Pays Basque dans la guerre*,Pau, 2016.

NIERMANS Edouard-Jean – DOURGNON Lazare, "La reconstruction de l’hôtel du Palais", *La Gazette des Eaux*, 24 décembre 1905.

PINCHON Jean-François, *Edouard Niermans. Architecte de la Café-Society*, Liège, 1991.

PUYAU Alain (sous la direction de), *Mémoire de Biarritz*, Biarritz, 2013.

"Reconstruction de la Villa Eugénie. Le nouveau style du Palais", *Biarritz Magazine*, n° 116, février 2003, p. 25-27.

ROUSSEAU Monique et Francis, *Biarritz Promenades*, Anglet, 2002.

SALLABERRY Francis, *Quand Hitler bétonnait la Côte basque*, Biarritz, 1988, réédition 2014.

SAVOYE Marie-Claude, *Le domaine impérial de Biarritz depuis sa formation jusqu’à sa vente (1854-1900)*, maîtrise d’histoire contemporaine, Université de Pau et des Pays de l’Adour, Faculté des Lettres et des Sciences Humaines, Département Histoire, sous la direction de Melle Legrand, MM. Papy et Chadefaud, 1985-1986.

SÉGOT Jean-Philippe, *Il était une fois… l’Hôtel du Palais*, Biarritz, 2003.

SÉGOT Jean-Philippe, "Hôtel du Palais. Comment fut sauvé le palace après la guerre ?", *Atalaya*, n° 38, 2013, p. 5-14.

TESSIER Alexandre, *Le Grand Hôtel. L’invention du luxe hôtelier (1862-1972)*, Tours et Rennes, 2012.

**Sources**

Bayonne, Médiathèque

Fonds ancien, C 236

Bayonne, Musée basque et de l’histoire de Bayonne

2948, E1026, E 1145, E 4816, E 4821

Bayonne, Pôle des Archives Départementales des Pyrénées Atlantiques

3 D 42 ; 5 MI 1 à 55 ; 1 M 20 ; 1 M 59 ; 4 H 29 ; 2 O 3 ; 3 Q 23 ; 1 I 16 ; 2 L 46

Biarritz, Archives municipales

Recueil d’articles de presse (1882-2007) ; clichés non cotés

Biarritz, Musée historique

Fonds Hôtel du Palais, Villa Eugénie, Napoléon III, Eugénie de Montijo, Prince impérial

Paris, Archives Nationales

F 21 1349, 1350/A-B ; O 5 479, 690 ; AB XIX 3347 ; Cartes et plans, VA 164/1, CLXIV/90, F 21 3502/21

Paris, Étude Letulle

Statuts de la Société de l’Hôtel du Palais du 31 octobre 1903

Vente de la Société de l’Hôtel du Palais du 5 décembre 1903

Déclaration de souscription et versements + Dépôt des statuts de la Société Fermière des Hôtels de Biarritz du 21 juin 1928

Vente par la Société Fermière des Hôtels de Biarritz du 28 février 1934

Paris, Institut Français d’Architecture (IFA)

Fonds Hennebique, 1882/16

Fonds Niermans, 76 Ifa 1064/3, 043 Ifa B1.17, 43/68

Pau, Pôle des Archives Départementales des Pyrénées Atlantiques

Hypothèques de Bayonne, 4 Q 26 73, n° 34 ; 4 Q 2697, n° 21

Paris, Médiathèque du Patrimoine

D/1/64/8 : Dossier d’inscription à l’inventaire supplémentaire des monuments historiques

Fonds privés

Clichés d’Alfred Boulant et de sa famille

Clichés Pierre Laborde

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1. Cf. Descriptions et analyse [↑](#footnote-ref-1)
2. Cf. Descriptions et analyse [↑](#footnote-ref-2)
3. Voir A. Tessier, 2012, p. 116-117, 121, 156. [↑](#footnote-ref-3)
4. A. Tessier, 2012, p. 140. [↑](#footnote-ref-4)
5. L’acte d’état civil mentionne bien le 26 juin et non le 25 comme porté sur la tombe de l’architecte au cimetière des Batignolles à Paris. [↑](#footnote-ref-5)
6. Dates portées sur la sépulture familiale du cimetière des Batignolles. [↑](#footnote-ref-6)
7. Pour l’ensemble de leurs réalisations, cf. bibliographie, Dugast et Parizet, t. IV, 1996, p. 53. [↑](#footnote-ref-7)
8. Indivision 12, ligne 2, tombe 7, avenue transversale. [↑](#footnote-ref-8)
9. L’Hotel Rougemont, à l’angle de la rue Rougemont et du boulevard Poissonnière, détruit durant l’entre-deux-guerres, domicile et établissement de Gabriel Lévy, voisinait avec la brasserie des Brébant, parents de Boulant, sise à l’angle du boulevard et de la rue Montmartre. Lévy ayant fait travailler Niermans à sa Taverne Pousset, boulevard des Italiens, en 1897-1898, il put aisément conseiller Niermans à Boulant pour ses établissements quoique la réputation de l’architecte était déjà bien établie. [↑](#footnote-ref-9)
10. Précisions aimablement communiquées par M. Dominique Marcelle, petit-fils de Gabriel Lévy. [↑](#footnote-ref-10)
11. La suppression du grand miroir à gauche de l’entrée en 2019, pour la réalisation d’un nouveau passage, n’en est que plus regrettable. [↑](#footnote-ref-11)
12. Interview du maire Michel Veunac à France 3 Aquitaine du 30 juin 2019. [↑](#footnote-ref-12)
13. Ce fonds fut versé par la famille en 1986 à l’Institut français d’architecture à Paris mais une partie fut récupérée par la suite. [↑](#footnote-ref-13)